

gesang VIII  
gesänge des tages und der nacht

duos for many (instruments / voices)

eva-maria houben

gesänge des tages und der nacht

songs of the day and night

gesang VIII

für duo

und für eine unbestimmte anzahl von duos (ensemble)

song VIII

for duo

and for an undetermined number of duos (ensemble)

eva-maria houben

2016

für istvàn zelenka.

for istvàn zelenka.

die klänge beider spieler setzen gleichzeitig ein und klingen dann frei aus:

- 
- 

der zweite spieler beginnt – und der erste setzt etwas später so ein, dass ihre klänge sich eine zeitlang überschneiden:

- 
- 

der erste spieler beginnt – und der zweite setzt etwas später so ein, dass ihre klänge sich eine zeitlang überschneiden:

- 
- 

der zweite spieler beginnt – und der erste setzt erst dann ein, wenn der klang des zweiten fast verklungen ist:

- 
- 

der erste spieler beginnt – und der zweite setzt erst dann ein, wenn der klang des ersten fast verklungen ist:

- 
- 

der zweite spieler spielt allein:

- 
- 

der erste spieler spielt allein:

- 
-

ein duo allein:

das duo wählt ein blatt aus oder mehrere.

ein blatt ausführen, bedeutet: mit einem blatt beschäftigt sein.

jede der angegebenen konstellationen kann ad libitum jederzeit wiederholt werden, konstellationen können ausgelassen werden.

die zwei führen einander behutsam von konstellation zu konstellation – ohne feste reihenfolge.

insgesamt zart und innig.

irgendwann zu einem nächsten blatt übergehen – oder aufhören.

ensemble:

im ensemble von mehreren duos ist ein duo genauso beschäftigt wie für sich allein.

die aufführung ist zu ende, wenn jedes duo die beschäftigung mit einem blatt aufgegeben hat.

the sounds of both performers enter simultaneously and decay freely:

- 
- 

the second performer begins – and the first performer follows somewhat later, in a way that the sounds overlap for a time:

- 
- 

the first performer begins – and the second performer follows somewhat later, in a way that the sounds overlap for a time:

- 
- 

the second performer begins – and the first performer shall not enter before the sound of the second performer nearly has died away:

- 
- 

the first performer begins – and the second performer shall not enter before the sound of the first performer nearly has died away:

- 
- 

the second performer plays alone:

- 
- 

the first performer plays alone:

- 
-

one duo alone:

the duo chooses one page or several pages.

to perform one page means: to keep busy dealing with this page.

each of the given constellations can be repeated at any time ad libitum, can be omitted as well.

the two performers lead each other gently from constellation to constellation – without a fixed order.

on the whole tender and intimate.

after being busy dealing with one page the duo might turn towards another sheet – or might conclude.

ensemble:

during the performance of an ensemble the duos are busy in the same way.

the performance has come to an end when each duo has given up the activity with the (last) sheet.

•

-

•

•

•

•

•

•

-

•

•

-

•

•

•

•

•

•

•

•

•

-

-

•

•

•

•

•

•

•

-

•

•

•

•

•

•

•

•

-

•

•

•

•

-

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

-

-

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

-

•

-

•

•

•

•

-

•

-

•

•

•

•

-

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

-

•

-

•

•

•

•

•

•

-

•

•

•

-

•

•

•

•

•

•