

# haiku VII

percussion

eva-maria houben

© edition wandelweiser **2003**

catalogue number ew16.030g

die *haikus* sind eine sammlung von solostimmen für unterschiedliche instrumente. die stimmen können einzeln oder in unterschiedlichen kombinationen nacheinander (in beliebiger reihenfolge) oder gleichzeitig aufgeführt werden. werden mehrere *haikus* gleichzeitig aufgeführt, so heißt das stück *haiku zu zweit* (z. B. *I, III*), *haiku zu dritt* (z. B. *I, II, IV*) oder *haiku zu viert* (z. B. *I, II, III, V*). die entsprechenden (römischen) ziffern, die das instrument angeben, sind im titel mit anzuführen.

the *haikus* are a collection of solo pieces for several kind of instruments: the pieces may be played as solo works or in different combination of instruments – following each other in free order – or all simultaneously.

in case several *haikus* are played simultaneously, the performance is called *haiku for two* (for example *I, III*), or *haiku for three* (for example *I, II, IV*) or *haiku for four* (for example *I, II, III, V*). the programme indicates the numbers (VI, I, X etc.) in the title.

haiku VII

für perkussion

eva-maria houben

2003

abschnitt 1 (s. 1):

fünf wirbel, irgendwann in der angegebenen zeit.

zwei wirbel auf der großen trommel, drei auf dem hängenden becken, jeweils mit weichen paukenschlegeln. jeder wirbel dauert zwei bis drei minuten. zeit lassen zwischen den wirbeln.

insgesamt sehr leise (pppp).

abschnitt 2 (s. 2):

sieben impulsfolgen, gespielt mit fingerzimbeln. sie erklingen in der notierten reihenfolge irgendwann in der angegebenen zeit.

zeit lassen zwischen den impulsfolgen.

insgesamt leise zwar (p), doch immer so kräftig anschlagen, dass jeder klang deutlich verklingen kann.

abschnitt 3 (s. 3-5):

mit dem fingernagel langsam über ein naturfell streichen, wie ein ruhiges, gleichmäßiges atmen. zart und leise, doch gut hörbar.

das stück dauert 45 minuten.

haiku VII

for percussion

eva-maria houben

2003

section 1 (p. 1):

5 rolls on the great drum, 3 on the cymbals, each one with soft mallets. each roll has a duration of 2 up to 3 minutes.

keep your time between the rolls.

play very softly (pppp).

section 2 (p. 2):

seven lines of impulses, played with finger-cymbals in the given order. the sounds enter freely within the indicated time-bracket.

breaks to take breath between one line of impulses and the next one.

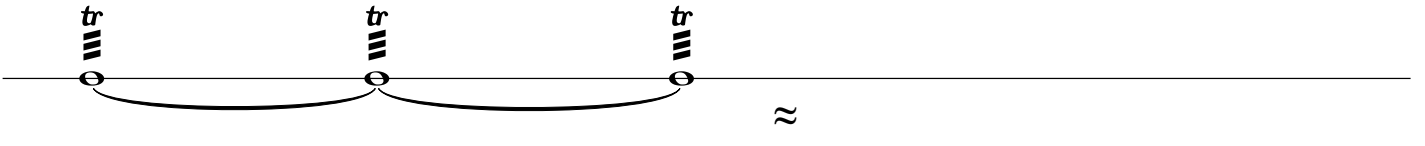
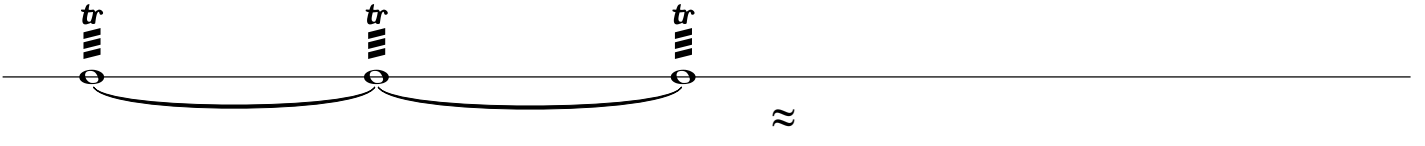
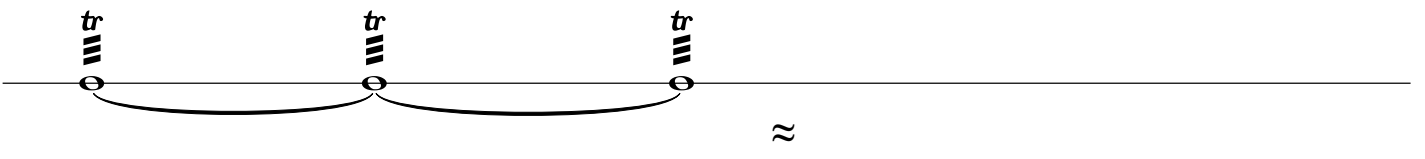
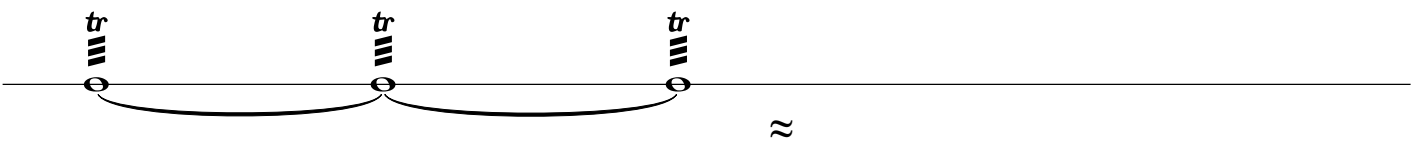
play softly, but strong enough, in a way that each sound might disappear.

section 3 (p. 3-5):

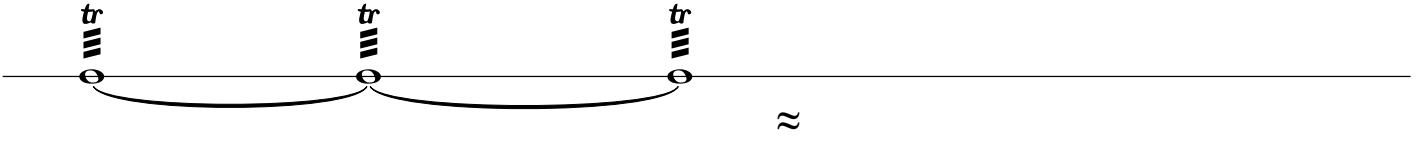
strike on the skin with your finger-nails: like a quiet breath, like a quiet pulsation. strike softly and calmly; but the sound is well audible.

duration: 45 minutes.

0:00

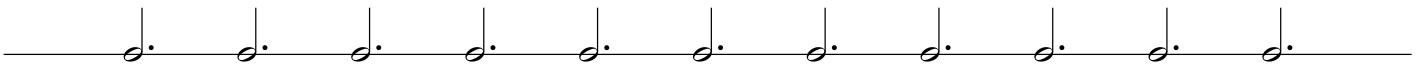
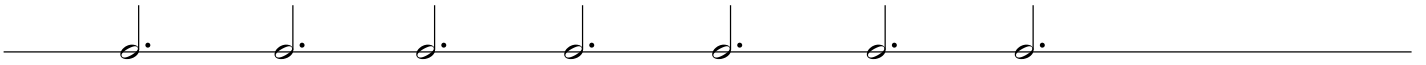
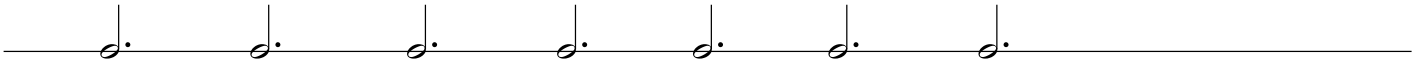


20:00



♩ = MM 54

20:00



30:00



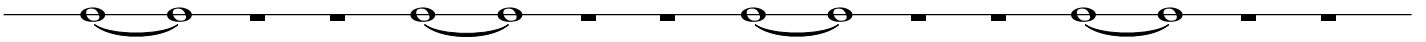
♩ = MM 60

30:00

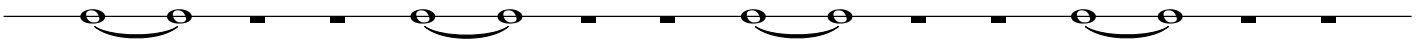
[31:00]



[32:00]



[33:00]



[34:00]



[35:00]



[36:00]



[37:00]



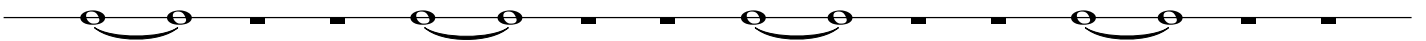
[38:00]



[39:00]

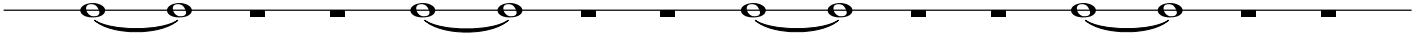


[40:00]





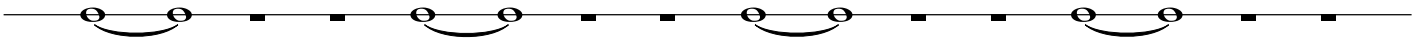
[41:00]



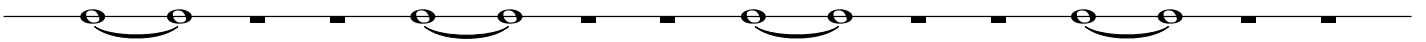
[42:00]



[43:00]



[44:00]



45:00

