

verschwindungen III

bass clarinet

eva-maria houben

verschwindungen III

bassklarinette

bass clarinet

eva-maria houben

2005

listening to frederic chopin (prelude no. 20 in C Minor).

jede zeile auf einem atem spielen.

es beginnt mit den viertönigen zeilen.

die ersten drei töne der vier viertönigen zeilen im selben tempo spielen wie die töne der fünfzehntönigen zeilen; den letzten vierten ton einer viertönigen zeile jeweils auf dem atembogen ausklingen lassen.

bei der ersten zeile anfangen, zeile für zeile weiterspielen.

irgendwann nach einer zeile aufhören.

zwischen den zeilen bleibt es ein wenig still.

die ersten vier zeilen werden alle gespielt. ansonsten können zeilen übersprungen werden. zeilen werden nicht wiederholt.

vorzeichen gelten nur einmal vor der betreffenden note.

insgesamt sehr leise.

die bassklarinetten sind transponierend notiert (in B).

play each line on one breath.

you begin with the four-tone lines.

play the first three notes of the four-tone lines as quickly as the notes of the fifteen-tone lines; the last fourth sound of a four-tone line decays on the quiet breath.

you begin with the first line, then you follow one line after the other; finish anywhere with any line.

between one line and the next one you remain silent for a while.

you play the first four (four-tone) lines in any case.

apart from this group of lines you can omit single lines.

there is no repetition of lines.

accidentals apply only once before the relevant note.

the whole piece is very soft.

transposing notation of the bass clarinet (in B).





































































