

orgelinstallation I

organ

eva-maria houben

bild: norbert bruggmann



orgelinstallation I

eva-maria houben

2005

alle klänge sind sehr leise und (sehr) lang.

die meisten klänge sind mehr oder weniger stark mit luftstrom gefärbt.

ab und zu ist ein (sehr leiser) klang klar – ohne luftanteil.

es gibt

- a) mehrere ruhige liegeklänge mit luftstromanteilen – in der 16'- und (überwiegend) in der 8'-lage, eher tief;
- b) äußerst wenige, am ehesten nur einen einzigen sehr leisen liegeklang ohne luftstromanteil, tief (im bereich der großen oktave und tiefer);
- c) ein sehr hohes, lang andauerndes luftiges rauschen (sehr hoher luftstromanteil);
- d) einen in sich bewegten, fluktuierenden klang im tiefen bereich (8'; große oktave*);
- e) einen in sich bewegten, fluktuierenden klang in einer mixturmischung (kleine bis eingestrichene oktave*).

*angegeben ist der klangcharakter, keine absolute tonhöhe.

die klänge a) und c) ergeben sich durch variable schleifenstellung: die registerzüge werden nur zum teil gezogen; unterschiedliche registereinstellungen ergeben unterschiedlich hohe anteile von luftstrom, unterschiedliche klangfärbungen.

manch eine orgel verfügt nicht über mechanische registerzüge, so dass sich die schleifen nicht variabel einstellen lassen. in diesem fall kann man mit papier an den tasten arbeiten. auch kleine keile aus gummi, eventuell kombiniert mit steinen als gewichte, lassen sich gut einsetzen.

bei den lang andauernden klängen a), b) und c) können generell gewichte oder keile zum feststellen benutzt werden.

die klänge d) und e) werden durch variablen tastendruck hervor- gebracht. eine hand stützt die taste ab, mit der anderen hand wird gerade eben der druckpunkt umspielt. der klang fluktuiert, ist in sich bewegt, teiltöne tauchen auf und verschwinden wieder.

die klänge a) bis e) werden in der folge wie in der gleichzeitig- keit miteinander kombiniert. – auch weite einsatzabstände, weite leeren zwischen den klängen.

lange und auch sehr lange spielen (auch über mehrere stunden hin).

all sounds last for a (very) long time.

most of them are more or less colored with streams of air.

off and on a (very soft) clear sound may be heard – without any amount of air.

depending on the organ there are

- a) several quiet drones with more or less high amounts of air – in 16 feet und (preferably) 8 feet registers, preferably low;
- b) very few, perhaps only one single very soft drone without any amount of air, low (great octave and lower);
- c) very high airy sounds, lasting for a long time (very high amount of air);
- d) fluctuating sounds with a high amount of partials, preferably in the lower registers (8 feet; great octave*);
- e) fluctuating sounds in a mixture (small octave and higher*).

*characters of a sound, no defined pitches; the pitch may change and is considered as variable.

the sounds a) and c) are produced by variable positions of the stops: the stops are only partly pulled; different positions of the stops evoke different amounts of air stream within a sound, different colors of a sound.

some organs do not have variable stops. in this case you can work with paper fixing the keys. you may also use small wedges of gum (maybe combined with stones as weights).

the drones with long duration – a), b) and c) – may be generally sustained by fixing the keys with weights or wedges.

the sounds d) and e) are produced by variable pressure of the keys. one hand supports the key, the other hand tries to circle around the pressure point. the sound fluctuates, partials appear and disappear.

these sounds a) up to e) are combined and appear one after the other or simultaneously. – at the same time wide distances, void between one sound and another.

play for a long and even very long time (maybe during many hours).