klaviersonate nr. 7

piano

eva-maria houben

© edition wandelweiser **2012**

catalogue number ew16.161

klaviersonate nr. 7

sonata for piano no. 7

eva-maria houben

2012

for milo.

es gibt fünf sätze – einen pro seite:

1. sechstönige akkorde im ambitus zweier oktaven (rechtes pedal pro akkord). leicht und zart; langsam aber stetig und gleichmäßig von klang zu klang schweben.
2. dreiklänge im höchsten register (rechtes pedal bleibt niedergedrückt). in ruhiger bewegung, etwas hüpfend und federnd.
3. zweiklänge mit weitem ambitus, die verklingen (pedal bleibt niedergedrückt): laissez vibrer (verklingen lassen).
4. zweiklänge, quinten, im mittleren register (rechtes pedal pro zusammenklang). langsam und bedächtig.
5. dreiklänge im tiefsten register (rechtes pedal bleibt niedergedrückt). sehr, sehr langsam.

insgesamt eher leise.

die fünf sätze gehen attacca ineinander über.

die reihenfolge ist frei.

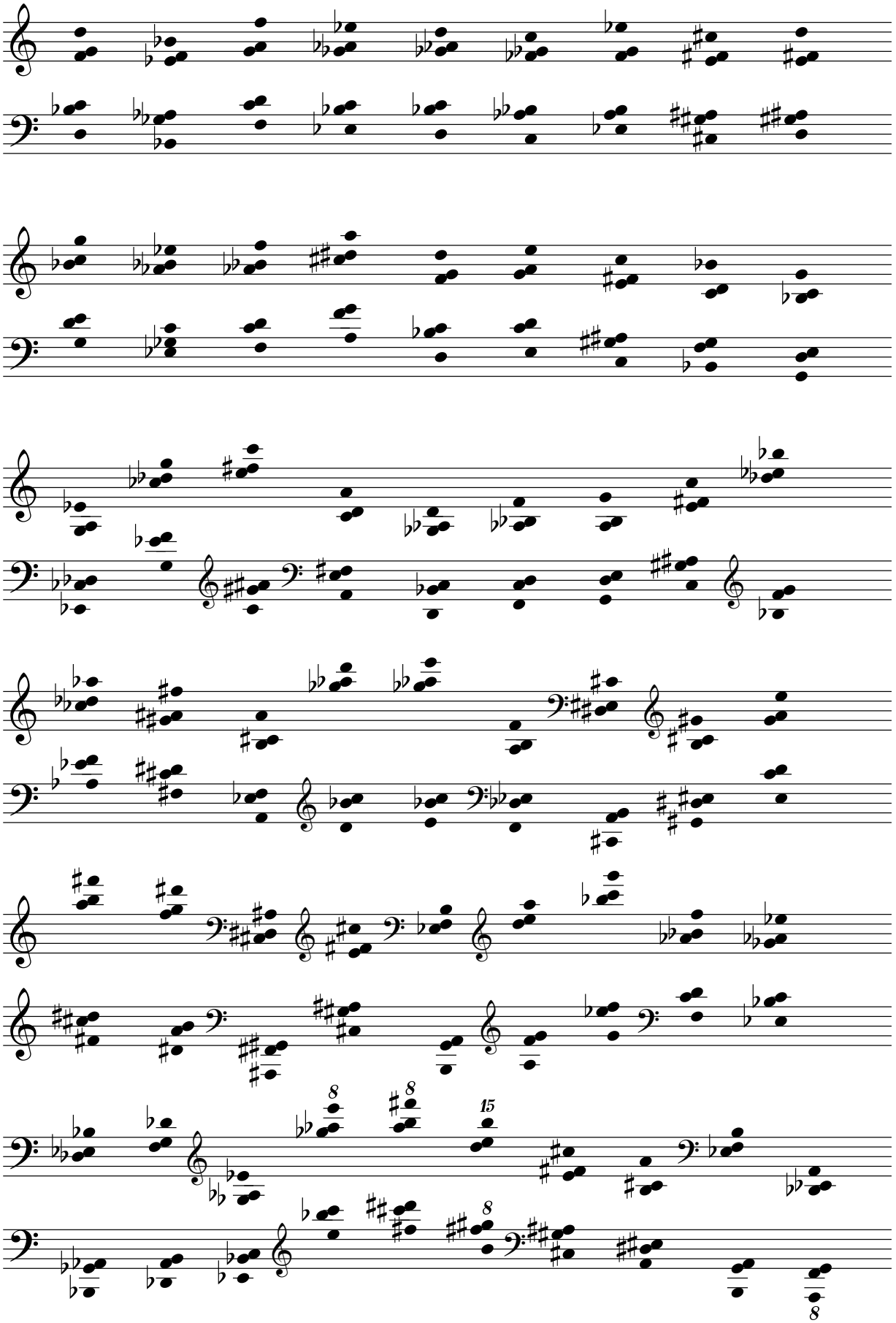
there are five movements – one per page.

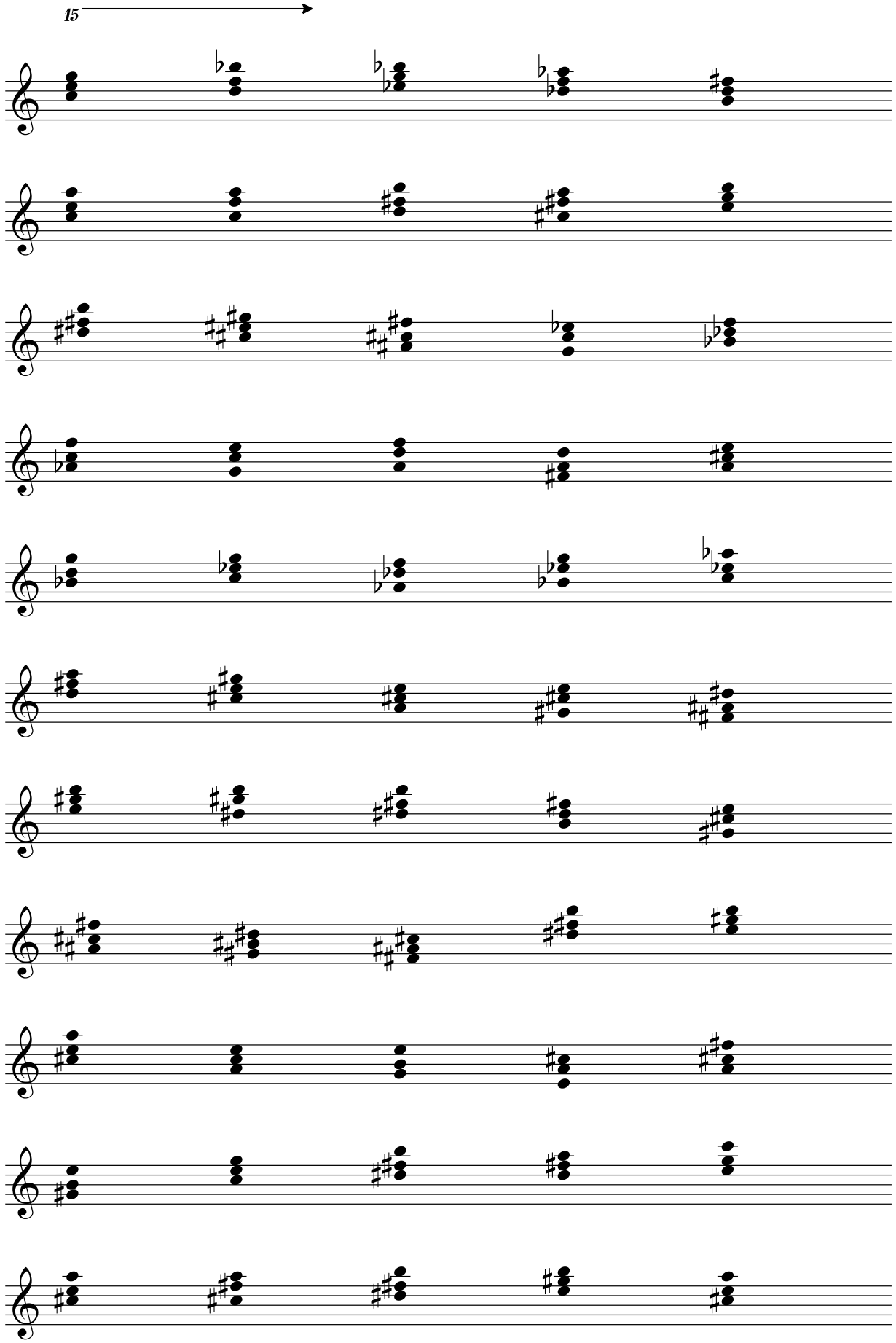
1. chords of six tones in the distance of two octaves (right pedal on each chord). light and soft; floating quietly but in a steady and even manner from sound to sound.
2. triads in the highest register (keep the right pedal down all the time). play quietly – but hopping and in a springy way.
3. two tones – in changing distance – fading away (keep the right pedal down): laissez vibrer (let the sounds fade away, do not disturb their swinging).
4. fifths in the middle register (right pedal on each fifth). play slowly and deliberately.
5. triads in the lowest registers (keep the right pedal down). play very, very slowly.

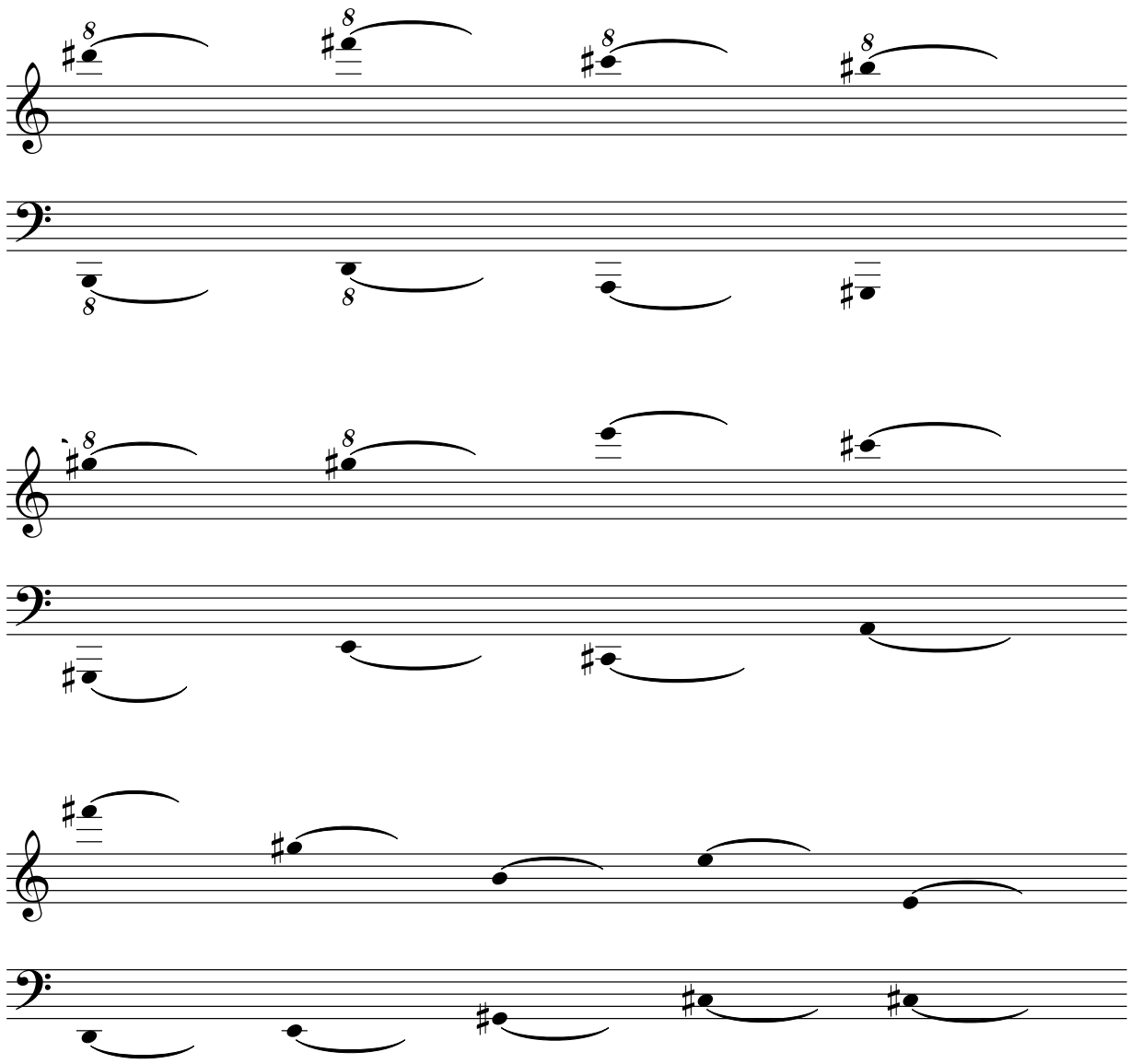
altogether rather soft.

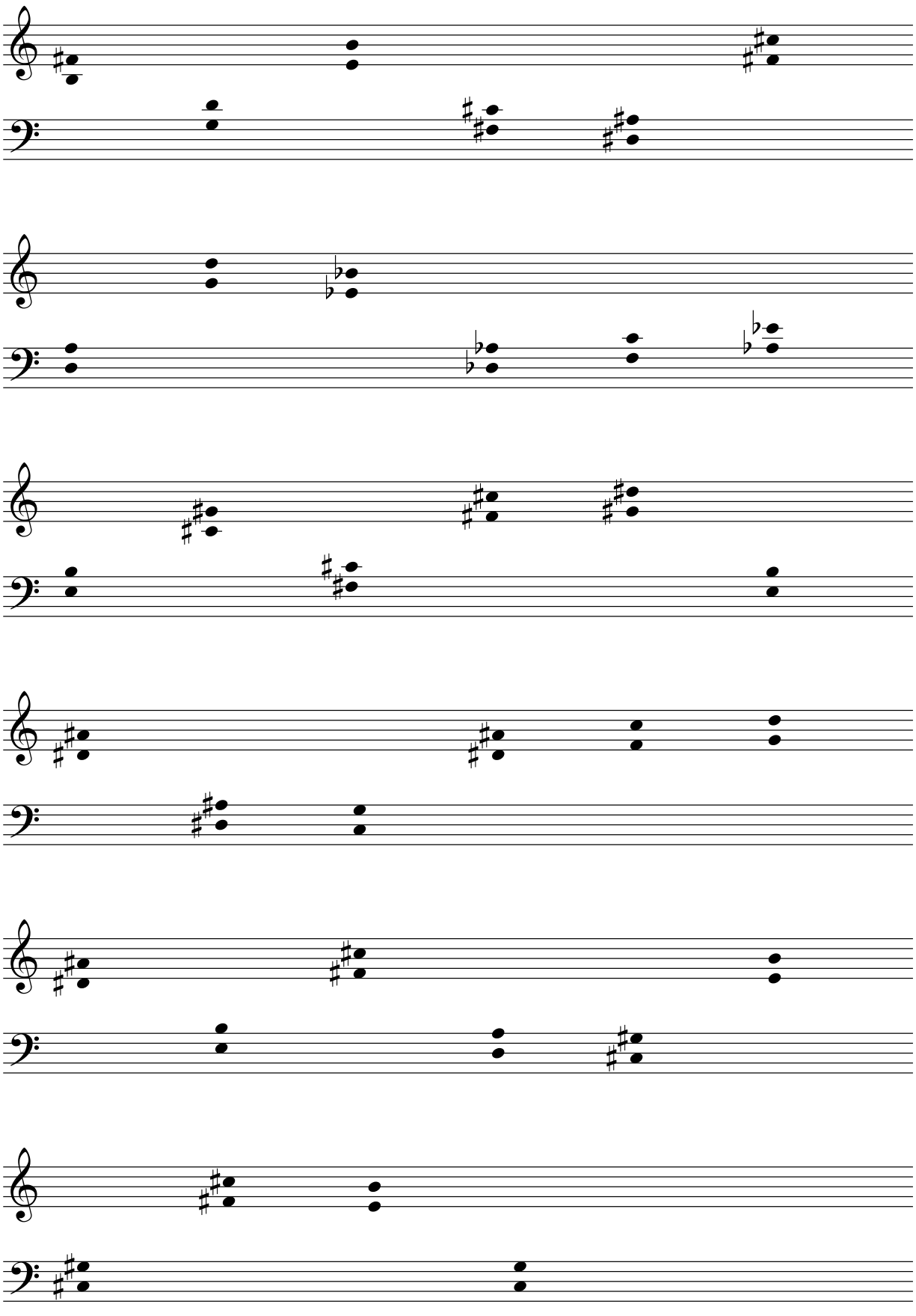
the five movements follow each other “attacca” – without any pause.

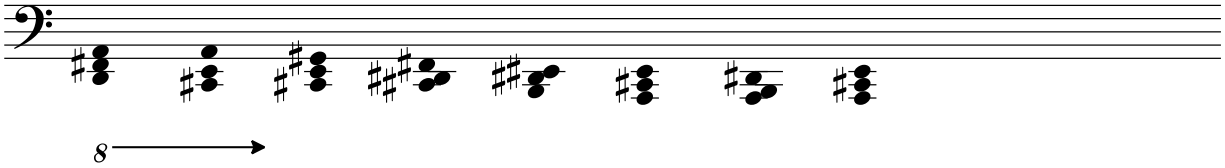
free order of the movements.




15






8