

verschwindungen II

für drei bläser

disappearances II

for three winds

eva-maria houben

2005

verschwindungen II
für drei bläser

eva-maria houben
2005

die ausführenden wählen einen klang unisono oder oktavunisono.

jeder klang eine ruhige ausatmung.

decrescendo (>) und crescendo — decrescendo (<◇).

insgesamt leise.

die ausführenden spielen nacheinander.

eine pause (—) entspricht in ihrer dauer etwa der dauer einer ruhigen ausatmung.

es gibt 36 zeilen.

zwischen den zeilen bleibt es meistens eine zeitlang still.

irgendwo anfangen, zeile für zeile weiterspielen, irgendwo aufhören.

verschwindungen II
(disappearances II)
for three winds

eva-maria houben
2005

the performers choose one sound in unison (octave as well).

each sound a quiet breath.

decreasing (>) and increasing — decreasing (<).

on the whole soft.

the performers play successively.

a pause (—) is approximately as long as a quiet breath.

there are 36 lines.

begin with any line, end with any line.

I
◇

II
>

III
◇

I
>

II
>

III
◇

I
—

II
◇

III
◇

I
>

II
—

III
>

I
◇

II
◇

III
◇

I
>

II
◇

III
>

I
>

II
>

III
—

I
—

II
>

III
—

I
>

II
>

III
◇

I
◇

II
◇

III
◇

I
>

II
>

III
>

I
>

II
—

III
◇

I
◇

II
>

III
>

I
>

II
>

III
◇

I
◇

II
>

III
—

I
>

II
>

III
>

I
—

II
◇

III
◇

I
>

II
—

III
>

I
◇

II
◇

III
>

I
—

II
>

III
◇

I
◇

II
>

III
◇

I
>

II
—

III
—

I
◇

II
>

III
>

I
>

II
>

III
>

I ◇	II ◇	III ◇
I >	II —	III >
I —	II ◇	III ◇
I ◇	II ◇	III >
I >	II —	III —
I ◇	II ◇	III >
I —	II ◇	III >
I >	II —	III >
I >	II >	III ◇
I >	II ◇	III >
I ◇	II >	III ◇
I >	II ◇	III ◇