ins blaue hinein

für violoncello

at random

for violoncello

eva-maria houben

2008

ins blaue hinein

für violoncello

at random

for violoncello

eva-maria houben

2008

für max maxelon.

for max maxelon.

es gibt drei kompositionen „ins blaue hinein“:

- ins blaue hinein gesungen (I),
- ins blaue hinein geflüstert (II),
- ins blaue hinein gerufen (III).

diese stücke bilden eine trilogie.

sie können nacheinander in der angegebenen reihenfolge, aber auch einzeln, für sich aufgeführt werden.

there are three compositions „at random“:

- at random – singing (I),
- at random – whispering (II),
- at random – shouting (III).

theses pieces form a trilogy.

they may be performed all three in the given order, but as single pieces as well.

ins blaue hinein gesungen (I)

für violoncello

at random – singing (I)

for violoncello

eva-maria houben

2008

ins blaue hinein gesungen (I)

für violoncello

at random – singing (I)

for violoncello

eva-maria houben

2008

insgesamt still und leise.

ohne vibrato.

ein klang pro bogenstrich.
jeder bogenstrich ruhig und weit: sich zeit lassen.

jeden der abschnitte I – IX ohne pause, ohne spürbare zäsur spielen: kontinuität im hin und her des bogens, im wechsel der klänge.

zwischen den abschnitten bleibt es ein wenig still.

der erste strich des neuen, nächstfolgenden abschnitts ist frei
(⊓ or ∧).

vorzeichen gelten pro abschnitt.

on the whole calm and silent.

without any vibrato.

one sound on one bow.
each bow calm and wide: take your time.

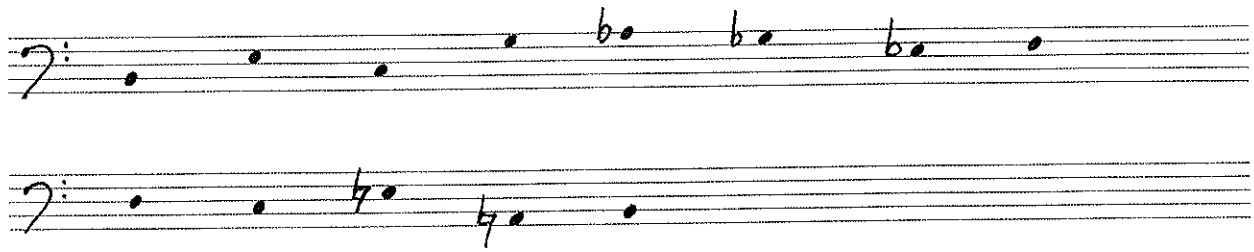
play each one of the sections I – IX without any pause, without any sensible break: continuity in the to and fro of the bow, in the change of the sounds.

between one section and the other it remains silent for a moment.

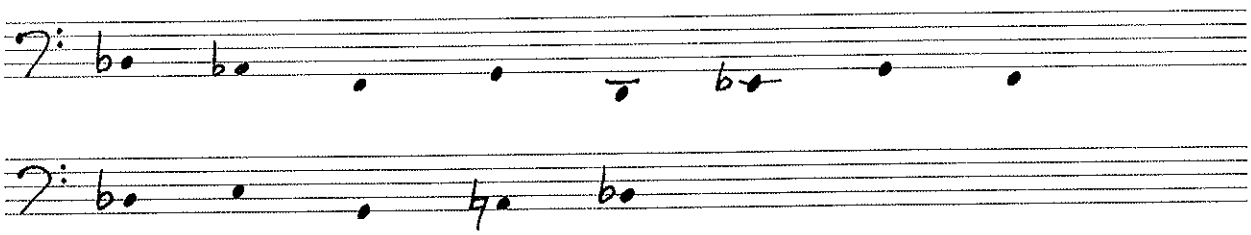
the first bow of the new, following section is free (⊓ or ∧).

accidentals count per section.

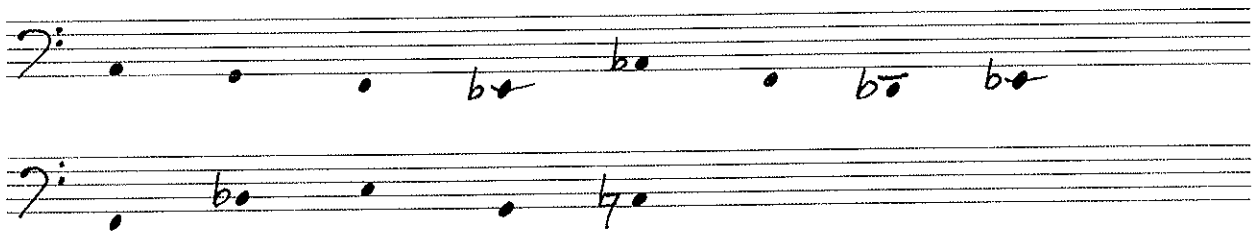
I



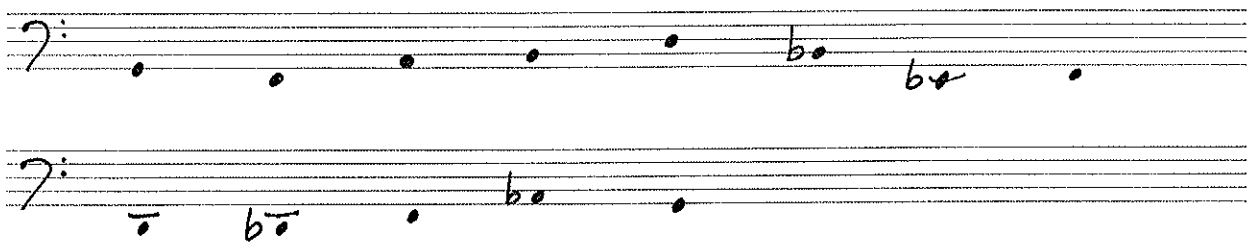
II



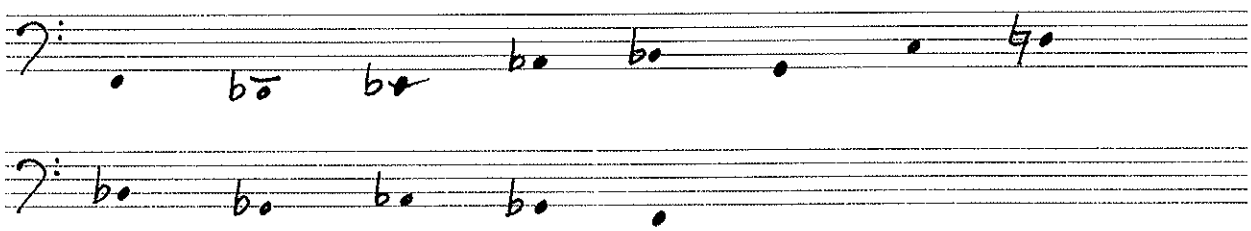
III



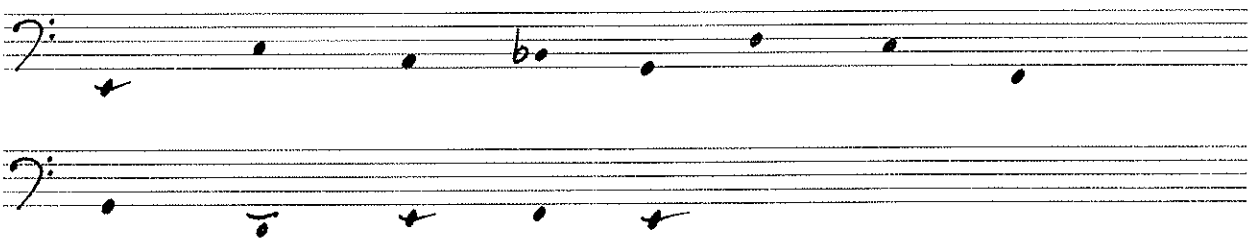
IV



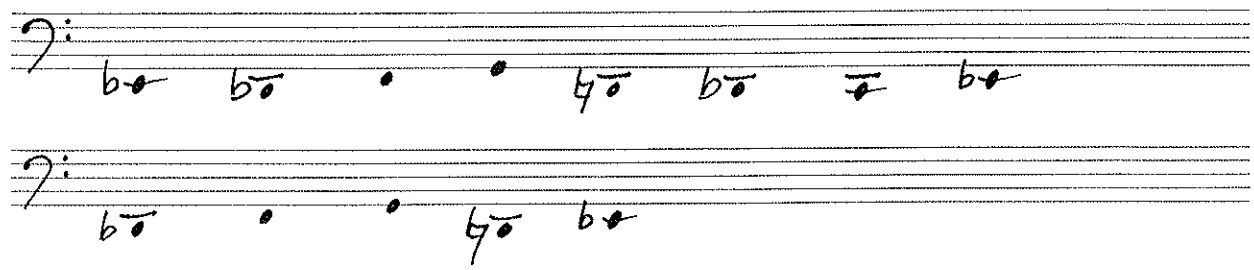
V



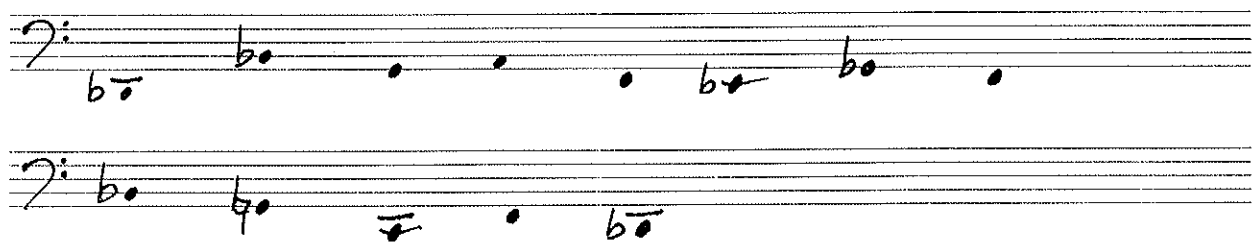
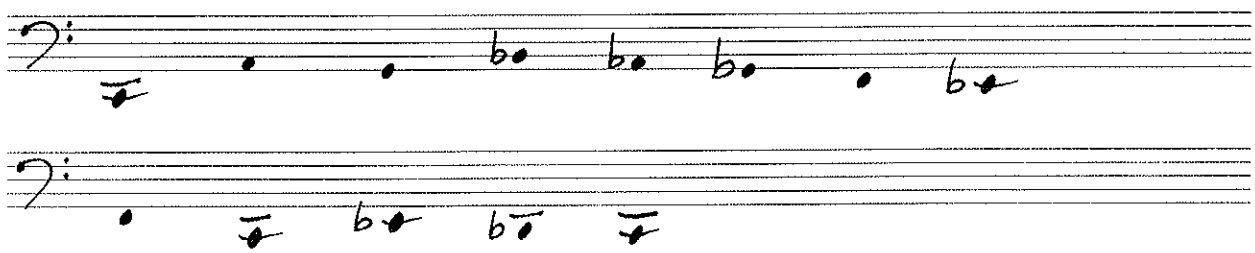
VI



VII



VIII



IX