

in dieser nacht
für sprechstimme, singstimme und fünf instrumente

text: eva-maria houben

eva-maria houben

2006

in dieser nacht
für sprechstimme, singstimme und fünf instrumente

text: eva-maria houben

eva-maria houben

2006

ein zyklus von fünf gedichten.
die gedichte in der angegebenen reihenfolge ausführen.

fünf minuten pro gedicht.
in dieser zeit gibt es 20 instrumentalklänge.

I

in dieser nacht
hör ich genau
die stimme.
deine stimme
tief in meinem ohr.

II

auf diesem weg
geh ich allein.
ich spür dich kaum.

III

in diesem licht
seh ich verschwommen nur.
unleserlich
die schrift.

IV

an diesem ort
ist alles still.
kaum fühle ich
den klang –
lautlos.

V

zu dieser zeit
klingt alles hell
und licht.
ich wache tief
und klar.

sprechstimme:

mit ruhiger stimme sprechen – leise, doch klar und bestimmt.

zwischen den zwei sätzen eines gedichts gibt es jeweils eine kurze zäsur zum atemholen. die beiden sätze im zusammenhang sprechen. jeden satz auf einem atembogen.

den text irgendwann sprechen – unbekümmert um den einsatz der singstimme und die klänge der instrumente.

singstimme:

das angegebene wort auf der angegebenen tonhöhe einmal während der fünf minuten singen – irgendwann.

den atem frei ausströmen lassen. die klangdauer ist eher lang.

unangestrengt singen, wie im traum. leise und klar.

instrumente:

instrumente wählen, die länger ausströmende und gehaltene klänge spielen können.

jedes instrument spielt pro gedicht zwei bis sechs klänge.

jeder klang ein ruhiger, langer bogenstrich oder eine ruhige, lange ausatmung.

die oktavlage ist von ton zu ton frei zu wählen.

die angegebenen klänge jeweils frei auf die dauer von fünf minuten verteilen.

alle klänge sind sehr leise.

I

singstimme

nacht

1

2

3

4

5

II

singstimme

weg

1

2

3

4

5

III

singstimme

Licht

1

2

3

4

5

IV

singstimme

A musical staff with a treble clef. A single note is placed on the second line of the staff. Below the note, the word "ort" is written.

1

A musical staff with a treble clef. Four notes are placed on the second, third, fourth, and fifth lines of the staff, moving upwards.

2

A musical staff with a treble clef. Four notes are placed on the second, third, fourth, and fifth lines of the staff, moving upwards. A slur is drawn under the fourth and fifth notes.

3

A musical staff with a treble clef. Four notes are placed on the second, third, fourth, and fifth lines of the staff, moving upwards.

4

A musical staff with a treble clef. Six notes are placed on the second, third, fourth, fifth, sixth, and seventh lines of the staff, moving upwards. A slur is drawn under the fourth and fifth notes.

5

A musical staff with a treble clef. Two notes are placed on the second and third lines of the staff, moving upwards. A slur is drawn under the second note.

V

Singstimme

A musical staff with a treble clef. A sharp sign (#) is placed on the first line. Below the staff, the word "zeit" is written.

1

A musical staff with a treble clef. It contains four notes: a sharp on the first line, a sharp on the second line, a natural on the second space, and a sharp on the third line.

2

A musical staff with a treble clef. It contains six notes, all sharps, on the first line, second line, second space, third line, third space, and fourth line.

3

A musical staff with a treble clef. It contains two notes: a natural on the second space and a sharp on the second line.

4

A musical staff with a treble clef. It contains six notes: sharps on the first line, second line, and second space; a natural on the third line; and sharps on the third space and fourth line.

5

A musical staff with a treble clef. It contains two notes: a sharp on the first line and a sharp on the second line.