

**voice & piano V**

eva-maria houben

2002

voice & piano

die stücke „voice & piano“ knüpfen an den gedanken an, der den stücken „keyboard music“ für klavier zugrunde liegt:

anfangen und enden...

beginnen und schließen...

crescendo – decrescendo...

ausatmen – einatmen...

kadenzvorgänge vielerlei art.

praeludium, praeambulum: eröffnungen.

ein praeambulum aus der „tablature of adam ileborgh, 1448“ (keybord music of the fourteenth & fifteenth centuries, edited by willi apel, 1963)): drei liegende klänge – der quintklang c-g, die terz d-fis und wieder der quintklang c-g – tragen eine bewegte oberstimme.

drei klänge: anfang – mitte – schluss...

ein klang: einschwingung – ausgleichsvorgang – ausschwingung...

voice & piano

the pieces “voice & piano“ follow the idea of the pieces “key-board music“ for piano:

beginning – ending.

crescendo – decrescendo...

breathing...

praeludium, praeambulum: openings.

praeambulum of “tablature of adam ileborgh, 1448“ (keybord music of the fourteenth & fifteenth centuries, edited by willi apel, 1963)): three drones – the fifth c-g, the third d-fis and the fifth c-g again – are the base for the voice above.

three sounds: beginning – center – ending...

one sound: transient oscillation.

voice & piano V

eva-maria houben

2002

stimme und klavier:

insgesamt leise, p.

← →: beginn eines abschnitts innerhalb der angegebenen zeit.

stimme:

5/C: 5. teilton von C, etwas tiefer (minus 14 cents) als das temperierte  $e^1$  des klaviers.

ebenso 5/D: 5. teilton von D, etwas tiefer (minus 14 cents) als das temperierte  $fis^1$  des klaviers.

6/C: 6. teilton von C, nahezu identisch (plus 2 cents) mit dem temperierten  $g^1$  des klaviers.

ebenso: 6/D: 6. teilton von D, nahezu identisch (plus 2 cents) mit dem temperierten  $a^1$  des klaviers.

11/C<sub>1</sub>: 11. teilton von C<sub>1</sub>, ungefähr ein viertelton tiefer (minus 49 cents) als das temperierte  $fis^1$  des klaviers.

$\frac{4}{3}$  ( $d^1$ ): eine reine quarte über  $d^1$ , nahezu identisch mit dem temperierten  $g^1$  des klaviers.

o: wie „so“.

endungen: p, t, k.

m: summen.

dauer: 10 minuten.

voice and piano:

on the whole soft, p.

← →: beginning of a section during the given time, follow the time brackets.

voice:

5/C: 5th overtone of C, somewhat lower (14 cents lower) than the  $e^1$  of the piano.

the same 5/D: 5th overtone of D, somewhat lower (14 cents lower) than the  $fi s^1$  of the piano.

6/C: 6th overtone of C, nearly identical (deviation 2 cents) with the  $g^1$  of the piano.

the same: 6/D: 6th overtone of D, nearly identical (deviation 2 cents) with the  $a^1$  of the piano.

11/C<sub>1</sub>: 11th overtone of C<sub>1</sub>, about a quartertone lower (49 cents lower) than the  $f^1$  sharp of the piano.

$\frac{4}{3}$  ( $d^1$ ): a clear fourth above  $d^1$ , nearly identical with the  $g^1$  of the piano.

◦ : like “so” (german).

suffixes: p, t, k.

m: humming.

duration: 10 minutes.

♩ = MM 60

Voice

0:00 ← → 1:00 [2:00]

5/C  
[o:]p [o:]t [o:]k [o:]p m m m m

2:00 ← → 3:00 [4:00]

6/C  
m m [o:]p [o:]t [o:]k [o:]t [o:]t [o:]p

4:00 ← → 5:00 [6:00]

11/C<sub>1</sub> oder 5/D  
m m m m [o:]t [o:]p [o:]p [o:]k

6:00 ← → 7:00 [8:00]

6/D  
[o:]k [o:]t [o:]t [o:]p m m [o:]p [o:]k

8:00 ← → 9:00 [10:00]

4/3 (d<sup>1</sup>)  
m m [o:]t [o:]t [o:]k [o:]p m m

$\text{♩} = \text{MM } 60$

piano

0:00 ← → 1:00

[2:00]

ped. \*

2:00 ← → 3:00

[4:00]

ped. \*

4:00 ← → 5:00

[6:00]

ped. \*

6:00 ← → 7:00

[8:00]

ped. \*

8:00 ← → 9:00

[10:00]

ped. \*