

zwei - für sich

ensemble

eva-maria houben

© edition wandelweiser **2015**

catalogue number ew16.250

zwei – für sich

two – for themselves

für ensemble (var.)

for ensemble (var.)

eva-maria houben

2015

zum geburtstag – 10.09.2015.

Happy Birthday!

jeder spieler wählt für sich drei verschiedene klänge – aus dem herzen gesucht: einzeltöne oder geräusche oder akkorde oder multiphonics etc. – alle instrumente, stimme, elektroakustische klangerzeuger etc.

alle klänge sind leise.

jeweils zwei spieler des ensembles bilden ein duo. mehrere duos entstehen.

ein duo

ein duo erschafft jeweils eine spur.

die ziffern (1, 2, 3) bezeichnen den klang eines spielers. ziffern übereinander geben also den zusammenklang eines duos an.

ein duo spielt eine (vor der aufführung gemeinsam gewählte) zeile aus der liste.

danach kann ein anderes duo seine zeile aus der liste (dieselbe oder eine andere) spielen usw.

duo-spuren überlappen einander nicht.

zeit lassen zwischen einem duo-einsatz und dem nächsten.

die spieler eines duos beginnen präzise gleichzeitig und beenden ihren klang frei, aber so, dass der zusammenklang insgesamt weder besonders kurz noch lang ist. die klangfolge sollte ruhig und regelmäßig gespielt werden, also mit etwa gleich langen zäsuren zum atmen zwischen den klängen.

das ensemble

das ensemble erschafft weite.

die anderen mitglieder des ensembles, die gerade nicht als duo auftreten, spielen ihre klänge jeweils sehr selten, äußerst sparsam – unabhängig voneinander. ein spieler muss dabei nicht alle drei klänge spielen; klänge dürfen wiederholt werden.

das ensemble öffnet einen raum, den die duos (in folge) dann betreten.

es spielt zart und verhalten, ausgespart, so dass es weniger als begleitung eines duos auftritt als vielmehr einen weiten raum öffnet, der ein duo einlädt.

ensembleklänge und duo-spur können einander überlappen.

wenn das letzte duo seine zeile gespielt hat, spielen die übrigen mitglieder des ensembles noch eine zeitlang weiter. dann hört einer nach dem anderen irgendwann auf zu spielen, so dass sich der raum schließt.

every player chooses for himself three different sounds – straight from the heart: single tones or noises or chords or multiphonics etc. – any kind of instruments, voice, electroacoustic sounds etc. all sounds are soft.

two players of the ensemble in each case form a duo.
several duos.

duo

a duo creates a trace.

the numbers (1, 2, 3) indicate the sound of one player. numbers one above the other therefore indicate the sounds of a duo played simultaneously.

a duo chooses freely (in any order) one line, agrees on this line from the list together before the performance, then plays anytime.

when one duo has finished another duo might play etc.

duo traces do not overlap.

take your time between one duo trace and the next one.

the duo players begin exactly at the same time and end freely, but in a way that their common sound is neither especially short nor long. a line of sounds may be played calmly and evenly, with breaks (to take breath) of nearly same duration.

ensemble

the ensemble creates a large space.

the other members of the ensemble, who do not form a duo in the moment, play their sounds very seldom, extremely recessed. – play independently. one player is not required to play all of his three sounds; sounds may be repeated.

the ensemble opens a space – and the duos (following one after the other) enter.

play tenderly and softly, in a somewhat restraint way.

the ensemble appears less as an accompaniment of a duo but more as a wide space inviting a duo.

sounds of the ensemble and duo trace might overlap.

when the last duo has played the line, the other performers continue to play for a while.

then one performer after the other finishes. the space closes.

line I

1	3	2	2	2	1	3	1	2	1	3
3	2	3	1	2	2	2	1	3	3	2

line II

3	2	2	1	3	3	2	2			
1	2	2	3	1	3	1	1			

line III

3	3	2	1	1						
1	3	1	2	3						

line IV

3	3	2								
1	1	2								

line V

1	2	1	3	3	2					
2	2	1	1	2	3					

line VI

1	2	1	2	2	3	1	3	2	3	1
2	3	2	1	1	3	2	1	1	2	2

line VII

3	3	1	2	1						
1	2	3	3	1						

line VIII

2 1 2

3 3 1

line IX

2 3

1 3

line X

2 3 1 2 2

1 3 2 1 3

line XI

2 1

3 2

line XII

2 2 1 3 1 1 2 3

1 1 1 2 3 2 1 2

line XIII

2 1 3 1 3 2 1 2 3 3 1

1 2 3 2 2 1 3 3 1 3 2

line XIV

1 3

3 1