

gesang II  
gesänge des tages und der nacht

mezzo soprano and piano

eva-maria houben

gesänge des tages und der nacht

songs of the day and night

gesang II

stimme und klavier

song II

voice and piano

eva-maria houben

2016

for irene kurka.

klavier

das klavier öffnet einen weiten raum, den die stimme dann betritt.

im ganzen still und leise, vielleicht manchmal oder die ganze zeit über mit linkem pedal spielen.

rechtes pedal auf jedem klang.

langsam spielen, aber stets vorwärts gehend.

irgendwie gleichmäßig spielen, aber auf besondere weise: immer den jeweils nächsten klang suchend.

stimme

irgendwann anfangen, wenn das klavier den raum geöffnet hat.

zeile für zeile singen.

nach jeder zeile bleibt es eine zeitlang / ein wenig still.

● : ein eher kürzerer klang.

○ : ein längerer klang.

mehrere klänge werden durch bögen verbunden: klänge auf einem atembogen.

dynamik: zwanglos und entspannt.

über dem klavierklang schweben.

piano

the piano opens a wide space; the voice enters.

on the whole soft, perhaps sometimes or throughout left pedal.

right pedal perhaps on each sound.

play slowly, but strictly going on.

play somewhat regularly, but in a special way: searching for the next sound.

voice

begin sometime after the piano has opened the space.

sing line for line.

at the end of each line it remains silent for some time / for a while.

● : a rather short sound.

○ : a longer sound.

several sounds are combined by a bow: sounds on one quiet breath.

dynamics: quiet and calm.

fly over the piano sound.





