

ins blaue hinein gesungen

violoncello

eva-maria houben

ins blaue hinein
violoncello

eva-maria houben
2008

for max maxelon.

es gibt drei kompositionen „ins blaue hinein“:

- ins blaue hinein gesungen (I),
- ins blaue hinein geflüstert (II),
- ins blaue hinein gerufen (III).

diese stücke bilden eine trilogie.

sie können nacheinander, aber auch einzeln, jedes für sich aufgeführt werden.

there are three compositions „at random“:

- at random – singing (I),
- at random – whispering (II),
- at random – shouting (III).

theses pieces form a trilogy.

they may be performed all three in the given order, but also as single pieces—each for themselves.

ins blaue hinein gesungen (I)

violoncello

eva-maria houben

2008

insgesamt leise.

ohne vibrato.

ein klang pro bogenstrich.

jeder bogenstrich ruhig und weit: sich zeit lassen.

jeden abschnitt ohne pause, ohne zäsur spielen.

zwischen den abschnitten bleibt es ein wenig still.

silent.

without any vibrato.

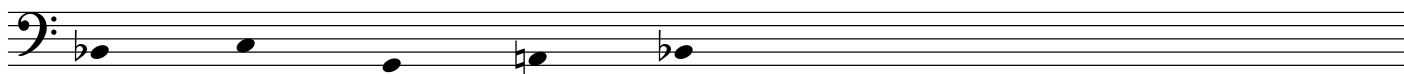
one sound on one bow.

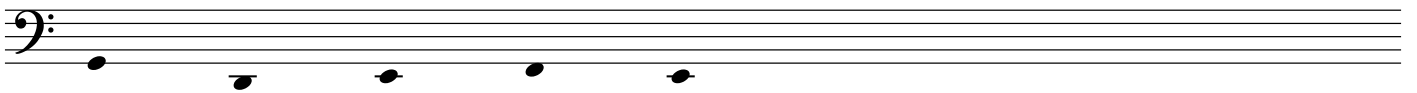
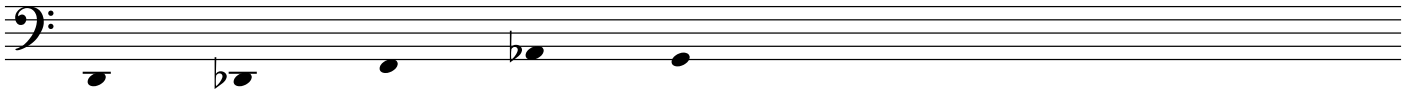
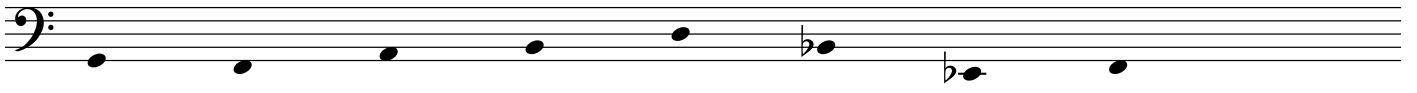
each bow calm and wide: take your time.

each section without any pause, without any break.

some silence between one section and the next one.

accidentals apply to a couple of two lines.





First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains the notes: B \flat , B \flat , D, D, F, F, A \flat , B \flat . The bottom staff (bass clef) contains the notes: B \flat , D, D, F, A \flat , B \flat .

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains the notes: B \flat , B \flat , D, D, D, F, A \flat , B \flat . The bottom staff (bass clef) contains the notes: B \flat , D, F, A \flat , B \flat .

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains the notes: A \flat , D, D, B \flat , B \flat , B \flat , D, B \flat . The bottom staff (bass clef) contains the notes: D, A \flat , B \flat , B \flat , A \flat .