

voice & piano III

eva-maria houben

2002

voice & piano

die stücke „voice & piano“ knüpfen an den gedanken an, der den stücken „keyboard music“ für klavier zugrunde liegt:

anfangen und enden...

beginnen und schließen...

crescendo – decrescendo...

ausatmen – einatmen...

kadenzvorgänge vielerlei art.

praeludium, praeambulum: eröffnungen.

ein praeambulum aus der „tablature of adam ileborgh, 1448“ (keyboard music of the fourteenth & fifteenth centuries, edited by willi apel, 1963)): drei liegende klänge – der quintklang c-g, die terz d-fis und wieder der quintklang c-g – tragen eine bewegte oberstimme.

drei klänge: anfang – mitte – schluss...

ein klang: einschwingung – ausgleichsvorgang – ausschwingung...

voice & piano

the pieces “voice & piano“ follow the idea of the pieces “key-board music“ for piano:

beginning – ending.

crescendo – decrescendo...

breathing...

praeludium, praeambulum: openings.

praeambulum of “tablature of adam ileborgh, 1448“ (keybord music of the fourteenth & fifteenth centuries, edited by willi apel, 1963)): three drones – the fifth c-g, the third d-fis and the fifth c-g again – are the base for the voice above.

three sounds: beginning – center – ending...

one sound: transient oscillation.

voice & piano III

eva-maria houben

2002

stimme:

- : eine ruhige ausatmung, auf einem atem.

insgesamt leise (p).

die sängerin intoniert ihr fis^1 nach dem vom klavier zu spielenden 11. teilton von C_1 ($11/C_1$). dieser ton ist etwa einen viertelton tiefer als das temperierte fis^1 im klavier (minus 49 cents). das g^1 ist der 12. teilton von C_1 ($12/C_1$) und mit dem temperierten g^1 des klaviers nahezu identisch (plus 2 cents). die sängerin wird ihr ohr und ihre stimme mit dem intervall 11:12 (einer um einen viertelton erweiterten kleinen sekunde) vertraut machen.

- : wie „so“; ◦ : wie „ball“ (engl.); ∼ : wie „son“ (franz.).

endungen: p, t, k, b, d, g.

- ✓ : die endung wird nicht ausgesprochen. mundstellung stumm.

klavier:

saite (C_1) präparieren, so dass beim anschlagen der saite der 11. teilton (fis^1) zu hören ist.

- (S. 1 und S. 3): ein eher kurzer, harter impuls (C_1), mp.
den impuls innerhalb der angegebenen zeit so oft spielen wie notiert, bei wiederholung zeit lassen zwischen den impulsen.
die klänge im mittleren abschnitt (S. 2) ohne rechtes pedal, mp.
jedem klang viel zeit lassen zum verklingen.

dauer: 40 minuten.

voice:

o : one quiet breath, one breath.

on the whole soft (p).

intonation of the f sharp following the 11th overtone of the piano-sound C_1 ($11/C_1$). this tone is about a quarter-tone lower than the f^1 sharp of the piano (49 cents lower). g^1 is the 12th overtone of C_1 ($12/C_1$) and is nearly identical with the g^1 of the piano (only 2 cents deviation). the voice will become well acquainted with the interval 11:12 (a second – enlarged by a quarter-tone).

o : like “so”; o : like “ball”; ã : like “son” (french).

suffixes: p, t, k, b, d, g.

v : the suffix is not pronounced. mouth mute.

piano:

the string C_1 is prepared so that the 11th overtone (f^1 sharp) may be heard if you strike the key.

- (p. 1 and p. 3): a rather short and heavy impulse (C_1), mp. play the impulse during the given time section as often as notated; take up time between the impulses by repeating the sound. play the sounds in the middle section (p. 2) without right pedal, mp.

let loose every single sound; allow each sound to decay.

duration: 40 minutes.

Voice

2:00 6:00

◦ # ◦
11/C1 [0:] ṗ [5:]

10:00 14:00

◦ # ◦
[0:] ṫ [5:]

17:00 20:00

◦ ◦
12/C1 [0:] p [0:] g

23:00 26:00

◦ ◦
[5:] d [0:] d

29:00 32:00

◦ ◦
[5:] [0:] b

35:00 38:00

◦ ◦
[0:] d [0:] b

piano

0:00

3x

1:30

•

4:00

3x

5:30

•

8:00

3x

9:30

•

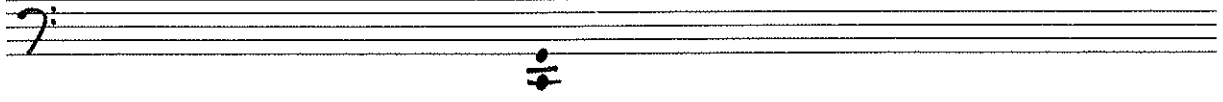
12:00

3x

13:30

•

16:00



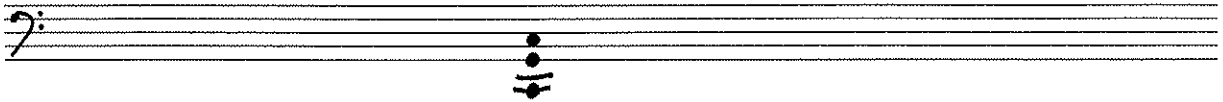
18:00



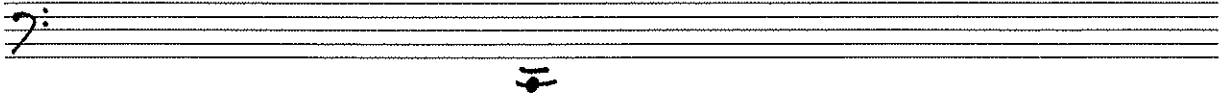
19:00



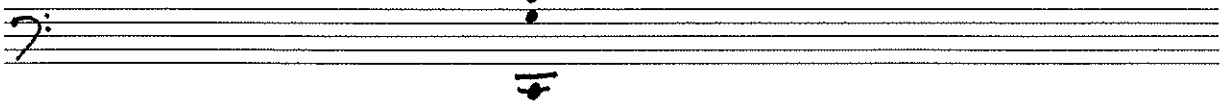
21:00



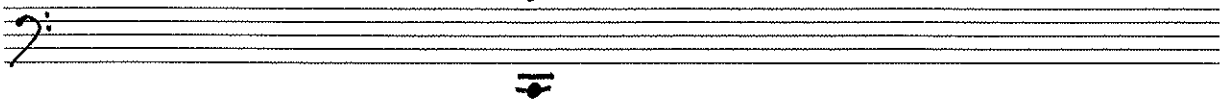
22:00



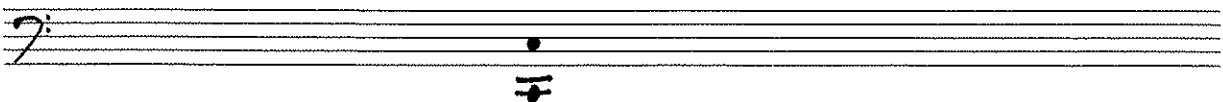
24:00



25:00



27:00



28:00

1x

28:30

•

31:00

1x

31:30

•

34:00

1x

34:30

•

37:00

1x

37:30

•