

nur ein klang (6)

organ

eva-maria houben

© edition wandelweiser **2010**

catalogue number ew 6.116f

nur ein klang (6)

für orgel

for organ

eva-maria houben

2010

olivier messiaen abgehört.

listening to olivier messiaen.

es gibt einzelklänge als

- klang – mit geringem oder keinem luftanteil;
- klang mit hohem luftanteil, etwa halb klang, halb luft;
- klang als luftstrom; fast nur luft, mit geringem oder keinem klanganteil.

zu erzielen über variablen tastendruck oder variabler registereinstellung.

liegetöne können gehalten werden, indem tasten per keil fixiert (pedal) oder durch gewichte niedergedrückt werden.

dieser erste zusammenklang (1) ist vielleicht manchmal nur repräsentiert durch einen einzelnen liegeklang, durch einen einzigen mit klang gefärbten luftstrom.

die einzelklänge (z. b. das C im pedal) bleiben lange und sehr lange liegen, lösen einander ab, erklingen auch vereinzelt und isoliert, auch gleichzeitig – mal mehr, mal weniger stark mit luftanteilen gefärbt; mal deutlicher, mal schattenhafter.

irgendwann im laufe der zeit verändert sich der zusammenklang (1); vier einzelklänge gehen nach und nach jeweils in einen anderen klang über (dieser prozess kann sich über längere zeit hinziehen):

a ²	g ²
e ²	d ²
f	e
d	e

jetzt bleibt der zweite zusammenklang (2) eine weile im raum – wie der erste; mal mehr, mal weniger deutlich, aber nicht so lange wie der erste. auch dieser zweite klang könnte – wie der erste – nur durch einen einzigen klang (auch als luftstrom), durch zwei, drei oder mehrere oder alle präsentiert sein, auch er könnte einzelklänge mit vielen luftanteilen haben oder deutlich und klar mit allen einzelklängen (bei wenig luftanteilen) hervortreten. er kann vor- und zurücktreten wie der erste.

nach einiger zeit verschwindet er.

mit großer ruhe spielen. insgesamt leise und zart.

there are sounds as

- sound with a small amount of wind or without any wind;
- sound with a high amount of wind;
- sound as wind.

to produce by variable pressure of the keys oder variable position of the stops.

drones may be produced by fixing the keys or by using weights.

the first chord (1) is perhaps sometimes only represented by a single drone or by a single colored stream of air.

the single sounds stay for a long time, appear isolated from each other, appear simultaneously. they come into being more or less colored with wind; sometimes as shadows, sometimes very clearly.

at some time or other the chord changes like it is indicated. four single sounds change very slowly into another sound – this process may last for a long time:

a ²	g ²
e ²	d ²
f	e
d	e

now the second chord (2) stays for a while – more or less recognizable. this second chord may – like the first one – be represented by one single sound only, even as a stream of air, or by two, three or more sounds; it may emerge or become shadowy like the first one.

after a while the sound disappears.

play without any haste. soft and quiet.

1 2

The image shows a musical score for three staves. The top staff uses a treble clef, while the middle and bottom staves use bass clefs. The score is divided into two sections, labeled '1' and '2'. In section 1, the top staff has a dotted half note on G4, and the middle staff has a dotted half note on B3. In section 2, the top staff has a dotted half note on G4, and the middle staff has a dotted half note on B3. The bottom staff has a dotted half note on G3 in section 1 and a dotted half note on B2 in section 2. Dashed lines connect the notes in the top and middle staves between the two sections, indicating a continuation of the melodic line. A brace under the bottom staff in section 1 indicates a sustained note.