

intervals - distances

2 instruments

eva-maria houben

intervals – distances

duo (var.)

eva-maria houben

2016

für milo.

die partitur gibt die reihenfolge an, in der die klänge erscheinen.

tabelle 1 z. B. zeigt: spieler 2 spielt die ersten beiden klänge, spieler 1 folgt mit dem dritten und vierten klang, spieler 2 erneut mit dem fünften klang – usw.

tonhöhen sind frei – ausgenommen die angegebenen tonhöhen in den tabellen.

diese töne sind eine art ‚grundton‘ für die betreffende phrase; sie geben eine art rahmen ab, machen einen referenzpunkt aus.

freie oktavlage für jeden einzelnen ton.

freie tondauern.

alle klänge können einander überlappen. dies bedeutet hier: melodische und harmonische beziehungen vermischen sich mehr oder weniger, abhängig von der art der instrumente, welche die spieler wählen.

jeden ‚bogen‘ (pro phrase – insgesamt sind es 24) als eine langsam sich entfaltende melodie / harmonie spielen.

the score indicates the order the sounds appear.

chart I for example shows: player 2 plays the first two sounds, player 1 follows with the third and fourth sound, player 2 again with the fifth sound – and so on.

pitchs are free – except of the given notes written in the chart.

these notes are a kind of ‘tonic keynote’ for each phrase; they mark a kind of frame, a reference point.

free octaves for each single sound.

free durations.

all sounds can overlap. this means: melodic and harmonic constellations mingle more or less, depending on the kind of instruments the players choose.

each ‘bow’ (written in one phrase – on the whole 24) like one slowly appearing melody / harmony.

I

		3	4		6	7
1	2 g#			5		

II

1		3			6	7	8	
	2 b ^b		4	5 b ^b				9

III

				5	6 f#			9	10
1 f#	2	3	4			7	8		

IV

		3	4 e ^b	5		7	
1	2				6		8

V

1	2 g#	3		5			8		10
			4		6	7 g#		9	

VI

1		3 g		5			8	9	
	2		4		6	7 g			10

VII

1							5
			3 b		4		

VIII

	2	3 f#	4		6
1				5	

IX

		3 c#	4	5		7 c#		9	
1	2				6		8		10

X

	2		4		6
1		3 c		5	

XI

1		3	
	2		4

XII

		3			6	7
1 e ^b	2		4	5		

XIII

1	2	3 e	4			7		9	10
				5	6		8 e		

XIV

	2			
1		3	4	5

XV

1		3 f#	4		
	2			5	6

XVI

		3 a	4			7	8		10
1	2			5	6 a			9	

XVII

1	2	3 b ^b	4	5				9	
					6 b ^b	7	8		10

XVIII

	2			5 e					
1		3 e	4			6		7	

IXX

		3			5		6		
1	2 d		4						

XX

1	2		4	5		7 c		9	10
		3 c			6		8		

XXI

		2 e ^b							
1						3			

XXII

1 c#		3		5	6				10
	2		4			7 c#	8	9	

XXIII

1		3		5 f		7	8		
	2 f		4		6				

XXIV

							5		
1 a		2		3		4			