

verschwindungen III

für bassklarinetten

disappearances III

for bass clarinet

eva-maria houben

2005

verschwindungen III
für bassklarinetten

eva-maria houben
2005

jede zeile auf einem atem spielen.

es beginnt mit den viertönigen zeilen.

die ersten drei töne der vier viertönigen zeilen im selben tempo spielen wie die töne der fünfzehntönigen zeilen; den letzten vierten ton einer viertönigen zeile jeweils auf dem atembogen ausklingen lassen.

bei der ersten zeile anfangen, zeile für zeile weiterspielen.

irgendwann nach einer zeile aufhören.

zwischen den zeilen bleibt es eine zeitlang still.

die ersten vier zeilen werden alle gespielt. ansonsten können zeilen übersprungen werden. zeilen werden nicht wiederholt.

insgesamt sehr leise.

die bassklarinetten ist transponierend notiert (in B).

frédéric chopin abgehört.

verschwindungen III
(disappearances III)
for bass clarinet

eva-maria houben
2005

play each line on one breath.

you begin with the four-tone lines.

play the first three notes of the four-tone lines as quickly as the notes of the fifteen-tone lines; the last fourth sound of a four-tone line decays on the quiet breath.

you begin with the first line, then you follow one line after the other; finish anywhere with any line.

between one line and the next one you remain silent for a while.

you play the first four lines in any case.

for the rest lines may be omitted.

there is no repetition of lines.

on the whole very soft.

transposing notation of the bass clarinet (in B).

listening to *frédéric chopin*.





































