

haikus

eva-maria houben

2003/2004

die *haikus* sind eine sammlung von solostimmen für unterschiedliche instrumente. die stimmen können einzeln oder in unterschiedlichen kombinationen nacheinander (in beliebiger reihenfolge) oder gleichzeitig aufgeführt werden. werden mehrere *haikus* gleichzeitig aufgeführt, so heißt das stück *haiku zu zweit* (z. B. *I, III*), *haiku zu dritt* (z. B. *I, II, IV*) oder *haiku zu viert* (z. B. *I, II, III, V*). die entsprechenden (römischen) ziffern, die das instrument angeben, sind im titel mit anzuführen.

the *haikus* are a collection of solo pieces for several kind of instruments: the pieces may be played as solo works or in different combination of instruments – following each other in free order – or all simultaneously.

in case several *haikus* are played simultaneously, the performance is called *haiku for two* (for example *I, III*), or *haiku for three* (for example *I, II, IV*) or *haiku for four* (for example *I, II, III, V*). in the programme the numbers (VI, I, X etc.) are indicated in the title.

haiku VIII
für perkussion
for percussion

eva-maria houben

2003

haiku VIII
für perkussion

eva-maria houben
2003

abschnitt 1 (s. 1-2), marimba:
die einton- und zweitontremoli sind jeweils 20 bis 30 sekunden lang.
die klänge irgendwann in der angegebenen zeit spielen. zeit lassen zwischen den klängen.
mp bis mf.

abschnitt 2 (s. 3), claves:
es gibt einzelimpulse und impulsfolgen. bei impulsfolgen die einzelnen impulse zügig und unmittelbar aufeinander folgend spielen.
einzelimpulse und impulsfolgen erklingen irgendwann in der angegebenen zeit. immer zeit lassen dazwischen.
mp bis mf.

abschnitt 3 (s. 4), marimba:
die klänge irgendwann in der angegebenen zeit spielen, zeit lassen zwischen den klängen.
sehr leise (ppp). ab und zu ist ein klang fast unhörbar leise.

das stück dauert 45 minuten.

haiku VIII

for percussion

eva-maria houben

2003

section 1 (p. 1-2), marimba:

the tremolo of one and two sounds last 20 up to 30 seconds. play the sounds at any time within the indicated time-brackets. take up time from sound to sound.

mp up to mf.

section 2 (p. 3), claves:

there are singles impulses and lines of impulses. by playing lines of impulses play quietly, but do not hesitate and do not stop. go strictly on, without haste.

single impulses and lines of impulses sound at any time within the indicated time-brackets. take up time.

mp up to mf.

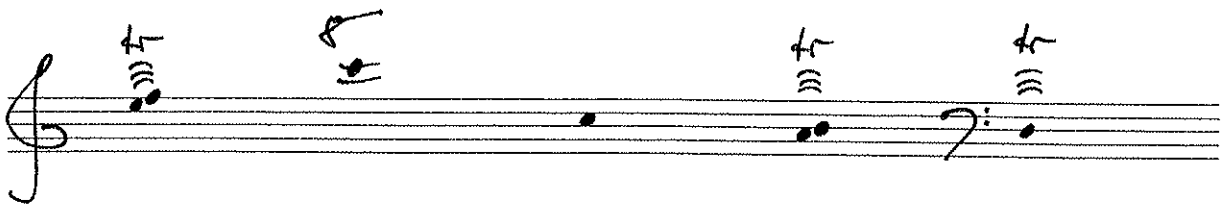
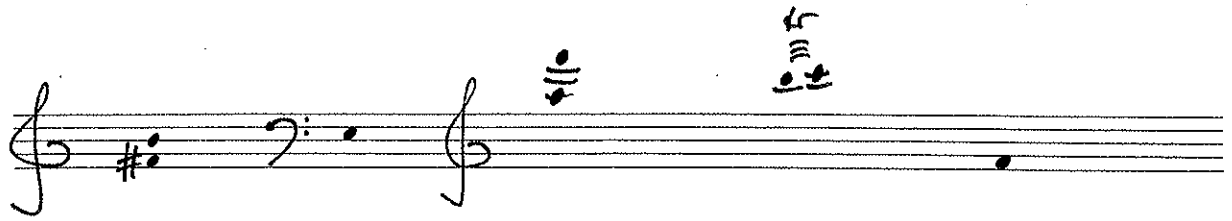
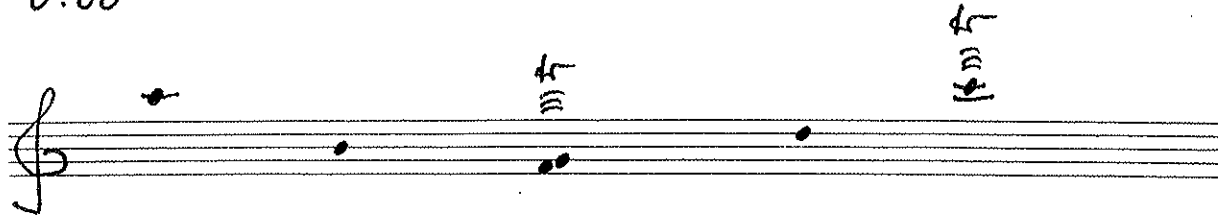
section 3 (p. 4), marimba:

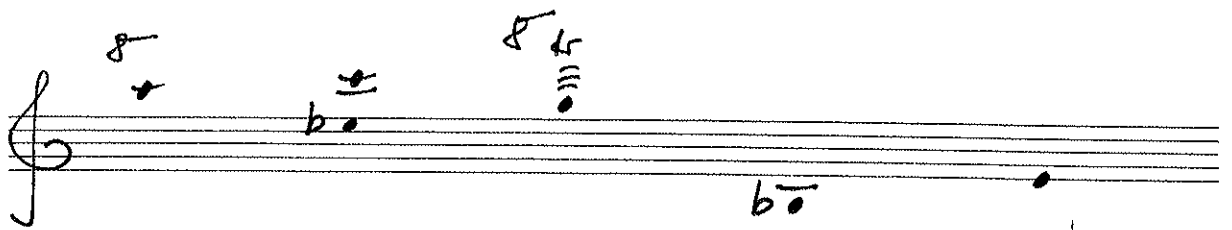
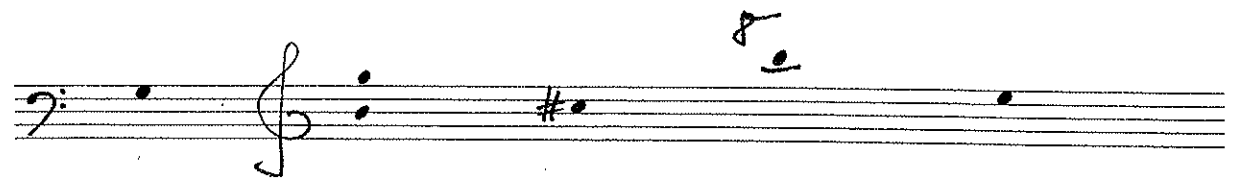
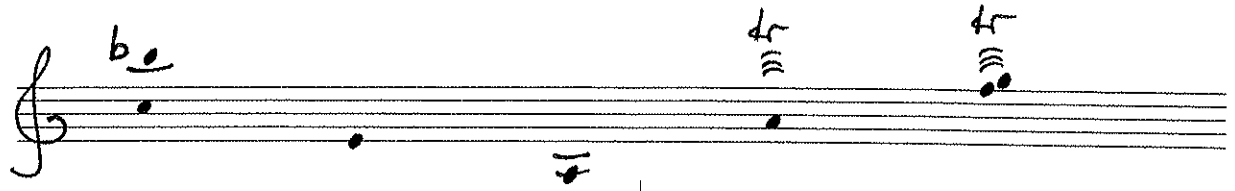
play the sounds at any time within the indicated time-brackets; take up time from sound to sound.

play very softly (ppp). sometimes a sound is nearly inaudible.

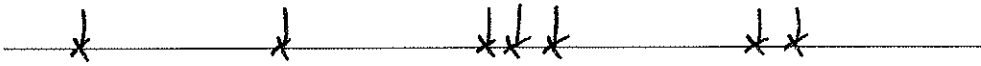
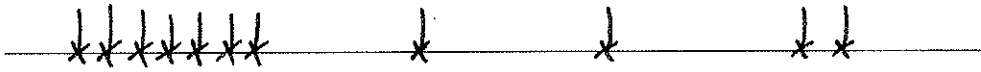
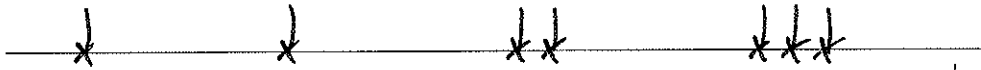
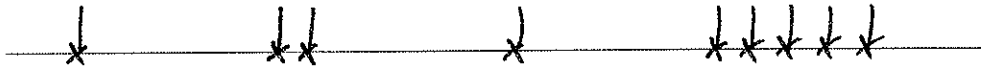
duration: 45 minutes.

0:00

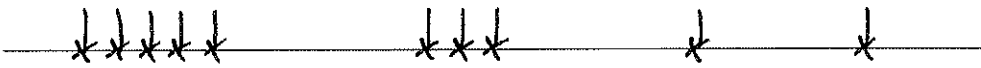




25:00



35:00



35:00

