

lyrik

voice, piano

eva-maria houben

© edition wandelweiser **2004**

catalogue number ew16.052

lyrik
für singstimme und klavier
voice, piano
text: hilde domin

eva-maria houben
2004

Lyrik

das Nichtwort

ausgespannt
zwischen

Wort und Wort.

Hilde Domin, „Lyrik“ aus: HIER. Gedichte © S. Fischer Verlag GmbH,
Frankfurt am Main 1992

© Mit freundlicher Genehmigung der S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt
am Main

stimme:

senza misura.

bei mehr als einer silbe pro abschnitt die einzelnen zusammengehörigen silben etwa gleich lang und auf einem atem singen.

gelassen und ruhig - irgendwann während der angegebenen zeit.

$6/H_1$: 6. teilton von H_1 , nahezu identisch (plus 2 cents) mit dem temperierten fis^1 des klaviers.

$5/C$: 5. teilton von C , etwas tiefer (minus 14 cents) als das temperierte e^1 des klaviers.

$11/C_1$: 11. teilton von C_1 , ungefähr ein viertelton tiefer (minus 49 cents) als das temperierte fis^1 des klaviers.

$4/3$ (h): eine reine quarte über h, nahezu identisch mit dem temperierten e^1 des klaviers.

voice:

senza misura.

a single syllable as well as two or three syllables, which are connected, on one quiet breath.

calm and quiet – sometime during the given section.

$6/H_1$: 6th partial of H_1 , nearly the same pitch as the well-tempered f-sharp¹ of the piano.


$5/C$: 5th partial of C , somewhat lower (minus 14 cents) than the well-tempered e^1 of the piano.

$11/C_1$: 11th partial of C_1 , approximately a quarter tone lower (minus 49 cents) than the f-sharp¹ of the piano.

$4/3$ (h): a fourth above b, nearly the same pitch as the well-tempered e^1 or the piano.

0:00 1:00


6/H₁



das Nicht - wort

1:00 1:45

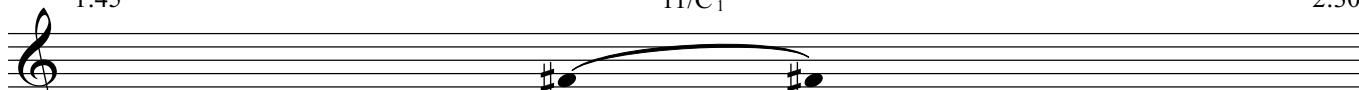
5/C



aus - ge - spannt

1:45 2:30

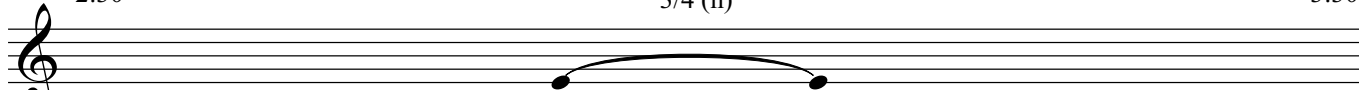
11/C₁



zwi - schen

2:30 3:30


3/4 (h)



Wort und

3:30 4:00

6/H₁



Wort

senza misura
0:00

(0:00 - 1:00) irgendwann in dieser zeit:

♩ = 56

Ped. →

6/H₁

das Nicht - wort

1:00

-----*

1:00

(1:00 - 1:45) irgendwann in dieser zeit:

Ped. →

5/C

aus - ge - spannt

1:45

1:45

(1:45 - 2:30) irgendwann in dieser zeit:

∞ →

11/C₁

zwei - schen

8 sim.

2:30

-----*

2:30 (2:30 - 3:30) irgendwann in dieser zeit:

Ped. ->

3/4 (h)

Wort und

First system of a musical score. It consists of a grand staff with three staves: a treble clef staff at the top, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The middle treble staff contains a single note with a sharp sign (#) on the second line. The bass staff contains a sequence of notes: two quarter notes, followed by two pairs of eighth notes beamed together, then two quarter notes, another pair of eighth notes, and finally two quarter notes.

3:30

Second system of a musical score, identical in notation to the first system. It features a grand staff with a treble clef staff, a middle treble clef staff containing a sharp note, and a bass clef staff with a sequence of notes. A dashed line extends from the end of the bass staff to the right, ending with an asterisk (*).

3:30

(3:30 - 4:00) irgendwann in dieser zeit:

Third system of a musical score, consisting of a grand staff with three empty staves. The word "tacet" is written in the middle treble staff.

6/H₁

4:00

Fourth system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top treble clef staff contains a single note with a sharp sign (#) on the second line, with a long, curved slur extending from it towards the right. The word "Wort" is written below the sharp note.