

# nachtstück

double bass (5 string)

eva-maria houben

© edition wandelweiser **2007**

catalogue number ew16.090

nachtstück

kontrabass

double bass (four strings)

eva-maria houben

2007

for eberhard maldfeld.

●————— : ein sehr langer klang.

sp : sul ponticello.

flageolett-klänge erklingen, nachdem der entsprechende grundton angespielt wurde, oder vor dem entsprechenden grundton – oder sie erklingen, ohne dass der grundton erscheint. der quasi virtuelle grundton, der beim erklingen der flageoletts noch nicht erschienen ist bzw. überhaupt nicht erscheint, wird mit einer leeren note notiert ( ○ ).

●————— : „von der erde zu den sternern“ (zuerst wird der grundton gespielt, dann erscheinen die angegebenen flageoletts).

○————●————— : „von den sternern zur erde“ (zuerst erklingen die flageoletts, dann erst erscheint der grundton).

○—————○ : „in den sternern“ (der grundton erscheint nicht).

○————●————○ : „von den sternern zur erde“ – „und wieder zu den sternern zurück“.

●————○————● : „von der erde zu den sternern“ – „und wieder zur erde zurück“.

die flageolett-klänge sind in ihrer dauer variabel, dabei weder lang noch kurz. die klänge wie eine ruhige ferne melodie spielen. es kann sein, dass diese klänge aufgrund der labilen ansprache trotz angestrebter genauigkeit in einer von der notation etwas abweichenden reihenfolge erscheinen. dies ist als variation zu verstehen.

15 →

●————— : den weiteren teiltonbereich  
erschließen (hier: ab dem 15. teilton).

(schlangenlinie)

●————— : freies teiltonspiel.

○

: kaum wahrnehmbare klänge; sie  
sprechen gerade eben nur an und  
verschwinden sogleich wieder. klänge  
wie schatten.

insgesamt eher leise. gelegentlich auch mp, mf, f.

zwischen den klängen etwas zeit lassen.

●————— : a very long sound – sustain for a very long time.

sp : sul ponticello.

harmonics appear before playing the keynote or after playing the keynote – or they appear for themselves, without keynote. the keynote that does not appear: ( ○ ).

●————— : from the earth to the stars (at first the keynote, then the harmonics as indicated).

○————●————— : from the stars to the earth (at first the harmonics, then the keynote).

○—————○ : between the stars (the keynote does not appear).

○————●————○ : from the stars to the earth – and back to the stars.

●————○————● : from the earth to the stars – and back to the earth.

harmonics are variable depending on the duration; neither long nor short. play as a quiet melody.

these sounds may appear – in spite of intended correctness – in another order than the given one (score). this may not be considered as a mistake but as a variation.

15 →

●————— : developing high harmonics (here: 15<sup>th</sup> and higher).

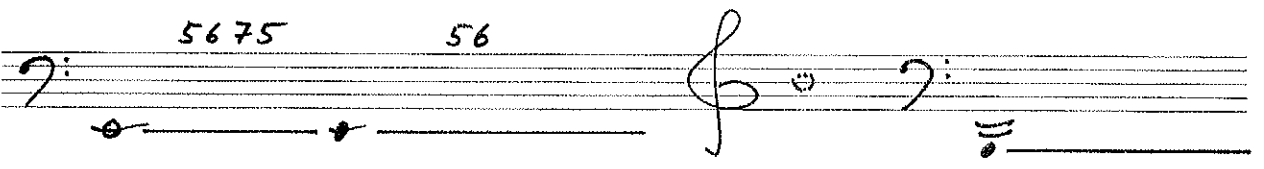
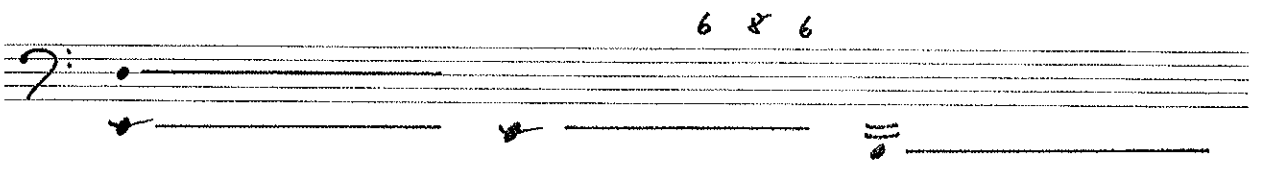
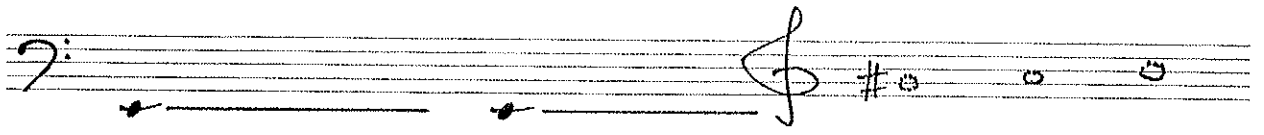
(serpentine line)

●————— : free game of the harmonics.

○————— : sounds nearly inaudible. sounds like shadows.

sounds generally are soft. occasionally mp, mf, f.

take your time between the sounds.



5 6 7 8 7

*mf* *sp* *mp* *sp* o

*mp*

7 8 7 8      6 5

*mf* *mf*



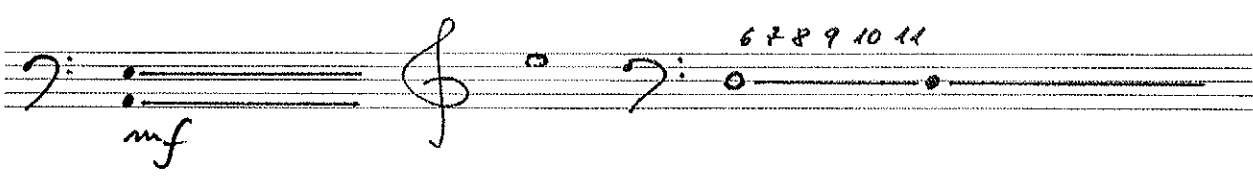
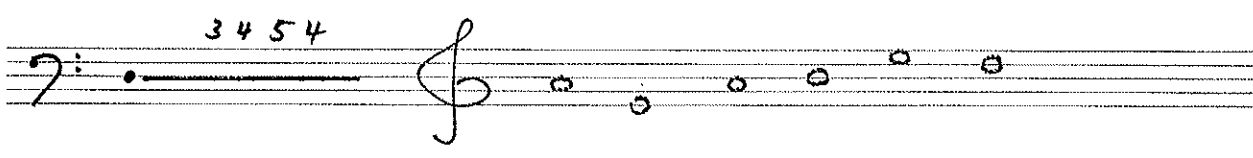
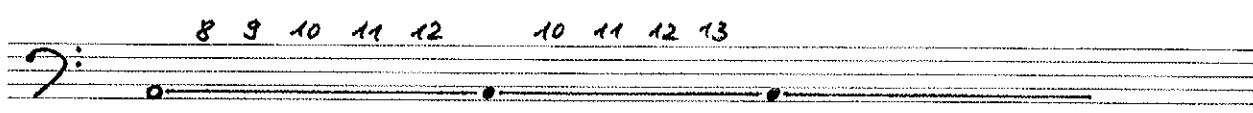
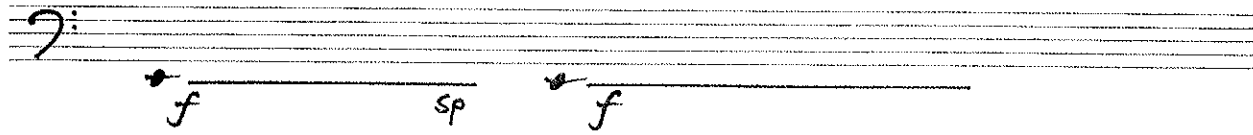


Handwritten musical notation on a bass clef staff. The notation includes a double bar line, a fermata over a note, and dynamic markings *f* and *mp*. Above the staff, the numbers "6789" and "89" are written.

Handwritten musical notation on a treble clef staff. The notation includes a treble clef, a key signature change to one sharp (F#), and dynamic markings *mf*, *sp*, *mp*, and *sp*.

Handwritten musical notation on a bass clef staff. The notation includes a double bar line and dynamic markings *mf*, *sp*, *mp*, and *sp*. Above the staff, the numbers "789 10 11 10 11" and "9 10 9" are written.





9 10 11 12 13 14 15 16 →

*mf*

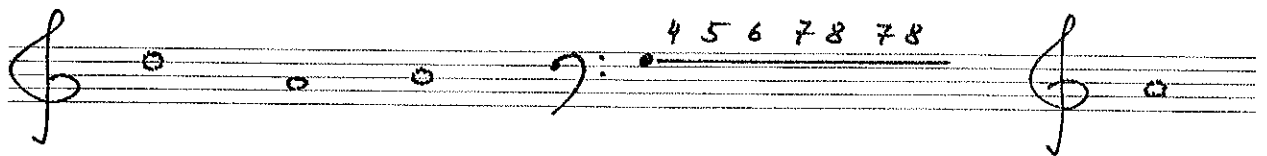
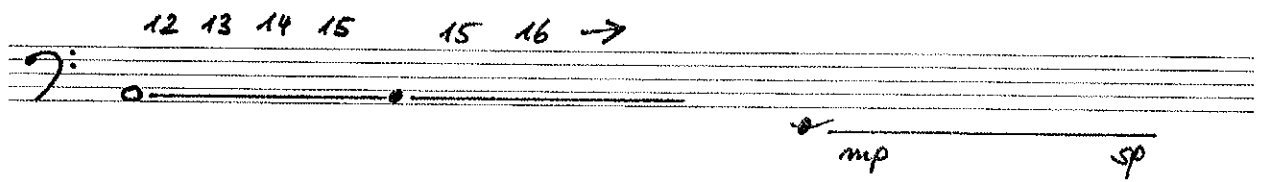
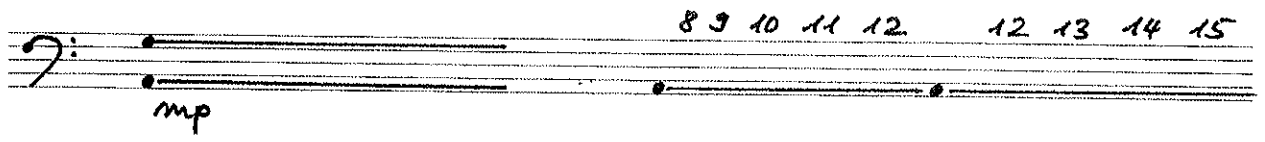
*f* *sp*

8 9 10 11 12 13

*mp*



5



2 3 4 5 6 7 8 7      8 9 10 11 12 13 14 15 14 15

15 16 →

*mp*      *sp*

8 7 8 9 10 11 12

[ . ]

8 9 10 11 12 13 14 15

8 7 8 9 10 11 12

16 15 14 13 12 11 10 9 8

*mf* *sp*

[ . ]

8

