verschwindungen I

für kontrabass (5 saiten)

disappearances I

for double bass (5 strings)

eva-maria houben

2005

verschwindungen I

für kontrabass (5 saiten)

eva-maria houben

2005

die 5. saite ist auf subkontra-E herabgestimmt, klingt also eine oktave unter der 4. saite.

A: klänge („fast zeitlos lang“).
B: zeilen.

die reihenfolge der klänge und der zeilen ist frei.
zwischen **A** und **B** frei hin- und herlesen.
klänge und zeilen dürfen wiederholt oder ausgelassen werden.

jeder klang einer zeile: ein ruhiger bogenstrich, weder kurz noch lang.
eine pause nach einem bogenstrich entspricht etwa der dauer eines bogenstrichs.
die ziffern unter den natürlichen flageoletts geben die teiltonzahl an.

insgesamt leise; bestimmt und zuversichtlich.

dauer: mindestens 30 minuten.

verschwindungen I

(disappearances I)

for double bass (5 strings)

eva-maria houben

2005

the 5th string is intonated on subkontra-E (one octave below the 4th string).

A: sounds (nearly endless) (one page, three sounds).
B: lines.
free change between sounds (**A**), between lines (**B**), between sounds and lines, between lines and sounds.
sounds as well as lines may be repeated or omitted.

each sound of a line: one quiet bow, neither short nor long.
a pause nearly has the same duration as a bow.
the numbers indicate the number of the overtone.

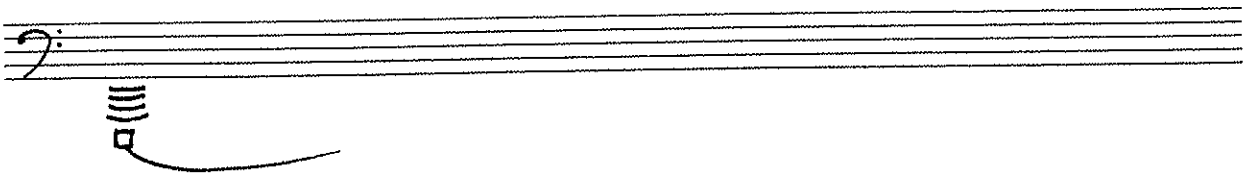
explanation **A**:
first sound: ordinario.
second sound: sul tasto, fingerboard. the bow may move on the fingerboard.
third sound: sul tasto, fingerboard. off and on you strike the 4th string and you evoke overtones by touching the string.

always soft, with great hope.

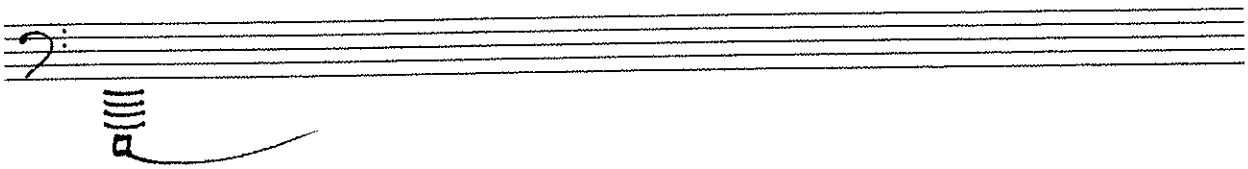
duration: at least 30 minutes.

A

ordinario.

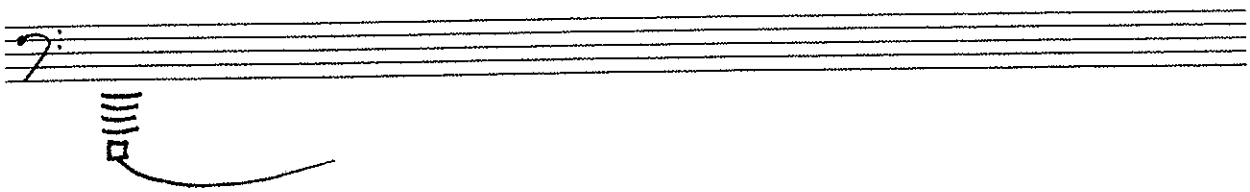


sul tasto (auch: mit dem bogen auf dem griffbrett wandern).



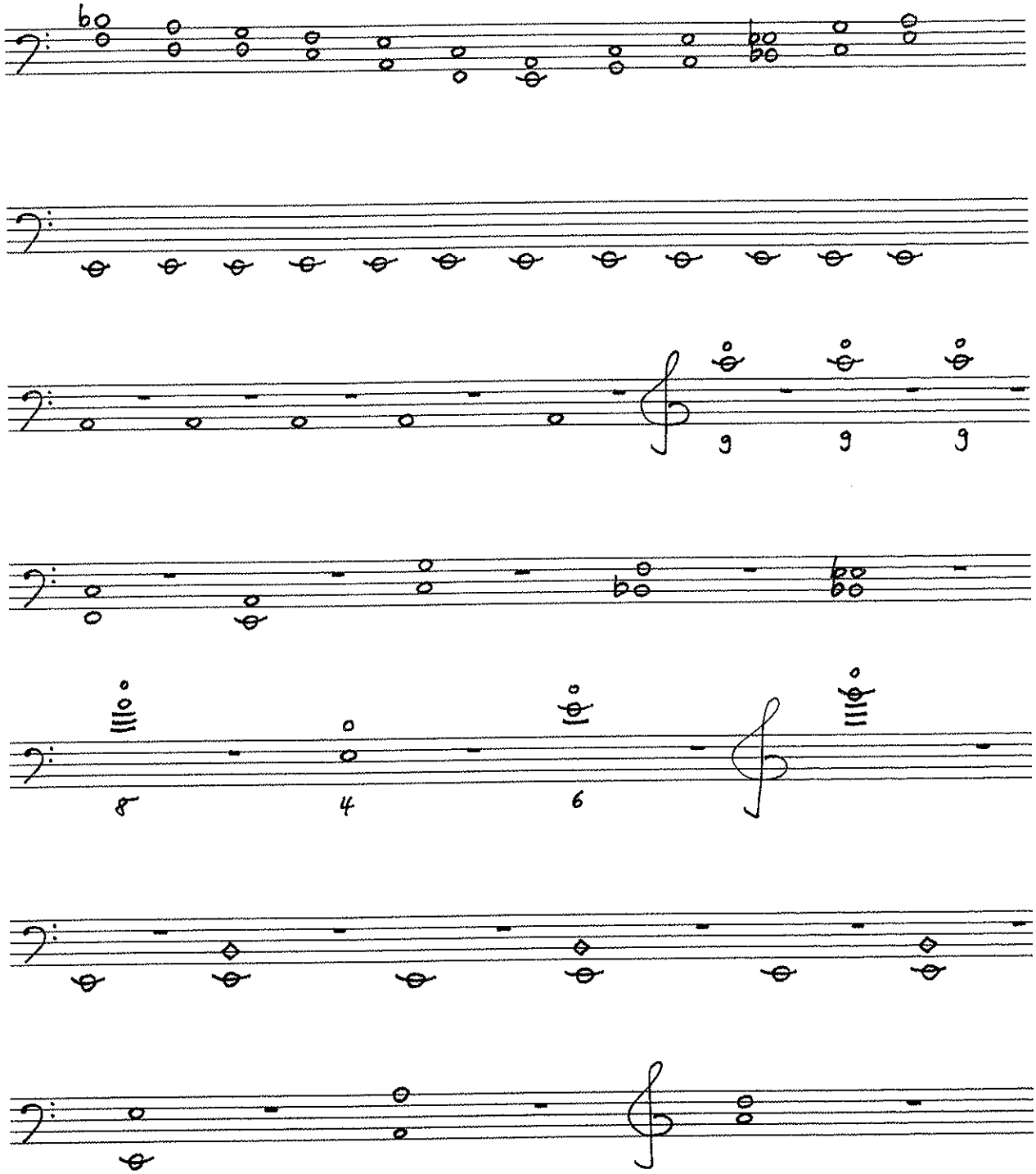
sul tasto (auch: mit dem bogen auf dem griffbrett wandern).

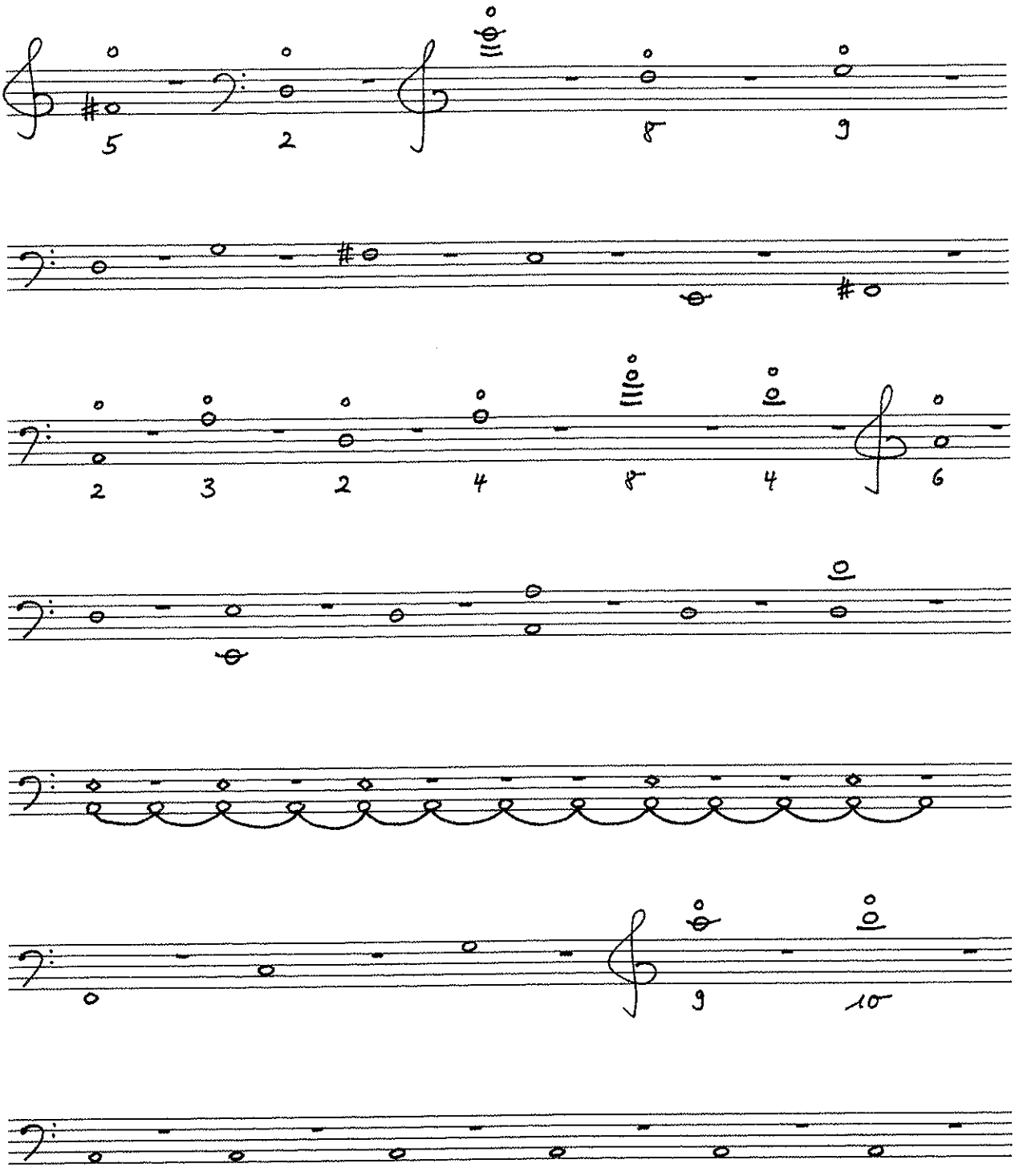
ab und zu die 4. saite mitstreichen und durch berühren flageoletts hervorlocken.



alle klänge sind fast zeitlos lang.

B




5
2
8
9
2
3
2
4
8
4
6
9
10