

waves

2 flutes, CD

eva-maria houben

© edition wandelweiser **2010**
catalogue number ew16.133

waves

für zwei flöten und zuspiel-cd

for two flutes and tape

eva-maria houben

2010

für das duo „neue flötentöne“.

for the duo „neue floetentoene“.

einspielung (cd)

eine gleichmäßige folge:
stille – klang – stille (je track).

es gibt 75 tracks –
somit 75 mal die folge stille (15'') – klang (30'') – stille (15'').
es werden beliebig viele tracks (auch in freier reihenfolge) ge-
spielt; die aufführungsdauer ist variabel.

die klänge der einspielung kommen und gehen wie ruhige wel-
len: laut genug, dass teiltöne hörbar werden, leise genug, dass ein
unaufdringlicher, friedlicher charakter gewahrt bleibt.

flöten – live

alle instrumente aus beiden flötenfamilien (querflöten und block-
flöten) dürfen eingesetzt werden.

ein klang der einspielung taucht auf: und die flöten spielen ab
jetzt irgendwann einen freien kommentar zu diesem klang – oder
auch nicht.

still bleiben ist auch eine form von kommentar.

der kommentar der flöten: frei in der tonhöhe, frei in der farbe,
frei in bezug auf den luftanteil; auch flageolets, auch mehrklän-
ge – ad libitum.

pro einspiel-klang spielt jede flöte nur einmal einen kommentar –
sofern sie denn spielt.

ein kommentar: eine große, ruhige und weite atembewegung.

jede flöte setzt frei ein, allerdings frühestens nach dem ersten
auftauchen des einspielklanges, und so, dass sie nicht länger als
ca. 15 sekunden nach dessen verschwinden noch spielt.

tape (cd)

a steady followup:

silence – sound – silence (per track).

there are 75 tracks –

therefore 75 times the change silence (15'') – sound (30'') – silence (15''). play as many tracks you like to play (even in free order); the duration of the piece is variable.

the sounds of the tape appear and disappear like calm waves:

loud enough that you may hear overtones, soft enough to evoke a peaceful, quiet situation.

flutes – live

all instruments of both families (transverse flute and recorder) may be used.

one sound of the tape appears: and hence the flutes may play at some time or another a free commentary – or the remain silent.

remaining silent is a form of commentary like playing.

the comment of the flutes: free concerning the pitch, the colour, free concerning the amount of air; even harmonics, even multiphonics – ad libitum.

per tape-sound each flute only plays once – in case the player decides to play.

one commentary: a great, calm and wide breath.

each flute enters freely, but not before the sound of the tape (cd) appears; the flute finishes in a way that it does not play longer than 15 seconds after the decay of the cd-sound.