

haiku VIII

percussion

eva-maria houben

© edition wandelweiser **2003**

catalogue number ew16.030h

die *haikus* sind eine sammlung von solostimmen für unterschiedliche instrumente. die stimmen können einzeln oder in unterschiedlichen kombinationen nacheinander (in beliebiger reihenfolge) oder gleichzeitig aufgeführt werden. werden mehrere *haikus* gleichzeitig aufgeführt, so heißt das stück *haiku zu zweit* (z. B. *I, III*), *haiku zu dritt* (z. B. *I, II, IV*) oder *haiku zu viert* (z. B. *I, II, III, V*). die entsprechenden (römischen) ziffern, die das instrument angeben, sind im titel mit anzuführen.

the *haikus* are a collection of solo pieces for several kind of instruments: the pieces may be played as solo works or in different combination of instruments – following each other in free order – or all simultaneously.

in case several *haikus* are played simultaneously, the performance is called *haiku for two* (for example *I, III*), or *haiku for three* (for example *I, II, IV*) or *haiku for four* (for example *I, II, III, V*). the programme indicates the numbers (VI, I, X etc.) in the title.

haiku VIII

für perkussion

eva-maria houben

2003

abschnitt 1 (s. 1-2), marimba:

die einton- und zweitontremoli sind jeweils 20 bis 30 sekunden lang.

die klänge irgendwann in der angegebenen zeit spielen.

zeit lassen zwischen den klängen.

vorzeichen gelten einmal vor der betreffenden note.

abschnitt 2 (s. 3), claves:

einzelimpulse und impulsfolgen.

einzelimpulse und impulsfolgen erklingen irgendwann in der angegebenen zeit.

abschnitt 3 (s. 4), marimba:

die klänge irgendwann in der angegebenen zeit spielen.

zeit lassen zwischen den klängen.

das stück dauert 45 minuten.

haiku VIII

for percussion

eva-maria houben

2003

section 1 (p. 1-2), marimba:

the tremolo of one and two sounds: 20 up to 30 seconds.

play the sounds sometime within the time-brackets.

key signatures apply only once immediately referring to the single note.

section 2 (p. 3), claves:

singles impulses and lines of impulses.

single impulses and lines of impulses sometime within the time-brackets.

section 3 (p. 4), marimba:

play the sounds sometime within the time-brackets.

duration: 45 minutes.

0:00

Musical staff 1: Treble clef. Notes: G4, B4, D5, F5. Trills are indicated above the notes D5 and F5.

Musical staff 2: Treble clef with key signature of one sharp (F#). Notes: F#4, B4, D5, F5. Trills are indicated above the notes D5 and F5.

Musical staff 3: Treble clef. Notes: G4, B4, D5, F5. Trills are indicated above the notes D5 and F5.

Musical staff 4: Bass clef. Notes: G3, B3, D4, F4. Trills are indicated above the notes D4 and F4.

Musical staff 5: Treble clef. Notes: G4, B4, D5, F5. Trills are indicated above the notes D5 and F5.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

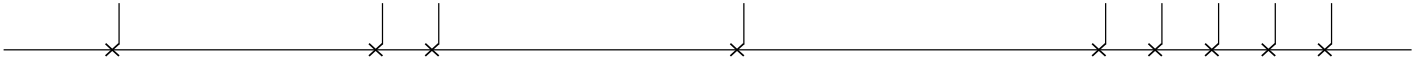
Musical staff 2: Bass clef. Notes: G3, A3, Bb3, C4, D4. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Musical staff 3: Treble clef. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

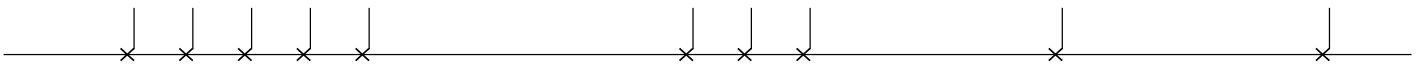
Musical staff 4: Treble clef. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Musical staff 5: Bass clef. Notes: G3, A3, Bb3, C4, D4. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

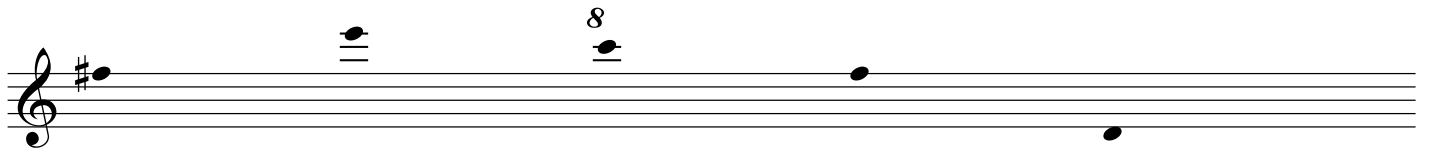
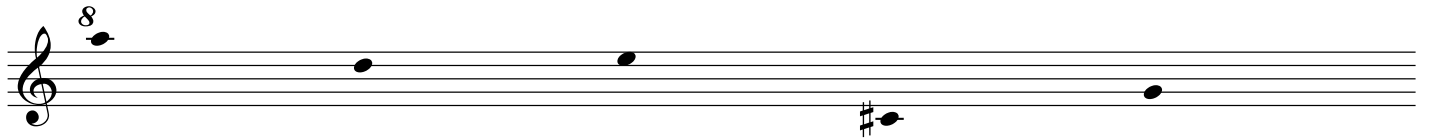
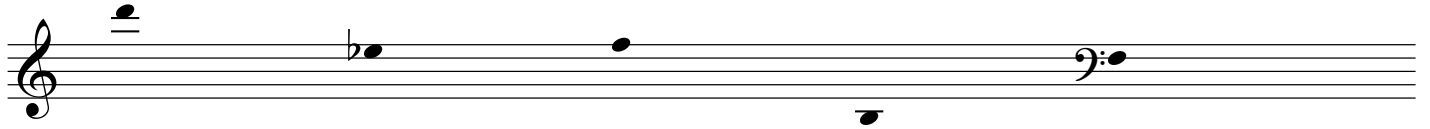
25:00



35:00



35:00



45:00

