ein tag

für sprechstimme, singstimme und klavier

text: eva-maria houben

eva-maria houben

2004

ein tag

für sprechstimme, singstimme und klavier

text: eva-maria houben

eva-maria houben

2004

ein tag

und doch

noch nicht

blattgold

kein tag

dass kaum

weiß-blau

text: eva-maria houben

I

II

III

intermezzo I

IV

V

intermezzo II

VI

intermezzo III

VII

sprechstimme und singstimme treten wie zwei in einer gestalt auf, sind miteinander verbunden und doch voneinander getrennt: die singstimme singt das echo des zuvor gesprochenen.
die stimmen sprechen und singen irgendwann im angegebenen abschnitt.
treten beide im selben abschnitt auf, so wartet die singstimme (als echo), bis die sprechstimme ihren text gesprochen hat.

sprechstimme:
irgendwann sprechen, unbekümmert um das klavierspiel.
leise, doch klar und bestimmt sprechen –
ohne emphase und besondere akzentuierungen.
die silben voneinander getrennt sprechen, doch auf einem atembogen –
den zusammenhang wahrend.
distanziert und kühl.

singstimme:
irgendwann singen, unbekümmert um das klavierspiel.
in abschnitten, in denen auch die sprechstimme auftritt, immer erst nach der sprechstimme singen.
tonhöhe: a^1
leise singen, wie im traum.
den ton ruhig und gelassen längere zeit ausströmen lassen, auf einem atem.
insgesamt in sich gekehrt und still.

klavier:
irgendwann spielen.
: es bleibt eine zeitlang still.
: einem klang nachhören, bis er fast verklungen ist, dann den nächsten anschließen, dabei den verklingenden noch halten.
das insgesamt ruhige tempo kann von abschnitt zu abschnitt wechseln.

sprechstimme

I:
ein tag

II:
und doch

III:
noch nicht

intermezzo I:
tacet

IV:
blattgold

V:
kein tag

intermezzo II:
tacet

VI:
dass kaum

intermezzo III:
tacet

VII:
weiß-blau

singstimme

I:
tag

II:
doch

III:
nicht

intermezzo I:
tacet

IV:
gold

V:
tacet

intermezzo II:
tag

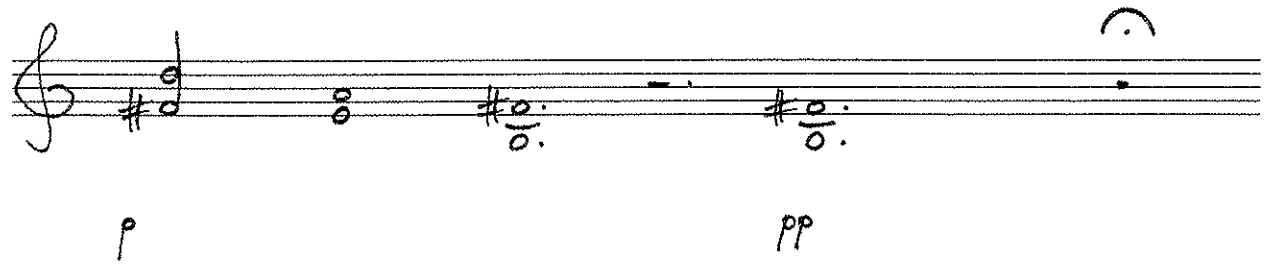
VI:
tacet

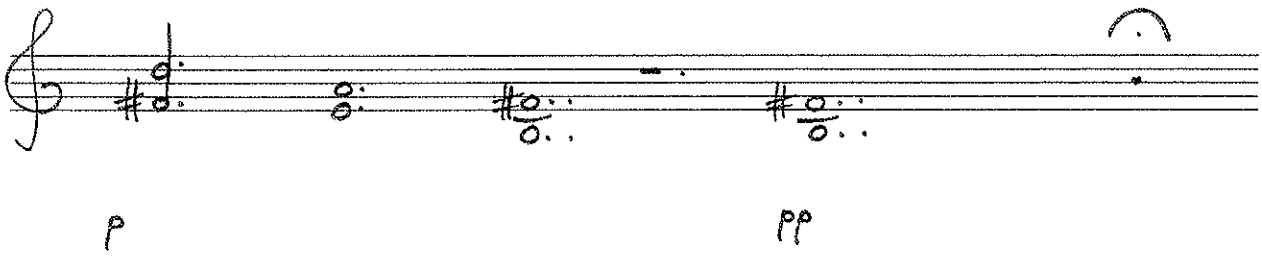
intermezzo III:
kaum

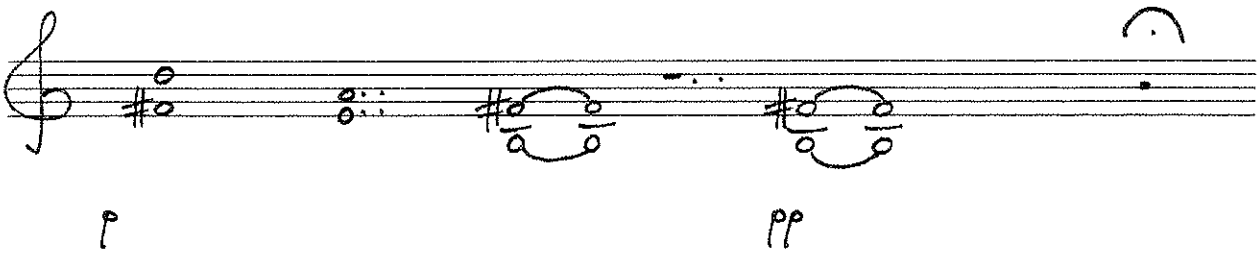
VII:
blau

I

ein tag

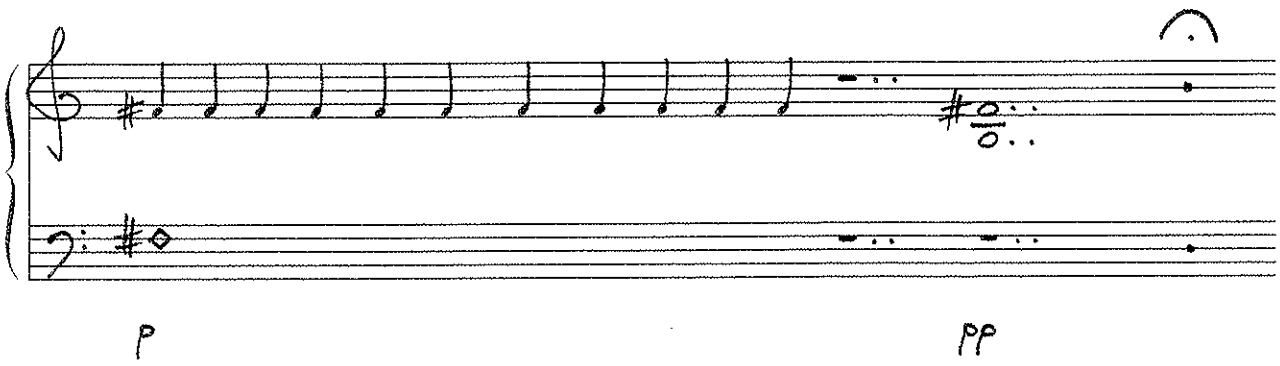


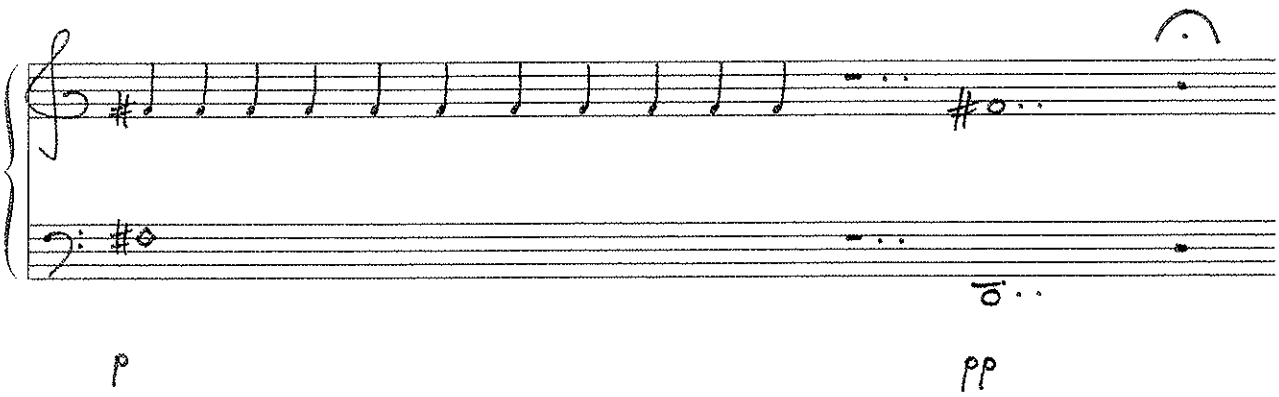


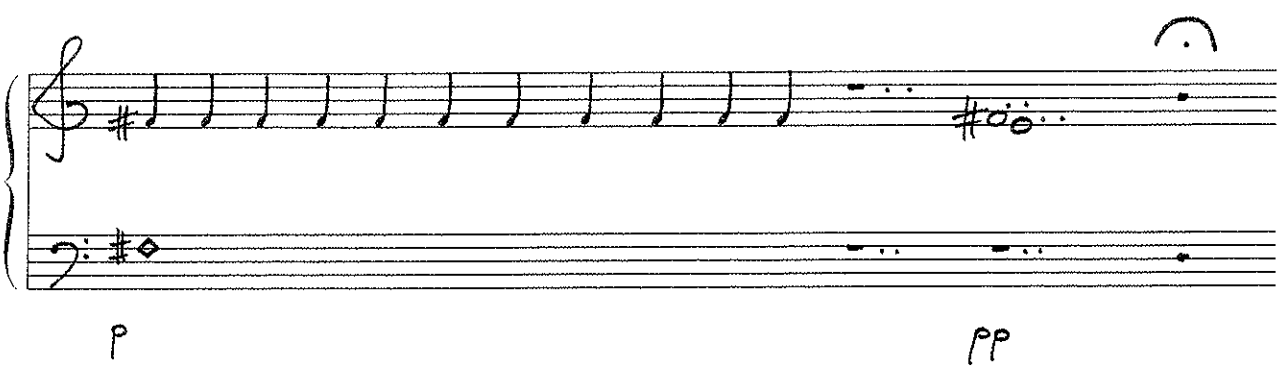


II

und doch

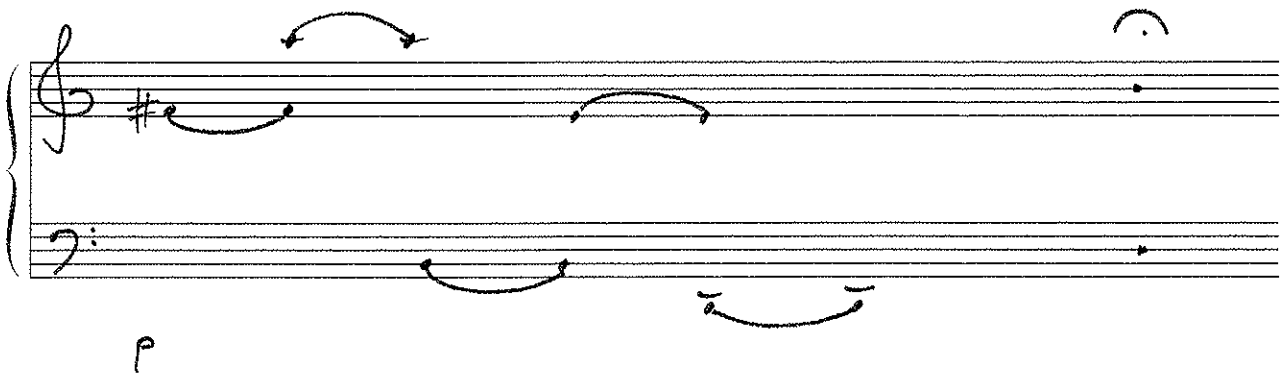


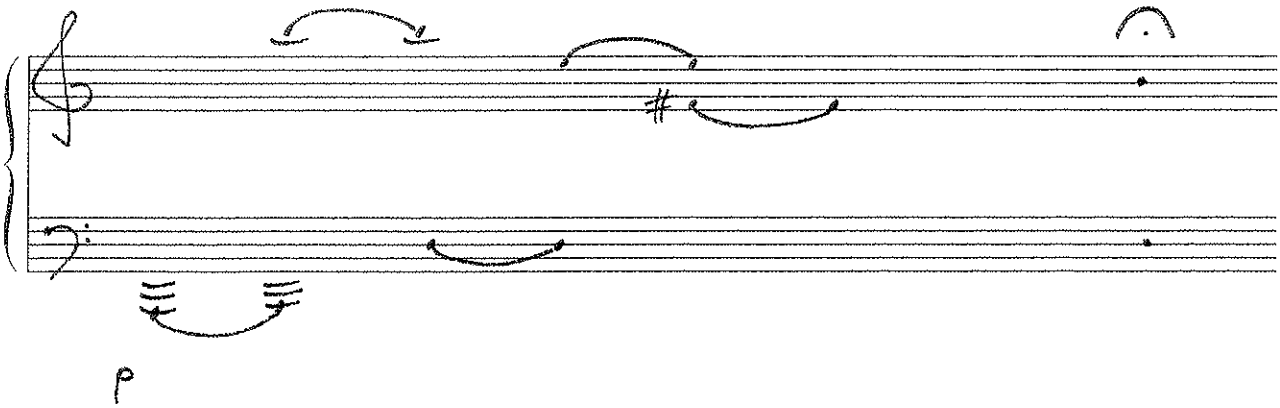


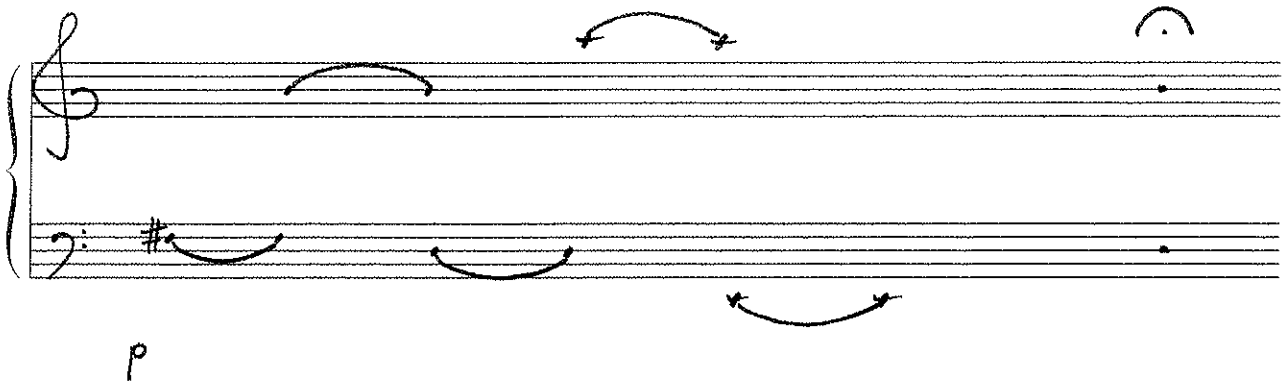


III

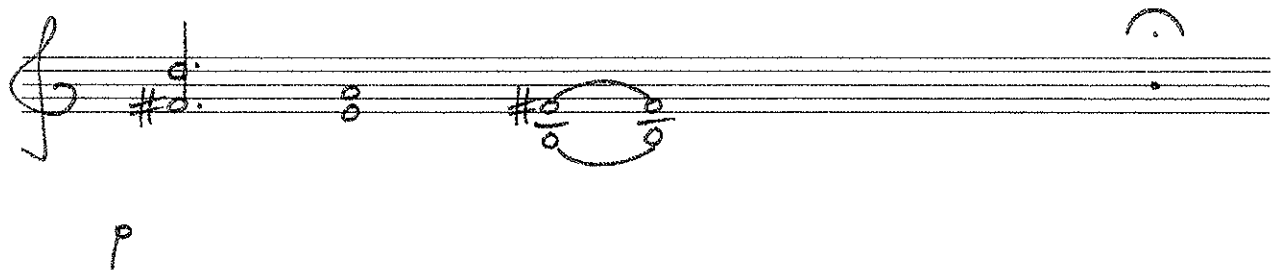
noch nicht





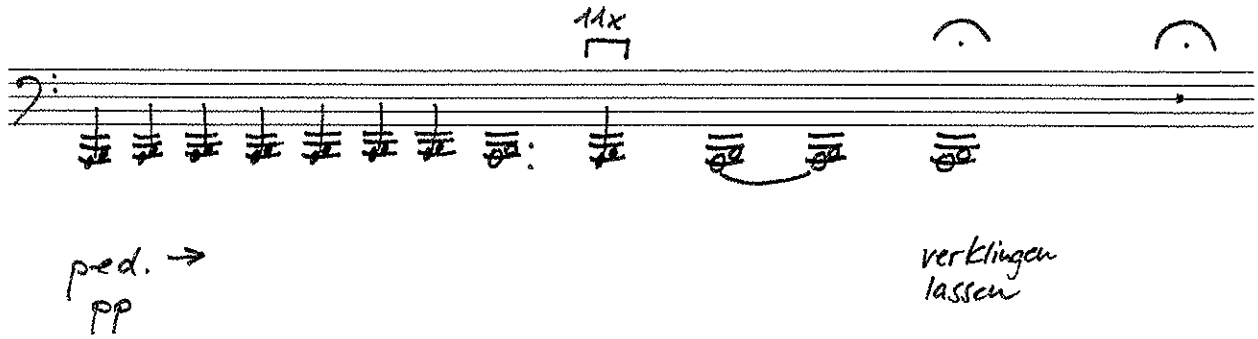


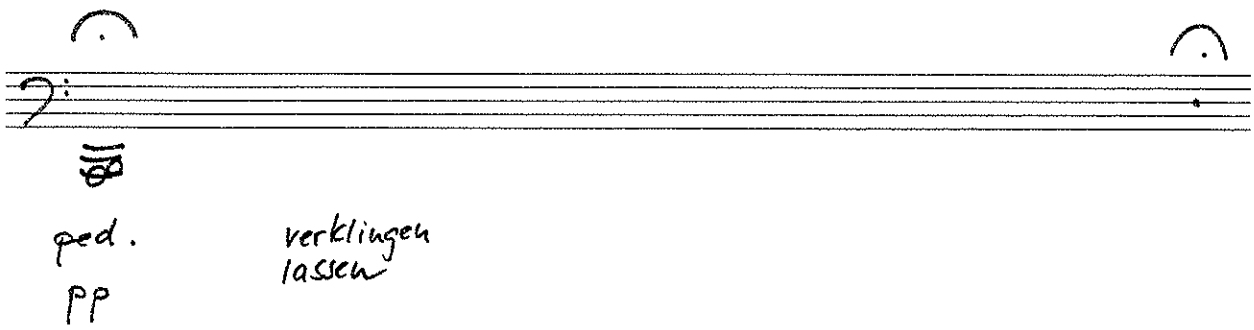
intermezzo I



IV

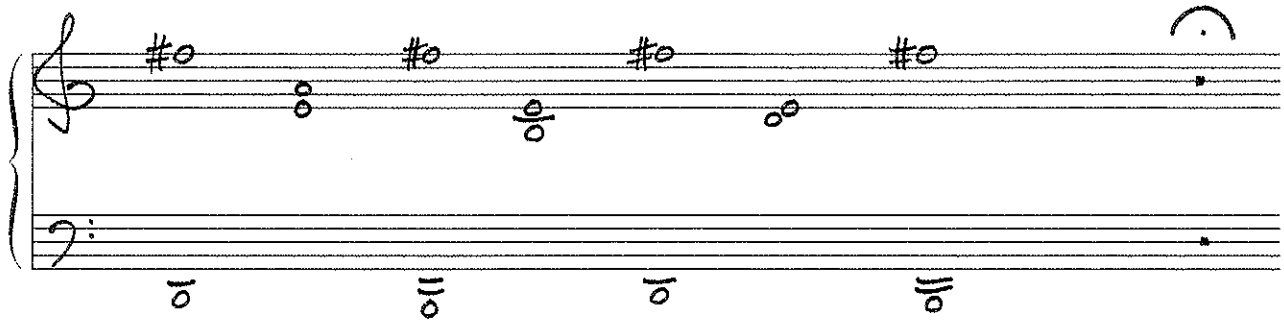
blattgold





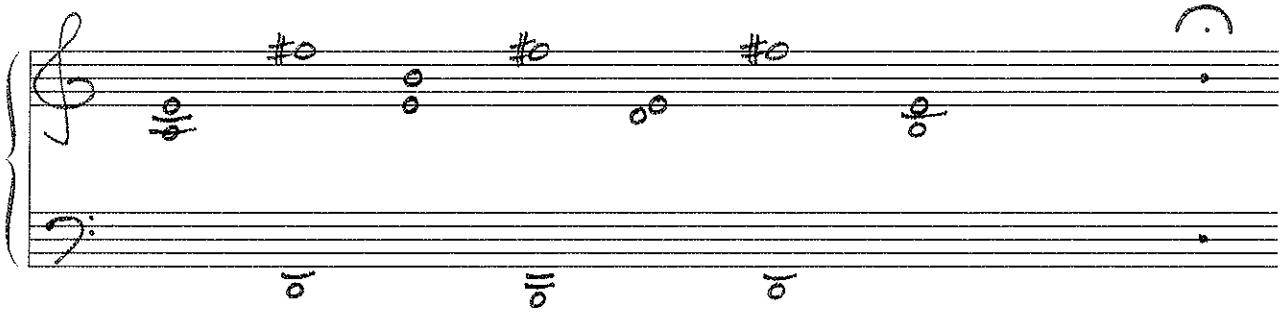
V

kein tag

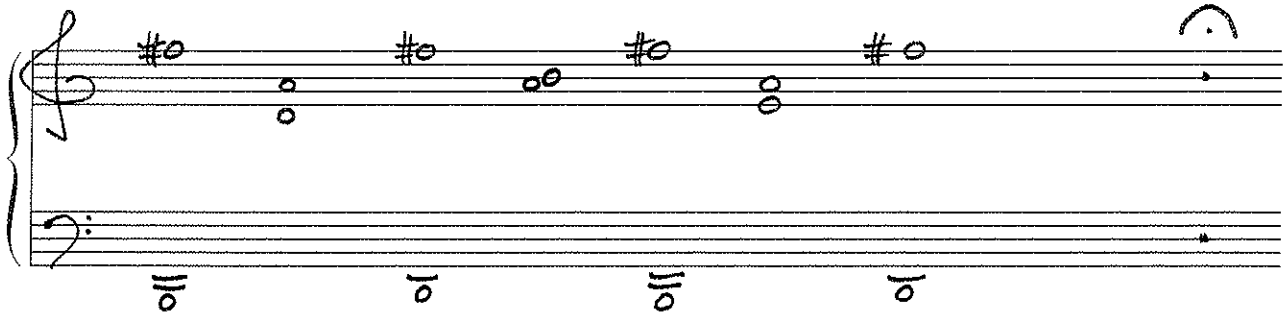


p

(rechtes ped. bei jedem klang neu treten.)

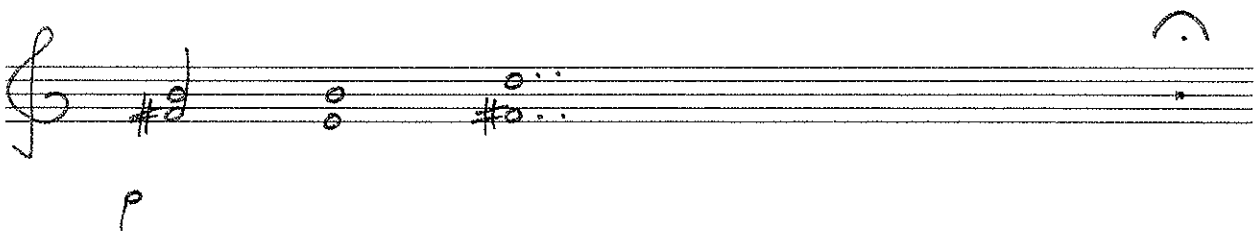


p



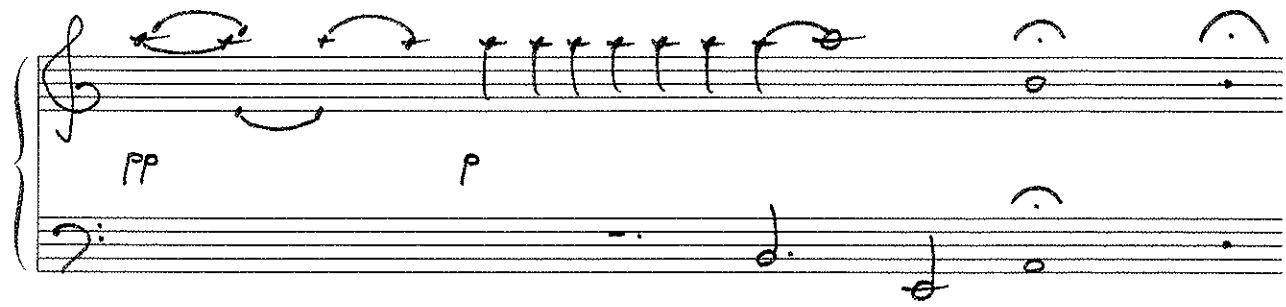
p

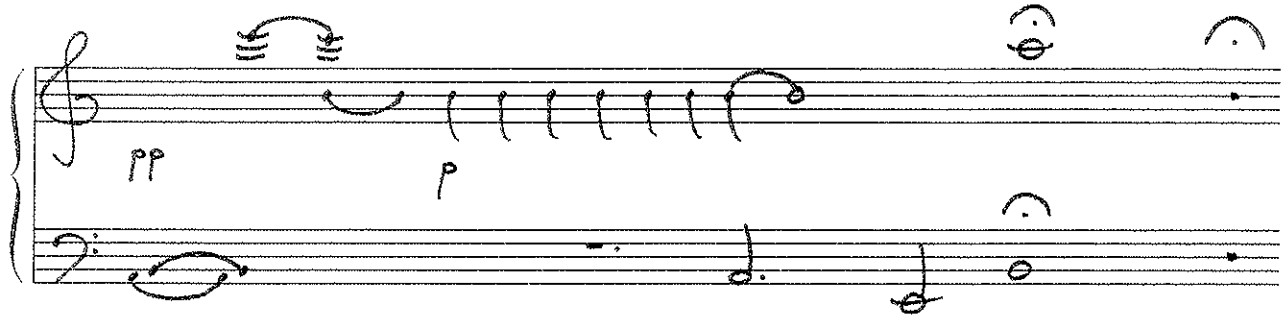
intermezzo II

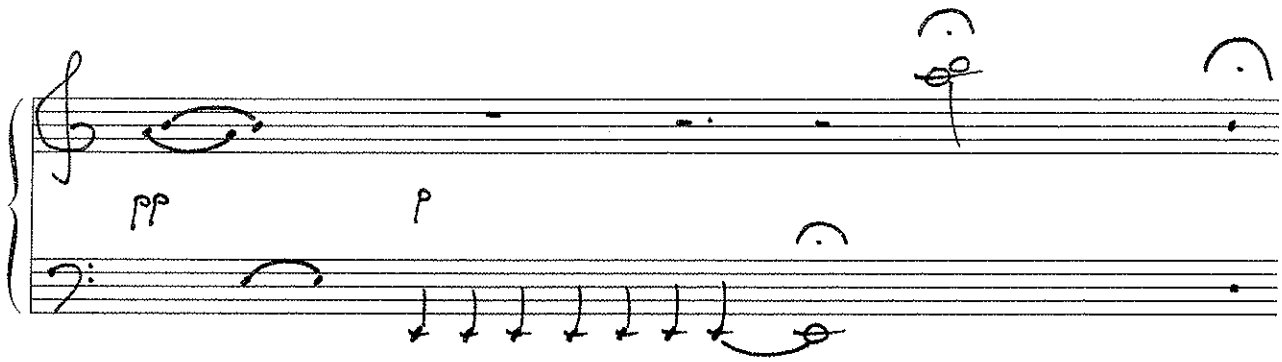


VI

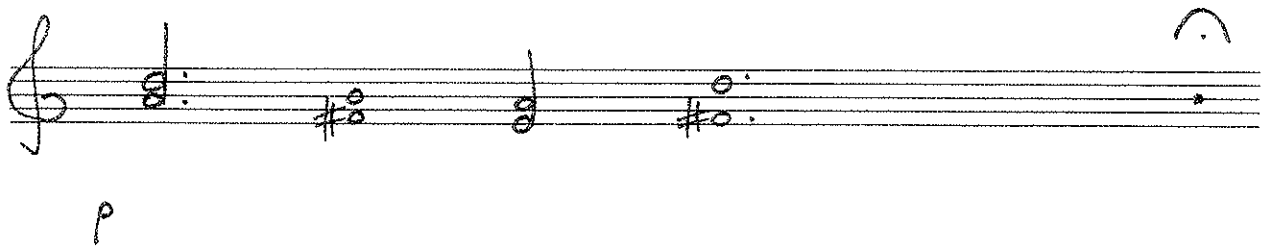
dass kaum

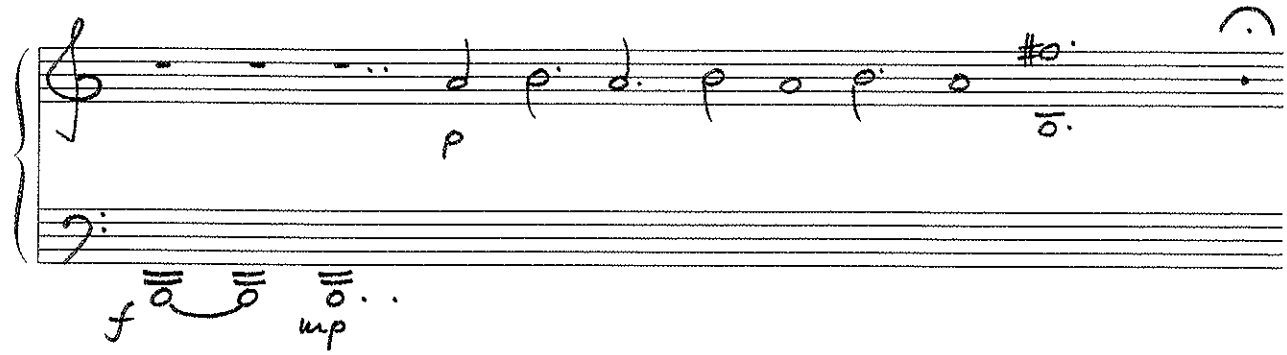
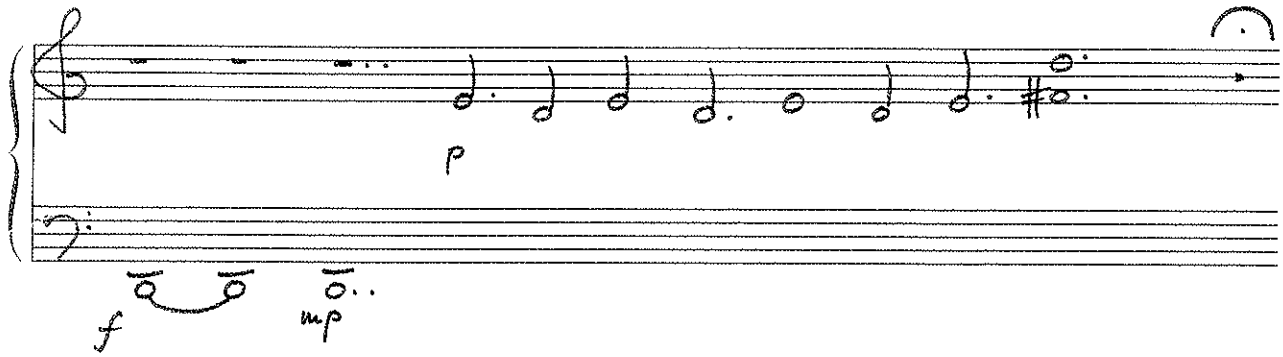
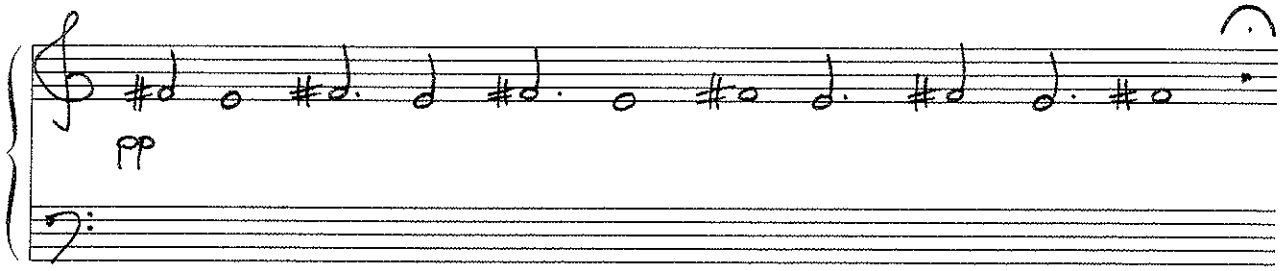






intermezzo III



VII

weiß-blau