

uferzonen 2

accordion

eva-maria houben

© edition wandelweiser **2014**

catalogue number ew16.209.2

uferzonen 2

akkordeon / accordion

uferzonen 2: parlando

eva-maria houben

2014

for sergej tchirkov.

„parlando“

tonhöhen frei suchen und finden.

melodien:

in der mittleren oktavlage spielen (vielleicht $A - h^2$, oder ein wenig höher).

zu beginn irgend einer zeile anfangen, nach irgend einer fermate aufhören. zeile für zeile lesen. (eine unendliche schleife: am schluss von s. 3 mit zeile 1, s. 1, weiterlesen.)

die notation gibt nicht bestimmte intervalle, sondern richtungen an, gibt an, ob der nächste ton höher oder tiefer ist.

der punkt bezeichnet die neue ebene: falls man einen höheren ton (als vorher) nimmt, ist die höhere ebene der neue bezugspunkt; und der pfeil gibt an, wohin es jetzt geht – aufwärts oder abwärts.

mehrere klänge unter einem bogen: klänge werden wiederholt.

der linie folgen und sehr langsam spielen: „innerlichstes rubato“, „sprechen“.

von ton zu ton.

sehr frei, sehr ruhig, durchweg sehr leise

am ende einer zeile bleibt es eine weile still.

sehr selten (nach irgendeiner fermate): ein sehr, sehr leiser ton, kaum hörbar.

so lang wie möglich (ohne balgwechsel).

“parlando”

search and find your pitches freely.

melodies:

play in the middle register (perhaps A – h², or even a bit higher).

begin at the beginning of any line, end after any fermata.

read line by line. (an infinite loop: continue at the end of p. 3 with line 1, p. 1.)

the notation does not indicate intervals, but directions, tells you if the next pitch is higher or lower.

the dot indicates the new level: in case you took a higher tone (than the tone before), this higher level is the new reference point; and the arrow tells you where to go now—upward or downward.

sounds connected by a bow: sounds are repeated.

follow the line and play very slowly: “innermost rubato”, “talking”.

from tone to tone.

very free, very calm, very soft throughout.

at the end of the line remain silent for a while.

very seldom (after any fermata): a very, very soft sound,
nearly inaudible.

as long as possible—without change of the bellow.



