

voice & piano IV

eva-maria houben

2002

voice & piano

die stücke „voice & piano“ knüpfen an den gedanken an, der den stücken „keyboard music“ für klavier zugrunde liegt:

anfangen und enden...

beginnen und schließen...

crescendo – decrescendo...

ausatmen – einatmen...

kadenzvorgänge vielerlei art.

praeludium, praeambulum: eröffnungen.

ein praeambulum aus der „tablature of adam ileborgh, 1448“ (keybord music of the fourteenth & fifteenth centuries, edited by willi apel, 1963)): drei liegende klänge – der quintklang c-g, die terz d-fis und wieder der quintklang c-g – tragen eine bewegte oberstimme.

drei klänge: anfang – mitte – schluss...

ein klang: einschwingung – ausgleichsvorgang – ausschwingung...

voice & piano

the pieces “voice & piano“ follow the idea of the pieces “key-board music“ for piano:

beginning – ending.

crescendo – decrescendo...

breathing...

praeludium, praeambulum: openings.

praeambulum of “tablature of adam ileborgh, 1448“ (keybord music of the fourteenth & fifteenth centuries, edited by willi apel, 1963)): three drones – the fifth c-g, the third d-fis and the fifth c-g again – are the base for the voice above.

three sounds: beginning – center – ending...

one sound: transient oscillation.

voice & piano IV

eva-maria houben

2002

stimme:

insgesamt leise, p.

$\text{---}\circ$: in nichts verklingend, diminuendo al niente.

$\leftarrow \rightarrow$: beginn eines abschnitts innerhalb der angegebenen zeit.

\times : steine gegeneinander schlagen.

\circ : steine aneinander reiben.

\times : steine gegeneinander schlagen, gleich darauf in reiben übergehen.

12/C₁: 12. teilton von C₁, nahezu identisch (plus 2 cents) mit dem temperierten g¹ des klaviers.

11/C₁: 11. teilton von C₁, ungefähr ein viertelton tiefer (minus 49 cents) als das temperierte fis¹ des klaviers.

10/D₁: 10. teilton von D₁, etwas tiefer (minus 14 cents) als das temperierte fis¹ des klaviers.

5/D: 5. teilton von D, etwas tiefer (minus 14 cents) als das temperierte fis¹ des klaviers.

\cup : wie „route“ (franz.); \circ : wie „so“.

endungen: p, t, k, b, d, g.

\vee : die endung wird nicht ausgesprochen. mundstellung stumm.

klavier:

insgesamt leise, p.

im ersten abschnitt (0:00 – 6:00) bleibt das rechte pedal niedergedrückt bzw. fixiert. im zweiten (9:00 – 17:00) wird jeder klang mit rechtem pedal gespielt, in den pausen wird das pedal hochgenommen, der klang klingt nicht weiter.

dauer: 20 minuten.

voice:

on the whole soft, p.

\rightrightarrows : decaying into nothing, diminuendo al niente.

$\leftarrow \rightarrow$: beginning of a section during the given time.

\times : clap stones against each other.

\circ : rub stones.

\times : clap stones, and immediately rub them.

12/C₁: 12th overtone of C₁, nearly identical (small deviation: 2 cents) with the g¹ of the piano.

11/C₁: 11th overtone of C₁, about a quarter-tone lower (49 cents lower) than the f¹ sharp of the piano.

10/D₁: 10th overtone of D₁, somewhat lower (14 cents) than the f¹ sharp of the piano.

5/D: 5th overtone of D, somewhat lower (14 cents) than the f¹ sharp of the piano.

u : like “route” (french); o : like “so” (german).

suffixes: p, t, k, b, d, g.

√ : the suffix is not pronounced. mouth mute.

piano:

on the whole soft, p.

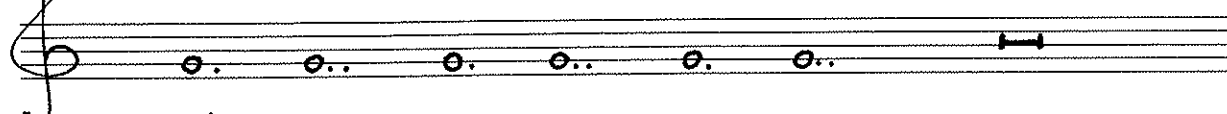
during the first section (0:00 – 6:00) the right pedal is pressed down all the time. during the second section (9:00 – 17:00) each sound is played with the right pedal; the pedal is lifted during a pause.

duration: 20 minutes.

Voice

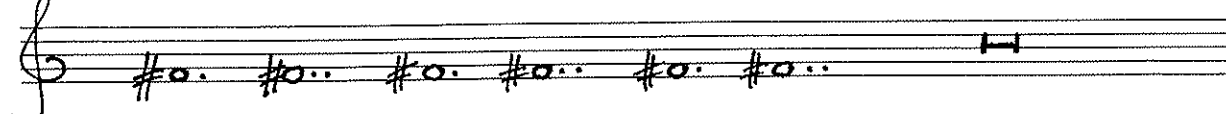
J = HH 52

0:00 ← → 1:00



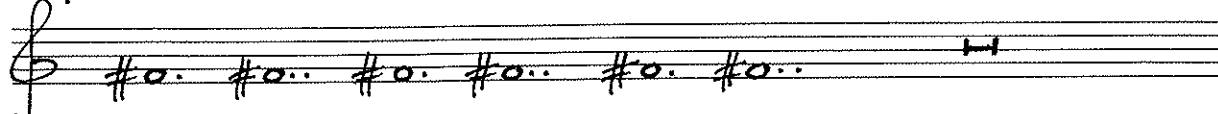
12/C₁
[u:]ť [u:]ķ [u:]ť [u:]b̂ [u:]ď [u:]ť

2:00 ← → 3:00



10/D₁
[u:]ǵ [u:]ř [u:]ď [u:]ť [u:]ř [u:]ť

4:00 ← → 5:00



11/C₁
[u:]ķ [u:]ř [u:]ť [u:]ď [u:]ķ [u:]ť

♪ = MM 52

6:00 ← → 7:00

x | - x | z - x | - x | z - x | -

x | - x | z - x | z - x | z - x | -

x | - x | - x | z - x | z - x | -

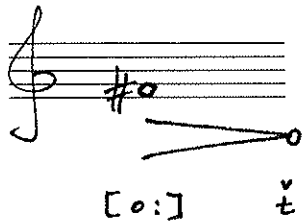
x | z - x | - x | - x | - x | z -

x | z - x | z - x | - x | - x | z -

x | - x | z - x | z - x | - x | - x | -

→ 9:00

9:00



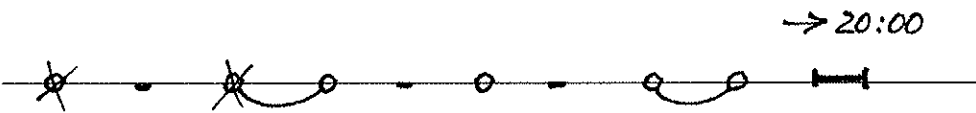
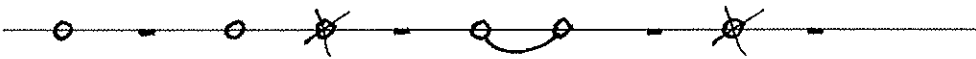
ein abschnitt von sieben minuten (9:00 bis 16:00). ab und zu ein klang... auf einem atem. verklingen lassen...

fis¹ (klavier) oder 5/D

off and on a sound -
one breath .
decaying

16:00

16:00



J = MM 52

piano

0:00

5

5

5

[6:00]

♩ = MH 52

9:00

♯o.. ♯o.. ♯o.. ♯o..

o.. o.. o.. o..

o.. o.. o.. o..

♯o.. ♯o.. ♯o.. ♯o..

o.. o.. o.. o..

o.. o.. o.. o..

[17:00]

o.. o..

o.. o..