

gesang IX
gesänge des tages und der nacht

one instrument (var.), organ

eva-maria houben

gesänge des tages und der nacht

songs of the day and night

gesang IX

für ein soloinstrument (var.) und orgelraum

song IX

for solo instrument (var.) and organ space

eva-maria houben

2016

für milo.

for milo.

orgel:

drei vierton-klänge.

eher (sehr) weiter ambitus, freie oktavlage eines jeden tons.

den ersten akkord in einem sehr langsamen arpeggio anschlagen und eine ganze zeitlang liegenlassen (evtl. gewichte und/oder keile).

zart schwebend, wie von weit.

die orgel öffnet mit dem akkord einen raum, den das soloinstrument dann betritt.

soloinstrument:

irgendwann irgendwo während der dauer der orgelklänge zweitönige phrasen spielen.

(auch viel) zeit zwischen den phrasen.

den ersten ton einer phrase etwas schwerer nehmen als den zweiten (mehr geste als lautstärke).

frei im tempo, frei in der dynamik.

die reihenfolge der zweitönigen phrasen ist frei.

nach etlicher zeit schließt die orgel den raum (nach und nach langsam die tasten wieder anheben).

es bleibt ein wenig still.

dann öffnet sich mit der entfaltung des zweiten akkords der zweite orgelraum, den das soloinstrument dann wieder irgendwann irgendwo betritt. (vielleicht etwas) seltener spielen als beim ersten mal.

nach etlicher zeit schließt die orgel diesen raum (langsam die tasten nach und nach wieder anheben).

es bleibt ein wenig still.

es öffnet sich mit der entfaltung des dritten akkords der dritte orgelraum. wieder könnte das soloinstrument den raum irgendwann irgendwo betreten: diesmal jedoch taucht das solo (sehr) selten auf – vielleicht auch gar nicht.

das stück endet, wenn die orgel auch diesen dritten und letzten raum geschlossen hat.

organ:

three four tone chords.

rather (wide) ambit, free octaves of each tone.

strike the first chord: very slow arpeggio. press the keys down for quite some time (perhaps weights and/or wedges).

delicately floating, as from far away.

the organ opens with the chord a space, and the solo instrument enters.

solo:

play phrases (two tones) sometime somewhere during the period of the organ sounds.

(even much) time between the phrases.

emphasize the first tone of a phrase a bit more than the second one (more gesture than volume).

free tempo, free dynamics.

free order of the two tone phrases.

after some time the organ closes the space (lift the keys gradually).

it remains silent for a while.

then the second organ space opens with the unfolding of the second chord. the solo instrument enters again sometime somewhere. play perhaps a bit less often than the first time.

after some time the organ closes this space (lift the keys gradually).

it remains silent for a while.

with the unfolding of the third chord the third space opens. again the solo instrument could enter sometime somewhere: this time however the solo appears (very) seldom – perhaps it does not appear at all.

the piece concludes after the organ has closed this third and last space.

A musical staff with a treble clef on the left. The staff contains three chords, each represented by a vertical stack of three black dots. Above each chord is a number: '1' above the first chord, '2' above the second, and '3' above the third. The first chord (labeled '1') has a sharp sign (#) to its left. The second chord (labeled '2') has no accidentals. The third chord (labeled '3') has a flat sign (b) to its left.

