

à l'unisson VI

timpani, 4-6 string players, piano

eva-maria houben

© edition wandelweiser **2004**

catalogue number ew16.041f

à l'unisson VI

pauke, vier bis sechs streicher und klavier

timpani, 4-6 string players, and piano

eva-maria houben

2004

hector berlioz abgehört.

listening to hector berlioz.

unisono oder oktavunisono.

eher tief.

pauke:

der klang ist fast unhörbar leise.

zwei zeitlich ausgedehnte tremolo-spuren.

viel zeit lassen zwischen dem ende der einen und dem beginn der zweiten spur.

streicher:

ein klang: ein harter, kräftiger pizzicato-klang (bartók-pizzicato).

möglichst gleichzeitig spielen.

immer mal wieder.

klavier:

ohne pedal.

die klänge sind kräftig, mit hartem klangeinsatz: staccato-anschlag – taste eine oktave tiefer gleichzeitig stumm niedergedrückt halten, bis der klang verschwunden ist.

jedem klang einige zeit nachhören.

insgesamt wenige klänge.

in unison or octave unison.
rather low.

timpani:

the sound is nearly inaudibly soft.

two tremolo lines, each of them of long duration.

take your time between the end of the first and the beginning of
the second line.

string instruments:

one sound: a harsh and hard pizzicato (bartók-pizzicato).

try to play simultaneously.

off and on.

piano:

no pedal.

the sounds are harsh, with a hard attack: staccato.

push down simultaneously the key one octave lower (mute), keep

the lower key pushed down until the sound has disappeared.

listen to the decaying sound for a while.

on the whole only few sounds.