

# la solennité des silences

ensemble

eva-maria houben

la solennité des silences  
ensemble

eva-maria houben  
2005

hector berlioz abgehört.  
listening to hector berlioz.

jeder spieler wählt einen ton.  
alle töne sind verschieden.

es gibt drei mögliche klangformen, die bei einer aufführung des stückes vorkommen können, aber nicht müssen:

### 1. solo

einer spielt seinen ton allein.

der klang ist leise.

dauer des klangs: ein langsamer, ruhiger bogenstrich, eine ruhige ausatmung, ein stilles verklingen (laissez vibrer). die dauer eines tremolo-klangs entspricht etwa der dauer eines langsamen bogenstrichs, einer ruhigen ausatmung.

### 2. „tutti“

alle oder einige, mindestens zwei, spielen ihren jeweiligen ton.

jeder klang ist leise.

dauer eines einzelnen klangs: ein langsamer, ruhiger bogenstrich, eine ruhige ausatmung, ein stilles verklingen (laissez vibrer). die dauer eines tremolo-klangs entspricht etwa der dauer eines langsamen bogenstrichs, einer ruhigen ausatmung.

ein spieler spielt seinen ton, der weitere bzw. die weiteren spieler setzen nach und nach so ein, dass die einzelklänge sich etliche zeit überschneiden.

so spielen, dass niemand hervortritt.

### 3. unisono

alle oder einige, mindestens zwei, spielen den ton eines spielers (oktav-)unisono.

jeder klang ist leise.

dauer eines einzelnen klangs: ein langsamer, ruhiger bogenstrich, eine ruhige ausatmung, ein stilles verklingen (laissez vibrer). die dauer eines tremolo-klangs entspricht etwa der dauer eines langsamen bogenstrichs, einer ruhigen ausatmung.

ein spieler spielt seinen ton, der weitere bzw. die weiteren spieler setzen nach und nach (oktav-)unisono so ein, dass die einzelklänge sich etliche zeit überschneiden.

so spielen, dass niemand hervortritt.

nach jedem klang („tutti“ oder solo oder unisono) bleibt es längere zeit still.

eine ganze weile spielen.

das stück schließt mit stille.

instructions for performance

before the performance, the group gets together and each player selects one tone. each tone should have a pitch different from the pitches of everyone else. each player should know the pitches of the other players. all tones are quiet.

the duration of an individual tone is dependent on the instrument. for strings, it is a slow, relaxed bow. for singers or wind instruments, it's a full relaxed out-breath. for struck instruments (i.e. piano, percussion), it is the duration of the decay when the instrument is allowed to ring. for an instrument without a natural duration (i.e. e-bow guitar, tremolo hammer dulcimer), the duration approximates that of a long bow stroke or a relaxed out-breath.

a performance is made up of a series of sections in which the texture is determined in the moment by the group. between each section, there is silence.

each texture begins when, independently of the other players, a player plays his or her tone once. the remaining members of the group can then make one of three choices:

1) solo: all remaining players can remain silent, creating a solo texture.

2) “tutti”: a substantial amount of time before the end of the tone of the first player, a second player enters at his or her chosen pitch, playing his or her tone once. any or all of the rest of the players may remain silent.

if any decide to play, a substantial amount of time before the end of the second tone, the third and subsequent players may enter at their chosen pitches, playing their tones once. play so that no single player stands out. where there is silence, even if some players have not played, this marks the end of this section. players wait in silence until someone chooses to play again, starting another section.

3) unison: a substantial amount of time before the end of the tone of the first player, a second player enters at the same pitch (i. e. unison or octave). any or all of the rest of the players may remain silent. if any decide to play, a substantial amount of time before the end of the second tone, the third and subsequent players may enter at the same pitch, playing once. where there is silence, even if some players have not played, this marks the end of this section. players wait in silence until someone chooses to play again, starting another section.

after each texture, players remain silent for a while.

the group repeats this process for a long time.

the piece ends in silence, determined by the group as a whole,  
when no one begins a new sound.

translation: craig shepard