gesungen – ins blaue hinein

für violoncello, marimbaphon und klavier

a chant – at random

for violoncello, marimba and piano

eva-maria houben

2008

gesungen – ins blaue hinein

für violoncello, marimbaphon und klavier

a chant – at random

for violoncello, marima and piano

eva-maria houben

2008

violoncello:

insgesamt still und leise.

ohne vibrato.

ein klang auf einem ruhigen bogen (⊓ und ∧ im wechsel).

sich zeit lassen.

jeden der abschnitte I – k IX ohne pause, ohne zäsur spielen.

zwischen den abschnitten bleibt es ein wenig still.

der erste strich des neuen, nächstfolgenden abschnitts ist frei (⊓ or ∧).

marimbaphon und klavier:

marimba und klavier spielen hin und wieder, ab und zu einen ton der violoncello-melodie – unabhängig vom violoncello – in beliebiger oktavlage.

ganz zart und leise anschlagen und verklingen lassen (klavier: ohne pedal).

die marimba- und klavierklänge umhüllen den violoncello-gesang wie ein fast durchsichtiger schleier.

vorzeichen gelten pro abschnitt.

violoncello:

on the whole calm and soft.

without any vibrato.

one sound on one quiet bow (⌐ and ∧ changing).

take your time.

play each one of the sections I – IX without any pause, without any break. between the sections it remains silent for a while.

the first bow of a new, following section is free (⌐ or ∧).

marimba and piano:

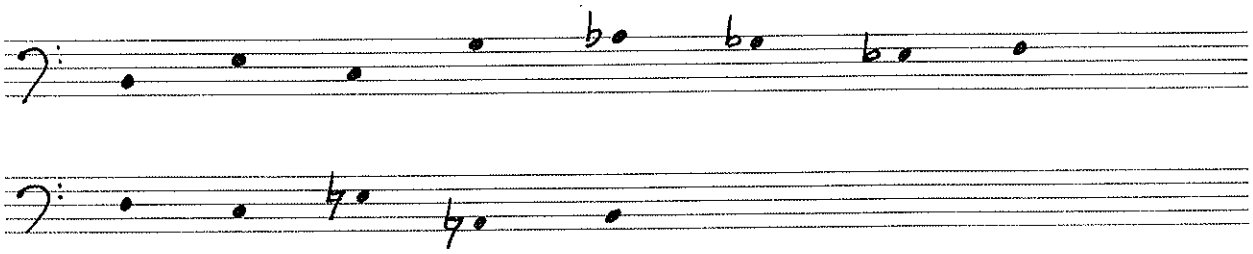
marimba and piano play off and on: one tone of the violoncello melody – independent of the violoncello – in free octave.

strike very softly and tenderly, listen to the decaying sound (piano: no pedal).

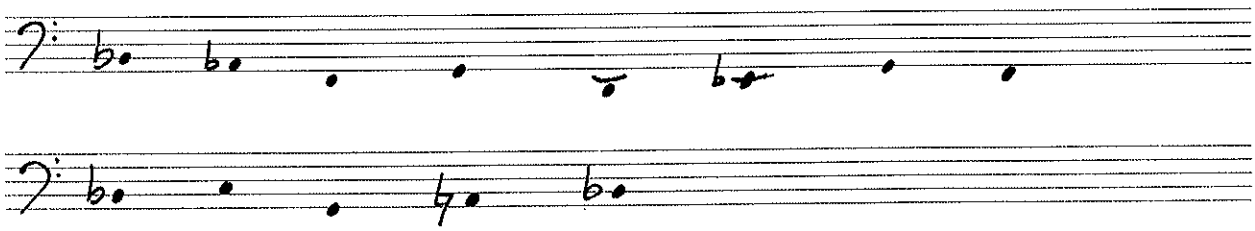
the sounds of the marimba and of the piano envelop the chant of the violoncello like a nearly transparent veil.

accidentals count per section.

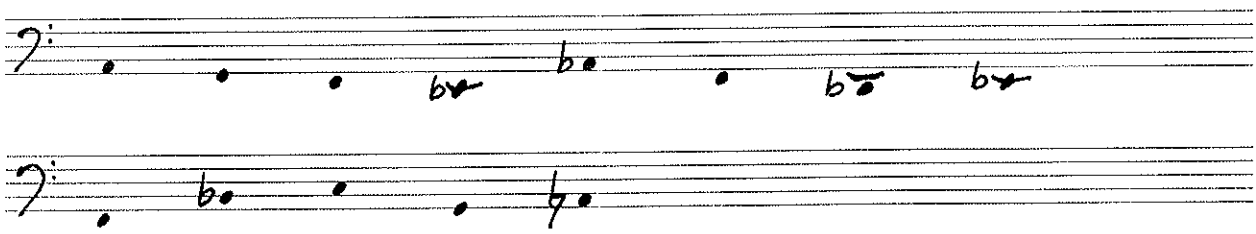
I



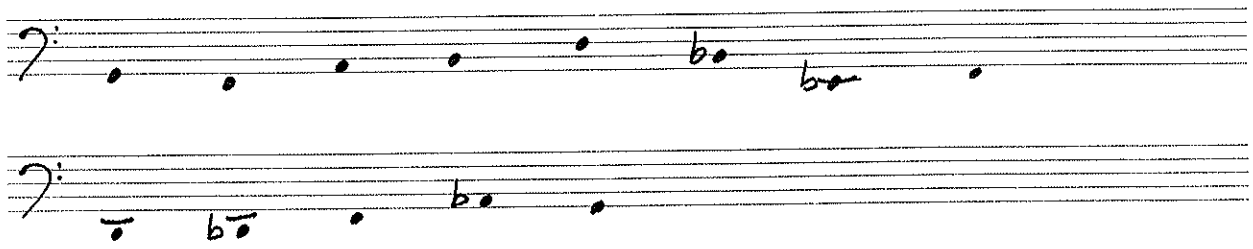
II



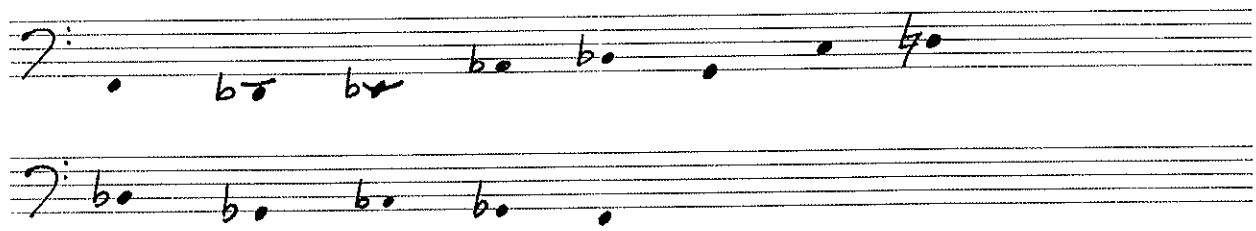
III



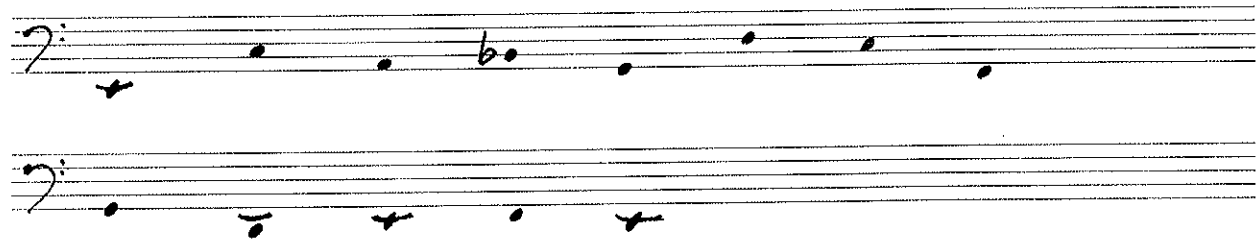
IV



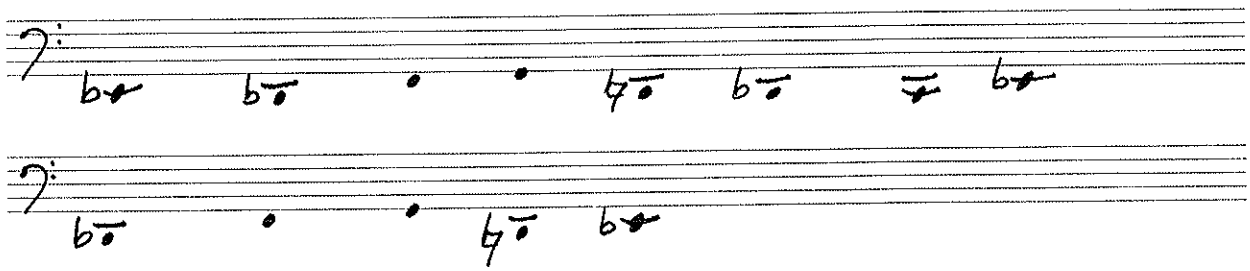
V



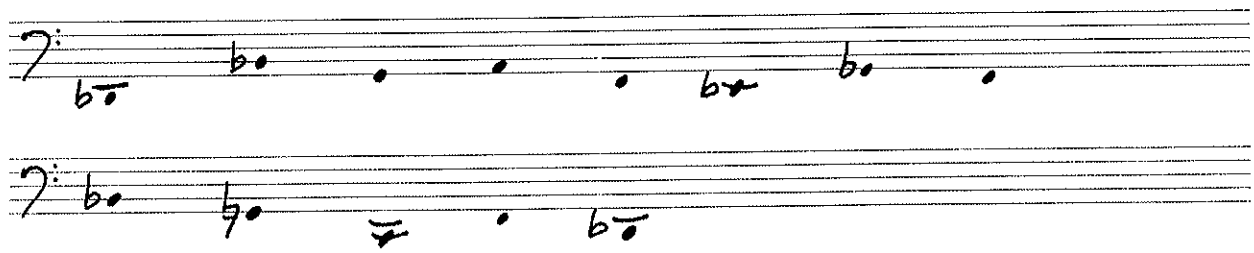
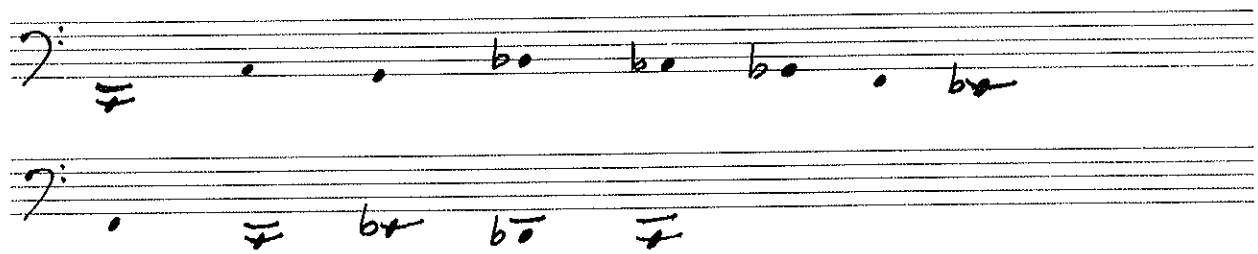
VI



VII



VIII



IX