

chords

organ

eva-maria houben

© edition wandelweiser **2013**

catalogue number ew16.183

chords

organ

eva-maria houben

2013

drei gruppen von akkorden –

zwölfton-akkorde: 2 x 5 finger and 2 füße.

jeder ton verschieden. (evtl. der komposition „still werden“
entnehmen – siehe partitur hier.)

fünfton- und sechstton-akkorde: 5 finger drücken 5 oder 6 tasten
oder 5 finger drücken 5 tasten und 1 finger der anderen hand
drückt 1 andere taste.

jeder ton ist verschieden.

zehnton- und elfton-akkorde: zwei hände betätigen 10 oder 11
tasten mit 10 fingern.

töne mit denselben notennamen in verschiedenen oktavlagen
können sich überschneiden.

die akkorde in jeder gruppe folgen einander in einer langsamen,
regelmäßigen bewegung: klang – stille – klang – stille – und so
weiter.

die bewegung bleibt die gleiche in allen gruppen – zum beispiel:
4 sekunden klang – 5 sekunden stille – 4 sekunden klang – 5
sekunden stille und so weiter.

die art und weise der gruppenwechsel und der registerwechsel
aushören, horchend auf den raum, die orgel, auf den
verschwindenden klang.

verschiedene akkordgruppen zusammenstellen, die einander
folgen. jede gruppe hat ihre eigene charakteristische farbe. der
wechsel von einer gruppe zur anderen erfolgt ohne ritardando.

eine ganze zeit lang spielen.

three groups of chords –

twelve-note chords: 2 x 5 fingers and 2 feet.

each note is different. (you may take them from the piece „still werden“ – see score here.)

five-note chords and six-note chords: 5 fingers pressing 5 or 6 keys and 5 fingers pressing 5 keys and 1 finger of the other hand pressing 1 other key.

each note is different.

ten-note chords and eleven-note chords: 2 hands pressing 10 or 11 keys with 10 fingers.

notes with the same name in different registers may overlap.

the chords in each group follow each other with a slow, regular motion: sound – silence – sound – silence – and so on.

this motion is the same in all groups – for example: 4 seconds sound – 5 seconds silence – 4 seconds sound – 5 second silence and so on.

try which change will be the best, listening to the room, to the organ, to the decaying sound.

organize several groups of chords following each other.

every group with its own characteristic colour.

change from one group to another without ritardando.

play for a long time.