

nachklang – ein tag

für sprechstimme, singstimme, klavier, violoncello,
klarinetten, claves

text: eva-maria houben

eva-maria houben

2006

nachklang – ein tag

für sprechstimme, singstimme, klavier, violoncello, klarinette, claves

text: eva-maria houben

eva-maria houben

2006

I

ein tag
und doch
noch nicht
blattgold
kein tag
dass kaum
weiß-blau

II

so tief
und kam
ein tag
grau-weiß
schneelast

III

lufthauch
da ging
ein tag
und da
grün-blau

IV

grashalm
nichts mehr
weiß-grün
ein tag

V

noch dies
weltmeer
blau-weiß
ein tag

VI

schwarz-grau
nur noch
ein tag
seeluft
so denn

VII

ein tag
sandkorn
weiß-gelb
und wir

sprechstimme und singstimme

sie treten wie zwei in einer gestalt auf.

sind miteinander verbunden und doch voneinander getrennt: die singstimme singt das echo des zuvor gesprochenen.

beide stimmen sind – als paar – unabhängig vom ensemble.

sie sprechen und singen irgendwann in der angegebenen zeile.

die singstimme setzt (als echo) immer erst ein, wenn die sprechstimme ihren text gesprochen hat. sie muss nicht unmittelbar der sprechstimme folgen, singt vielmehr irgendwann nach dem sprechstimmentext.

sprechstimme

eher leise, doch klar und bestimmt sprechen –

ohne emphase und besondere akzentuierungen.

die silben voneinander getrennt sprechen, doch auf einem atembogen – den zusammenhang wahrend.

singstimme

für die dauer eines gedichts behält die stimme den angegebenen ton bei.

der ton ist klar und stetig.

eher leise singen, wie im traum.

den ton ruhig und gelassen längere zeit ausströmen lassen, auf einem atem.

insgesamt in sich gekehrt und still.

die singstimme singt einmal pro zeile – sofern nicht anders angegeben.

ensemble

zeile für zeile in der angegebenen reihenfolge spielen.

dynamik: unangestrengt, eher leise.

zwischen den klängen bleibt es etwas still.

sich selbst und einander immer viel zeit lassen.

klavier (pno)

jeden klang verklingen lassen.

ohne pedal spielen, taste halten.

violoncello (vc.)

jeder klang ein ruhiger bogenstrich.

klarinetten (kl.)

jeder klang eine ruhige ausatmung.

claves (cl.)

jeder klang ein trockener, kurzer impuls.

I

zeile 1:

sprechstimme: „ein tag“

singstimme: e¹

singstimme: „tag“

zeile 2:

sprechstimme: „und doch“

singstimme: tacet

-

zeile 3:

sprechstimme: „noch nicht“

singstimme: e¹

singstimme: „nicht“

zeile 4:

sprechstimme: „blattgold“

singstimme: e¹

singstimme: „gold“

zeile 5:

sprechstimme: „kein tag“

singstimme: e¹

singstimme: „tag“

zeile 6:

sprechstimme: „dass kaum“

singstimme: tacet

-

zeile 7:

sprechstimme: „weiß-blau“

singstimme: e¹

singstimme: „blau“

I

1

Musical staff 1: Bass clef. Notes: pmo (two dots), pno (sharp, two dots), vc. (one dot), cl. (one dot with slash).

2

Musical staff 2: Treble clef. Notes: kl. (one dot), cl. (one dot with slash), vc. (one dot).

3

Musical staff 3: Treble clef. Notes: cl. (one dot with slash), pno (two dots), cl. (one dot with slash).

4

Musical staff 4: Treble clef. Notes: pno (sharp, two dots), vc. (one dot).

5

Musical staff 5: Treble clef. Notes: kl. (one dot), cl. (one dot with slash), kl. (one dot), cl. (one dot with slash).

6

Musical staff 6: Treble clef. Notes: vc. (one dot), pno (sharp, two dots), pno (two dots), pno (sharp, two dots).

7

Musical staff 7: Bass clef. Notes: vc. (one dot), cl. (one dot with slash), kl. (one dot with slash), pno (two dots), pno (two dots).

II

zeile 1:

sprechstimme: „so tief“

singstimme: d¹

singstimme: „tief“

zeile 2:

sprechstimme: „und kam“

singstimme: tacet

-

zeile 3:

sprechstimme: „ein tag“

singstimme: d¹

singstimme: „tag“

zeile 4:

sprechstimme: „grau-weiß“

singstimme: d¹

singstimme: „weiß“

zeile 5:

sprechstimme: „schneelast“

singstimme: tacet

-

II

1

Musical staff 1: A grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The left hand (bass clef) has notes on the 1st, 3rd, and 5th lines, labeled 'vc.', 'kl.', and 'pno' respectively. The right hand (treble clef) has a chord on the 5th line, consisting of a sharp sign, a note, and a double bar line, labeled 'pno'.

2

Musical staff 2: A grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The left hand (treble clef) has notes on the 1st and 3rd lines, labeled 'kl.', and rests on the 2nd and 4th lines, labeled 'cl.'. The right hand (bass clef) has a note on the 1st line, labeled 'pno', and rests on the 2nd, 3rd, and 4th lines.

3

Musical staff 3: A grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The left hand (treble clef) has a chord on the 5th line, consisting of a sharp sign, a note, and a double bar line, labeled 'vc.', and rests on the 1st, 2nd, and 3rd lines, labeled 'cl.'. The right hand (bass clef) has notes on the 3rd and 4th lines, labeled 'pno'.

4

Musical staff 4: A grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The left hand (treble clef) has notes on the 1st, 2nd, 3rd, and 4th lines, labeled 'pno', and rests on the 5th line, labeled 'cl.'. The right hand (bass clef) has rests on the 1st, 2nd, and 3rd lines, and notes on the 4th and 5th lines, labeled 'cl.'.

5

Musical staff 5: A grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The left hand (treble clef) has notes on the 1st and 3rd lines, labeled 'kl.', and rests on the 2nd, 4th, and 5th lines. The right hand (bass clef) has a chord on the 5th line, consisting of a sharp sign, a note, and a double bar line, labeled 'vc.'.

III

zeile 1:

sprechstimme: „lufthauch“

singstimme: e¹

singstimme: „hauch“

zeile 2:

sprechstimme: „da ging“

singstimme: tacet

-

zeile 3:

sprechstimme: „ein tag“

singstimme: e¹

singstimme: „tag“

zeile 4:

sprechstimme: „und da“

singstimme: e¹

singstimme: „da“

zeile 5:

sprechstimme: „grün-blau“

singstimme: e¹

singstimme: „blau“

III

1

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. It contains three notes with stems and a sharp sign (#) above each. Below the first note is the label "pno". Below the third note is the label "vc.". To the right of the staff, there is a separate note with a stem and a sharp sign above it.

2

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. It starts with a trill symbol (three horizontal lines with a star above). Below it is the label "kl.". Then a note with a stem and a horizontal line through it with an 'x' above it, labeled "cl.". This is followed by two notes with stems, the second labeled "pno".

3

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. It starts with a note with a stem and a horizontal line through it with an 'x' above it, labeled "cl.". This is followed by a note with a stem and a sharp sign above it, labeled "pno". Then a bass clef is written, followed by a note with a stem and a sharp sign above it. To the right of the staff, there is a separate note with a stem and a sharp sign above it, labeled "vc.".

4

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. It contains three notes with stems. The last note has a sharp sign (#) above it. Below the first note is the label "kl.".

5

Handwritten musical notation on a five-line staff with a bass clef. It contains two notes with stems, labeled "vc.". This is followed by a note with a stem and a horizontal line through it with an 'x' above it, labeled "cl.". Then a note with a stem and a sharp sign above it, labeled "kl.". Finally, a note with a stem and a sharp sign above it, labeled "pno". Above the staff, there is a trill symbol (three horizontal lines with a star above).

IV

zeile 1:

sprechstimme: „grashalm“

singstimme: d¹

singstimme: „halm“

zeile 2:

sprechstimme: „nichts mehr“

singstimme: tacet

-

zeile 3:

sprechstimme: „weiß-grün“

singstimme: d¹

singstimme: „grün“

zeile 4:

sprechstimme: „ein tag“

singstimme: d¹

singstimme: „ein tag“

IV

1

Musical staff 1: A five-line staff with a treble clef. It contains four measures. The first measure has a horizontal line with an 'x' on it, labeled 'cl.'. The second measure has a bass clef, a whole note with two dots, and is labeled 'pno'. The third measure has a whole note with two dots. The fourth measure has a treble clef, a whole note with a sharp sign, and is labeled 'kl.'.

2

Musical staff 2: A five-line staff with a treble clef. It contains five measures. The first four measures each have a whole note with a sharp sign, labeled 'pno'. The fifth measure has a horizontal line with an 'x' on it, labeled 'cl.'.

3

Musical staff 3: A five-line staff with a bass clef. It contains four measures. The first measure has a whole note with one dot, labeled 'vc.'. The second measure has a whole note with one dot. The third measure has a treble clef, a whole note with one dot, and is labeled 'kl.'. The fourth measure has a whole note with one dot.

4

Musical staff 4: A five-line staff with a bass clef. It contains four measures. The first measure has a whole note with one dot, labeled 'vc.'. The second measure has a horizontal line with an 'x' on it, labeled 'cl.'. The third measure has a whole note with two dots, labeled 'pno'. The fourth measure has a treble clef, a whole note with one dot, and is labeled 'kl.'.

V

zeile 1:

sprechstimme: „noch dies“

singstimme: e¹

singstimme: „dies“

zeile 2:

sprechstimme: „weltmeer“

singstimme: tacet

-

zeile 3:

sprechstimme: „blau-weiß“

singstimme: e¹

singstimme: „weiß“

zeile 4:

sprechstimme: „ein tag“

singstimme: e¹

singstimme: „tag“

V

1

pno kl.

2

vc. cl. pno

3

vc. pno cl.

4

kl. cl. pno kl.

VI

zeile 1:

sprechstimme: „schwarz-grau“

singstimme: tacet

-

zeile 2:

sprechstimme: „nur noch“

singstimme: d^l

singstimme: „noch“

zeile 3:

sprechstimme: „ein tag“

singstimme: d^l

singstimme: „tag“

zeile 4:

sprechstimme: „seeluft“

singstimme: d^l

singstimme: „luft“

zeile 5:

sprechstimme: „so denn“

singstimme: tacet

-

VI

1

vc. kl. cl. kl.

2

pho kl.

3

vc. cl. kl.

4

vc. pho cl.

5

pho cl. kl.

VII

zeile 1:

sprechstimme: „ein tag“

singstimme: e¹

singstimme: „tag“

zeile 2:

sprechstimme: „sandkorn“

singstimme: e¹

singstimme: „korn“

zeile 3:

sprechstimme: „weiß-gelb“

singstimme: e¹

singstimme: „gelb“

zeile 4:

sprechstimme: „und wir“

singstimme: tacet

-

VII

1

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: F#4 (pno), G#4 (pno), A4 (vc.), B4 (KL.).

2

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Notes: F#4 (pno), G#4 (pno), A4 (pno), B4 (vc.), C5 (KL.).

3

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Notes: F#3 (pno), G#3 (pno), A3 (cl.), B3 (KL.), C4 (cl.).

4

Musical staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Notes: F#3 (pno), G#3 (pno), A3 (KL.), B3 (cl.), C4 (vc.).