

per se – 24 praeludien

1 instrument

eva-maria houben

© edition wandelweiser **2015**

catalogue number ew16.243

per se

24 praeludien für einen solisten

24 preludes for a soloist

(twin composition: musique intérieure)

eva-maria houben

2015



Einsam sitzend im tiefdunklen Bambushain,
Die Zither schlagend mit trällerndem Gesang,
Um diesen tiefen Wald wissen die Menschen nicht,
Nur der volle Mond kommt mit seinem Leuchten.

(Wang Wei)

für meinen komplizen istvàn zelenka

for my accomplice istvàn zelenka

eine seite oder mehrere auswählen; mehrere in freier reihenfolge.

proportionale notation. das tempo ist frei und kann wechseln.

insgesamt ruhig und still.

ein frei zu wählender ton bleibt der referenz-ton für eine seite. alle anderen töne oberhalb und unterhalb der linie können beliebig wechseln. angegeben sind keine tonhöhen, sondern bewegungsrichtungen.

◦ : ein eher längerer klang.

• : ein kurzer klang.

◦—• : ein ton beliebiger tonhöhe, der für diese seite als referenzton gilt.

◦— : töne, die tiefer als der referenzton sind.

◦— : töne, die höher als der referenzton sind.

 : zwei, drei, vier klänge auf einem atembogen.

•—• : kurze klänge derselben tonhöhe setzen den klang fort und verebben.

  : der klang bzw. die klanggruppe wird beliebig oft wiederholt.

choose one page or several pages; several pages in free order.

proportional notation. free tempo; may change.

on the whole calm and quiet.

one tone becomes the reference tone for the page in each case. all the other tones above and below the line may change freely the pitch. instead of pitches directions of movements are indicated.

◦ : a rather long sound.

• : a short sound.

◦↔ : the reference tone – free pitch for this page.

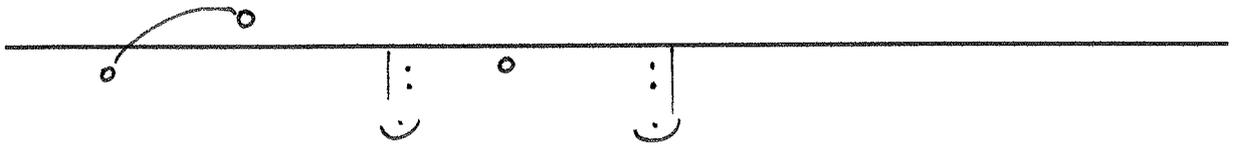
◦ : tones lower than the reference tone.

◦ : tones higher than the reference tone.

 : two, three or four sounds on one quiet breath.

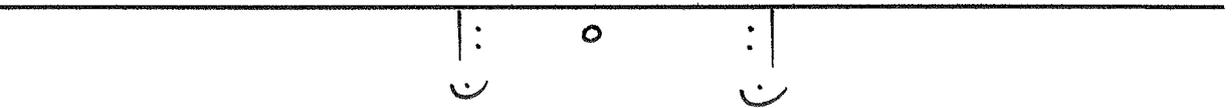
.> : short sounds (same pitch as sound before) continue the sound and gradually subside.

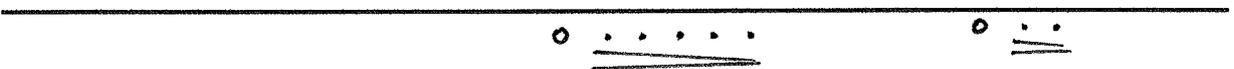
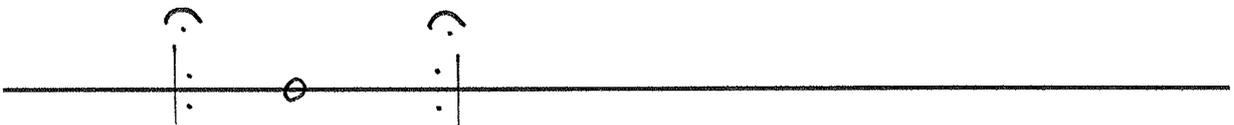
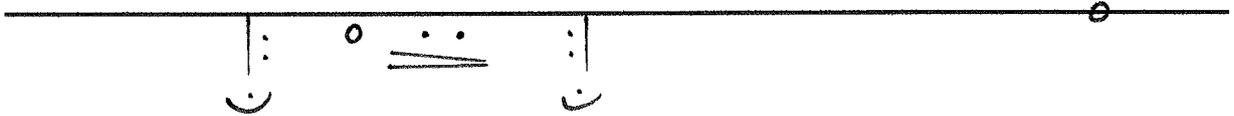
 : free repetition of the sound resp. the group of sounds.





///

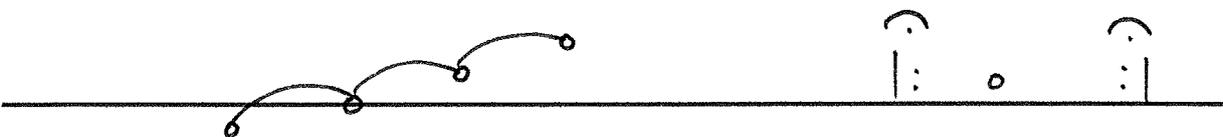




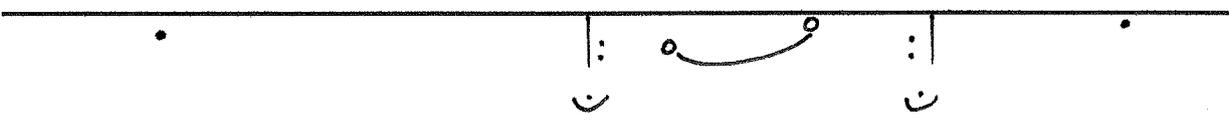
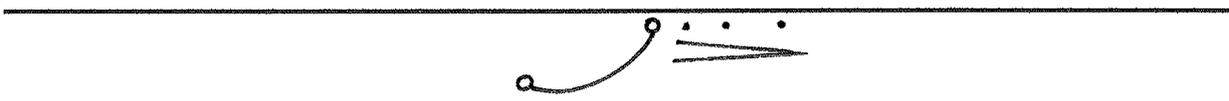
✓



Vl



VII



VIII



IX



x

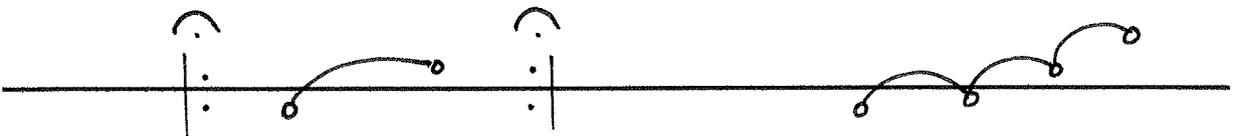


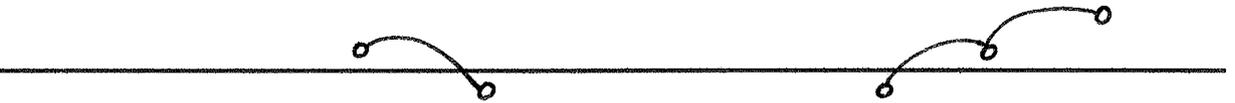
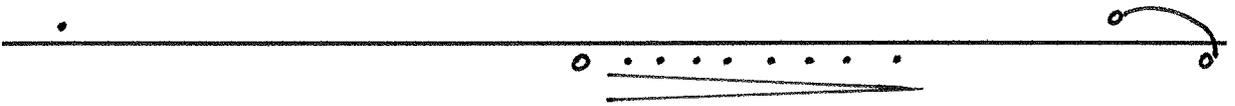


x 11















xx



