ein tag

speaker, singer, piano

eva-maria houben

© edition wandelweiser **2004**
catalogue number ew16.051

ein tag

sprechstimme, singstimme und klavier

speaker, singer, and piano

text: eva-maria houben

eva-maria houben

2004

ein tag
und doch
noch nicht
blattgold
kein tag
dass kaum
weiß-blau

eva-maria houben

I

II

III

intermezzo I

IV

V

intermezzo II

VI

intermezzo III

VII

sprechstimme und singstimme treten wie zwei in einer gestalt auf:
die singstimme singt das echo des zuvor gesprochenen.
die stimmen sprechen und singen irgendwann im angegebenen abschnitt.
die singstimme als echo wartet, bis die sprechstimme ihren text gesprochen hat.

sprechstimme:
irgendwann sprechen, unbekümmert um das klavierspiel.
leise, doch klar und bestimmt sprechen –
ohne emphase und besondere akzentuierungen.
zusammenhängende phrasen auf einem atembogen sprechen.

singstimme:
irgendwann singen, unbekümmert um das klavierspiel.
in abschnitten, in denen auch die sprechstimme auftritt, immer erst nach der sprechstimme singen.
tonhöhe: a^1
leise singen.
den ton ruhig längere zeit ausströmen lassen, auf einem atem.
insgesamt in sich gekehrt und still.

klavier:

●……●

●…….● : einem klang nachhören, bis er fast verklungen ist, dann den nächsten anschließen, dabei den verklingenden noch halten.

speaking and singing voice appear as two persons rolled into one.
the singer sings the echo of the words that just occured.
both voices speak and sing anytime during the given section.
the singing voice as an echo waits until the speaker has concluded.

speaker:
speaking anytime, careless of the piano.
speaking softly, but clearly and precisely –
without emphasis or special accents.
speaking phrases on one quiet breath.

singer:
singing anytime, careless of the piano.
during sections, where the speaker enters the stage, you follow the speaking voice, singing not before the speaker's conclusion.
pitch: a^1
sing softly.
let the sound fade away calmly and composedly—on one quiet breath.
inward-looking.

piano:

●……●
●…….● : listen to a sound nearly until the decay, then continue with the next one still sustaining the sound that just fully fades away.

sprechstimme

I:
ein tag

II:
und doch

III:
noch nicht

intermezzo I:
tacet

IV:
blattgold

V:
kein tag

intermezzo II:
tacet

VI:
dass kaum

intermezzo III:
tacet

VII:
weiß-blau

singstimme

I:
tag

II:
doch

III:
nicht

intermezzo I:
tacet

IV:
gold

V:
tacet

intermezzo II:
tag

VI:
tacet

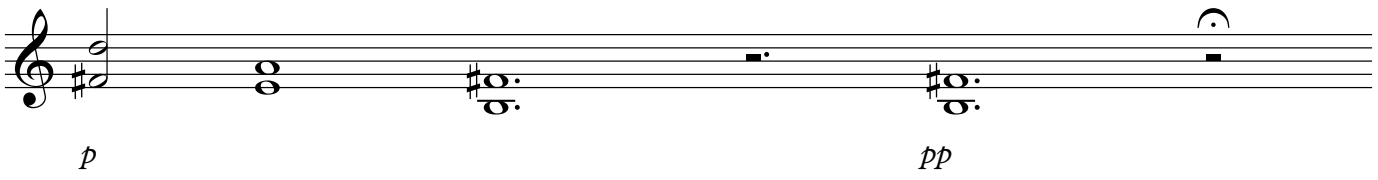
intermezzo III:
kaum

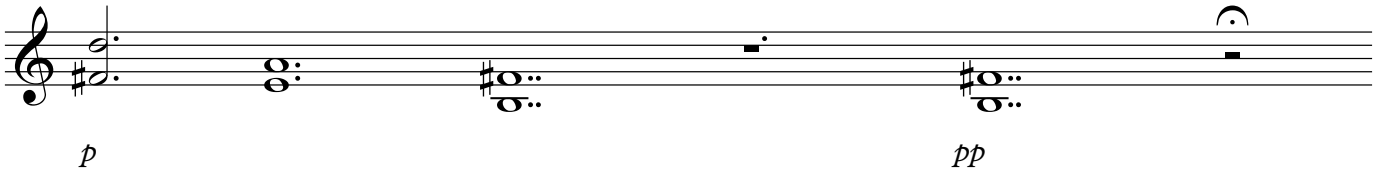
VII:
blau

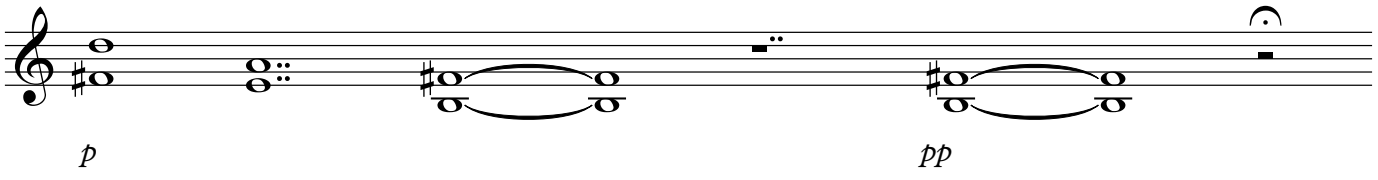
klavier

I

ein tag

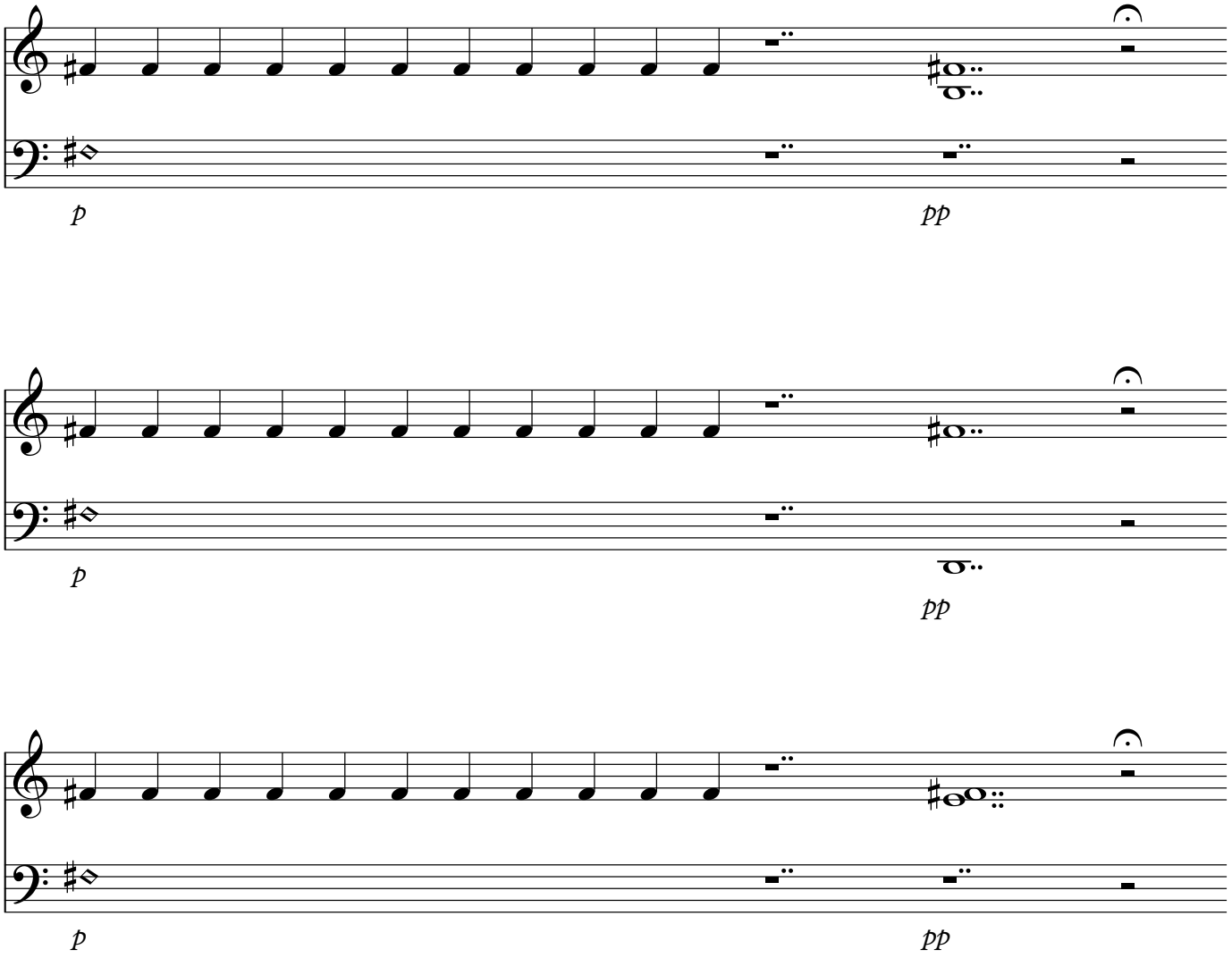




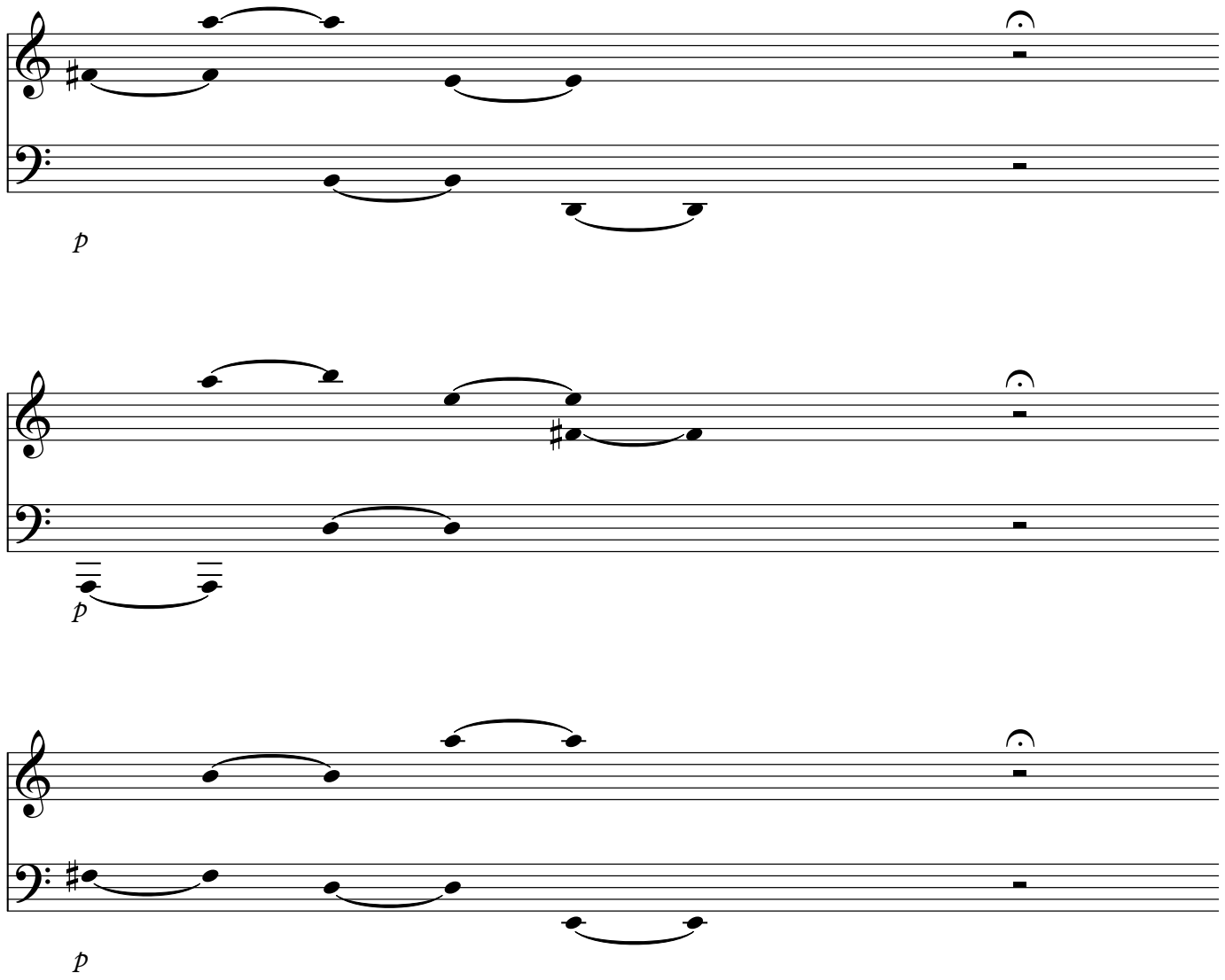


II

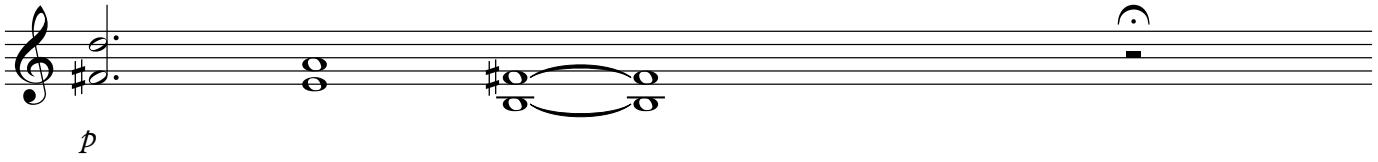
und doch



III
noch nicht

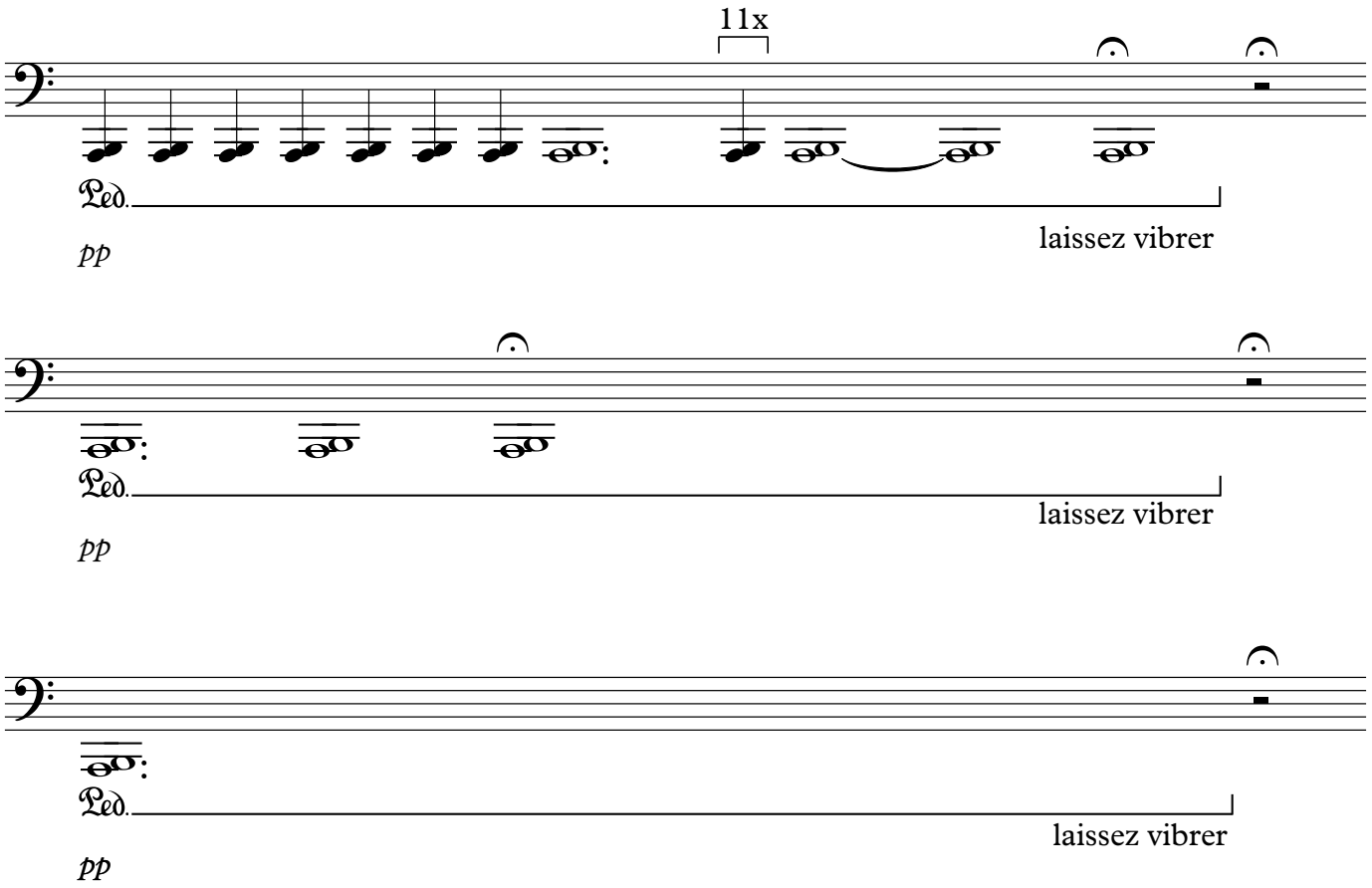


intermezzo I



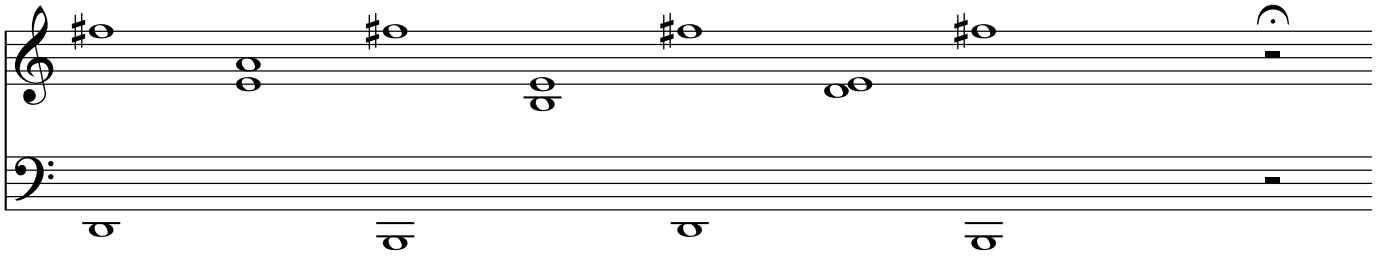
IV

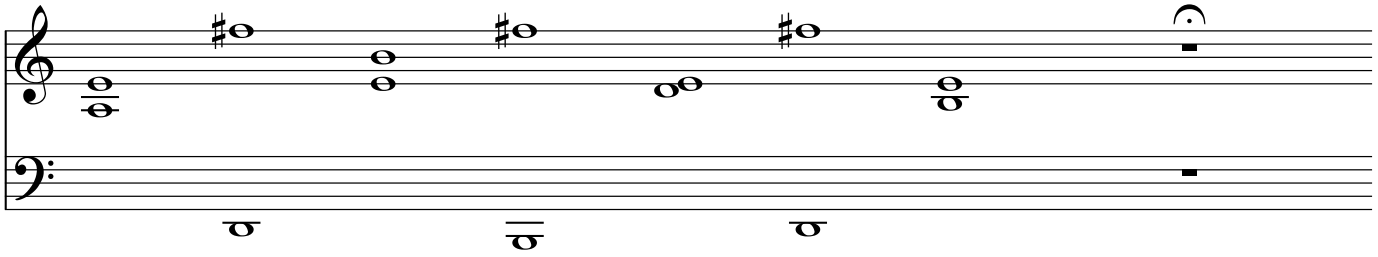
blattgold

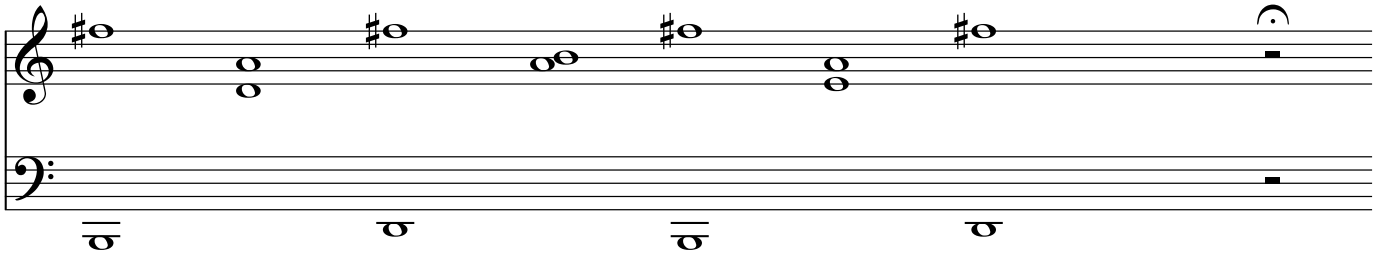


V

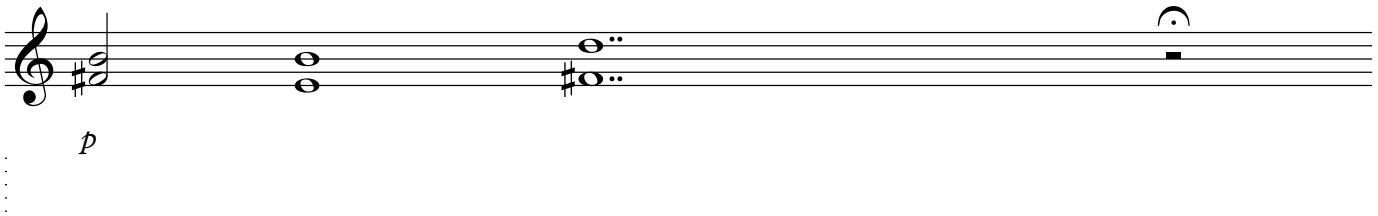
kein tag





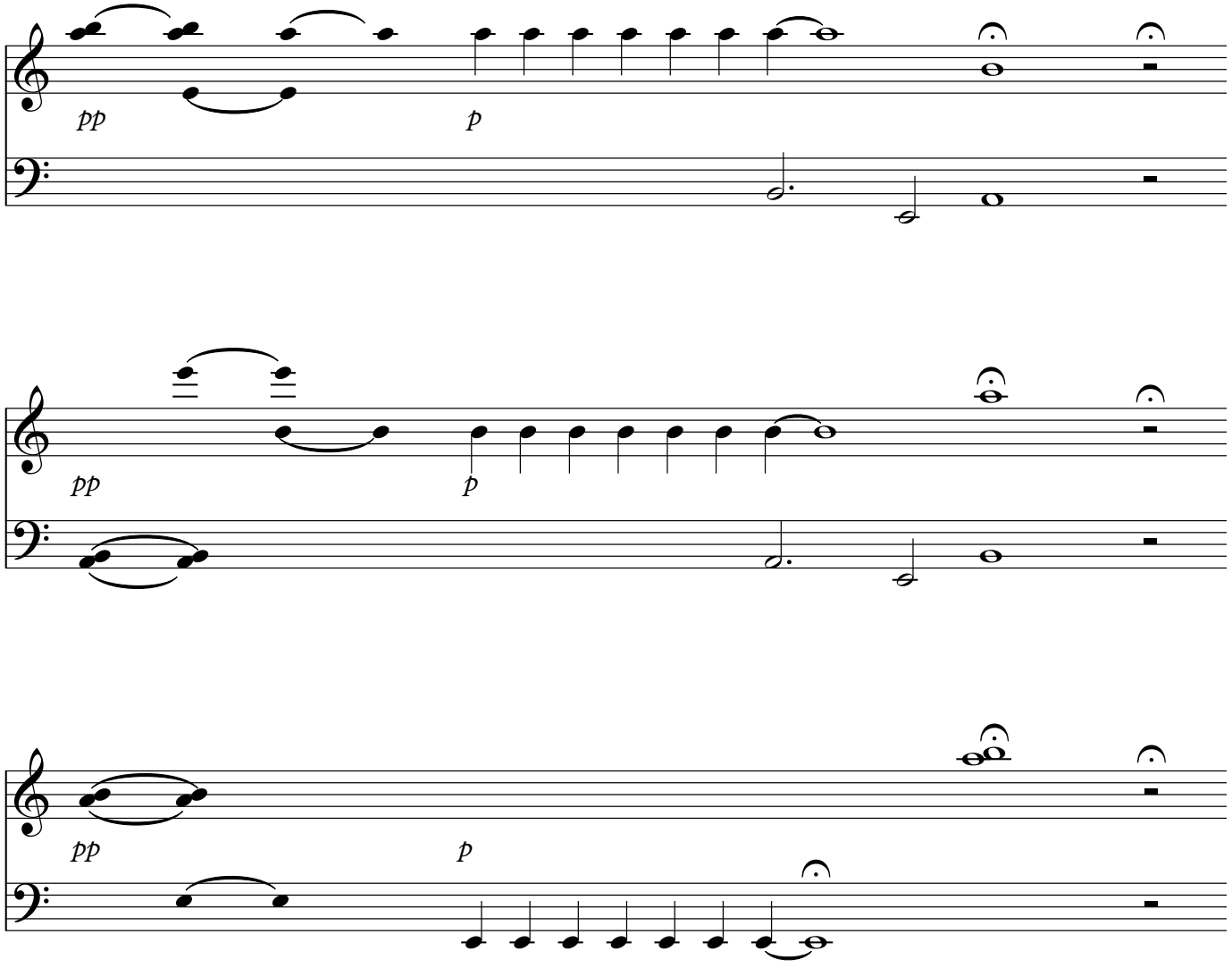


intermezzo II

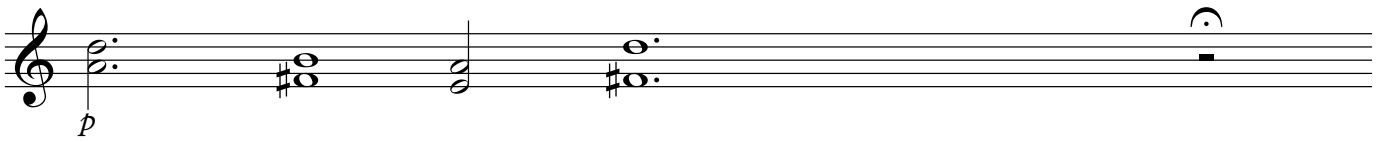
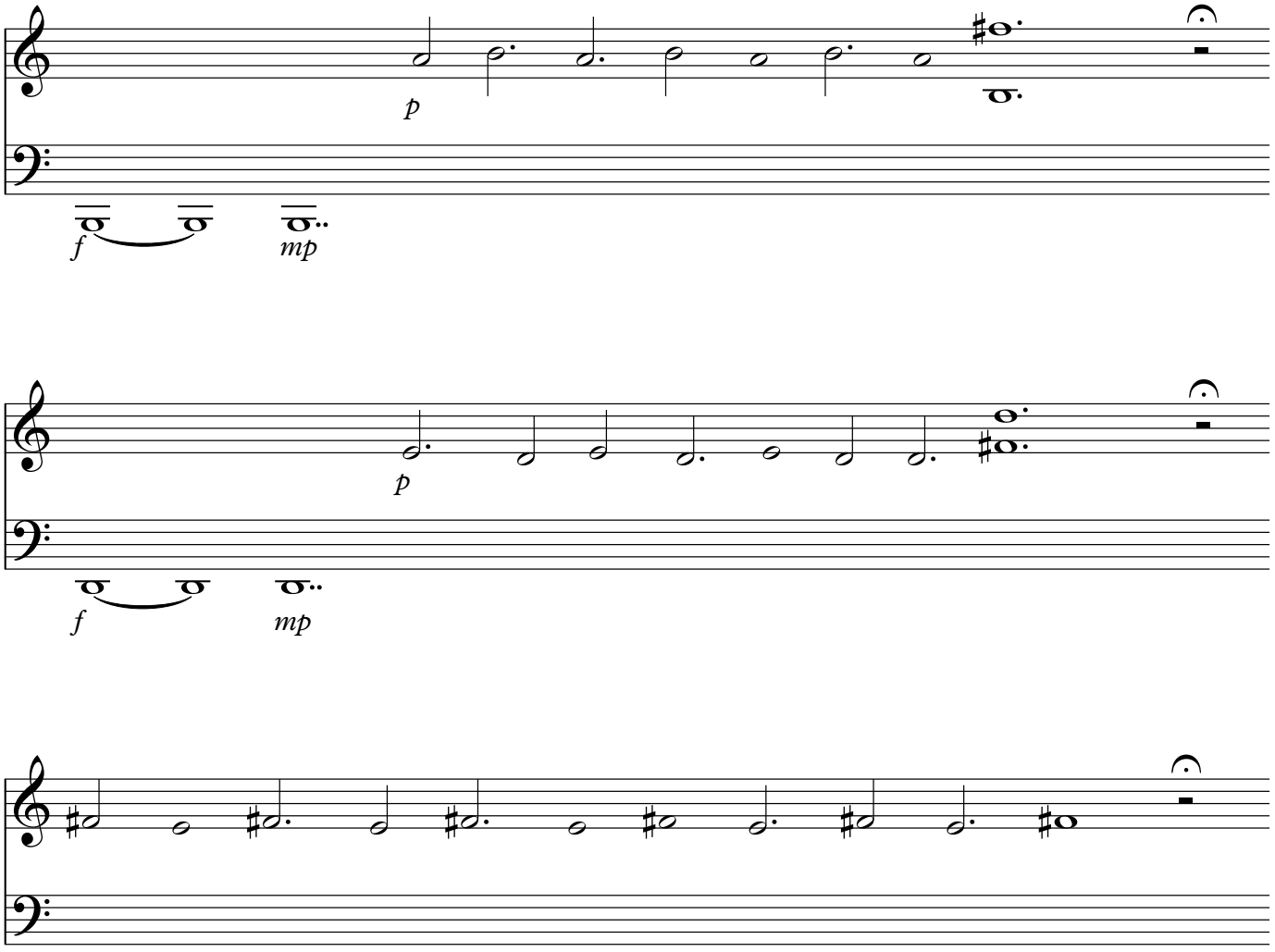


VI

dass kaum



intermezzo III



VII
weiß-blau