ins blaue hinein

für violoncello

at random

for violoncello

eva-maria houben

2008

ins blaue hinein

für violoncello

at random

for violoncello

eva-maria houben

2008

für max maxelon.

for max maxelon.

es gibt drei kompositionen „ins blaue hinein“:

- ins blaue hinein gesungen (I),
- ins blaue hinein geflüstert (II),
- ins blaue hinein gerufen (III).

diese stücke bilden eine trilogie.

sie können nacheinander in der angegebenen reihenfolge, aber auch einzeln, für sich aufgeführt werden.

there are three compositions „at random“:

- at random – singing (I),
- at random – whispering (II),
- at random – shouting (III).

theses pieces form a trilogy.

they may be performed all three in the given order, but as single pieces as well.

ins blaue hinein geflüstert (II)

für violoncello

at random – whispering (II)

for violoncello

eva-maria houben

2008

ins blaue hinein geflüstert (II)

für violoncello

at random – whispering (II)

for violoncello

eva-maria houben

2008

sehr leise (ppp), wie im flüsterton.

ohne vibrato.

sul tasto, flautando.

klänge unter einem bogen auf einem bogenstrich spielen.
ein bogen ist relativ schnell vorbei, klingt fast wie nichts – doch: immer ohne hast spielen.
die intonation darf leicht schwanken.

: atemzäsur (variabel, aber nicht länger verweilen).

zwischen den abschnitten bleibt es eine ganze zeitlang still ().

vorzeichen gelten pro abschnitt.

„ins blaue hinein geflüstert" könnte auch eine oktave tiefer gespielt werden – vgl. entsprechende notation.
wenn man in dieser tieferen oktave ein geschlossenes fingersatzsystem entwickelt, lässt sich dieses mühelos in die höhere oktave übertragen.
die ausführung in der höheren oktave fällt durch die übertragung des fingersatzsystems viel leichter, als wenn man das stück ohne diese vorbereitung gleich in der höheren oktave übt.

very soft (ppp), like a whisper.

without any vibrato.

sul tasto, flautando.

sounds within a bow play on one bow.
such a bow passes quickly, sounds like nearly nothing –
nevertheless always play without any haste.

the intonation may change.

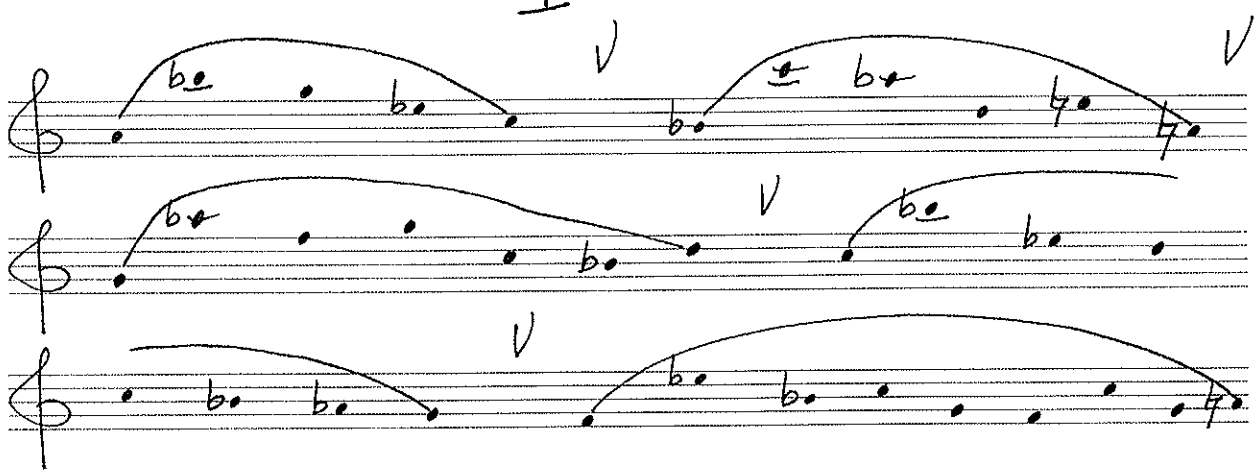
: a break to breath (variable, but do not stay longer).

between one section and the following one it remains silent for rather a long time ( ).

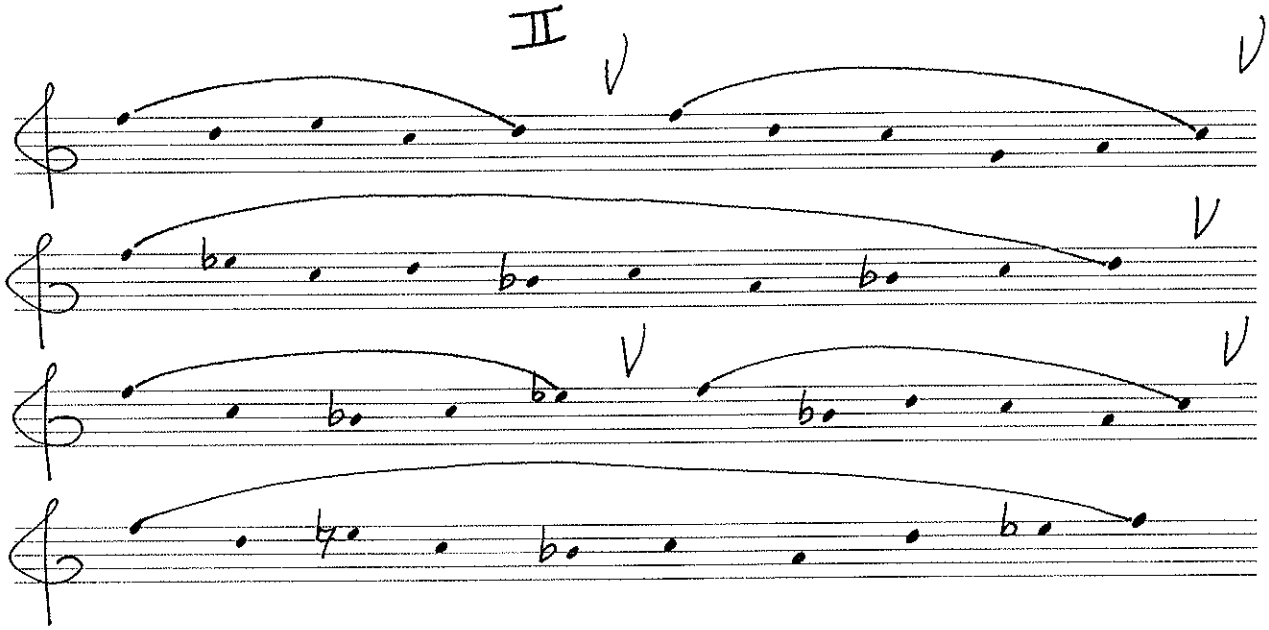
accidentals count for one section.

"at random – whispering" may be realized one octave lower –
look at the second score.
if you at first develop fingerings for the lower register, you may transpose into the higher one without great effort.
the realization in the higher octave may be – by the transfer of the fingering system – much easier as if you perform in the higher octave without these preparations.

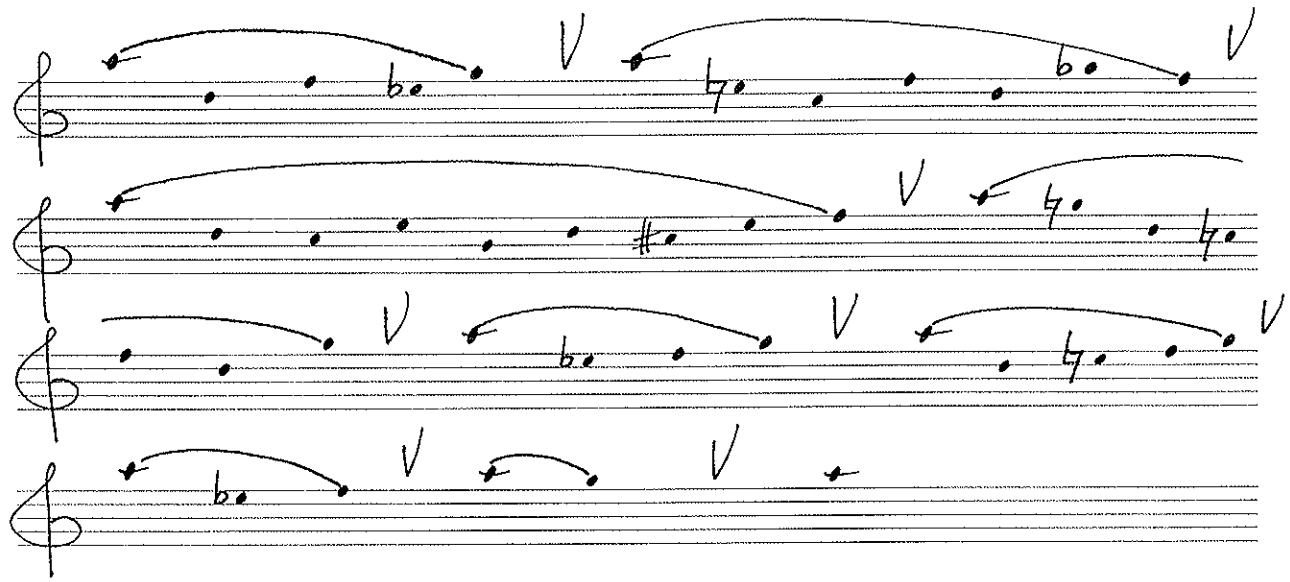
I



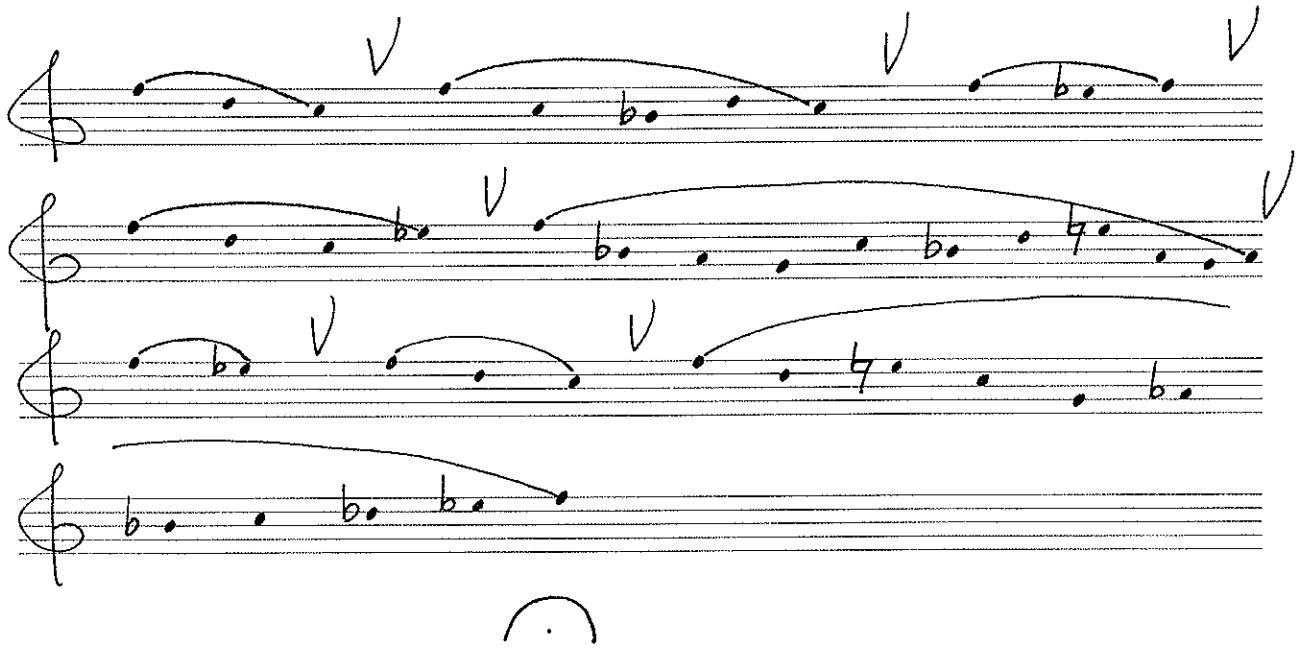
II



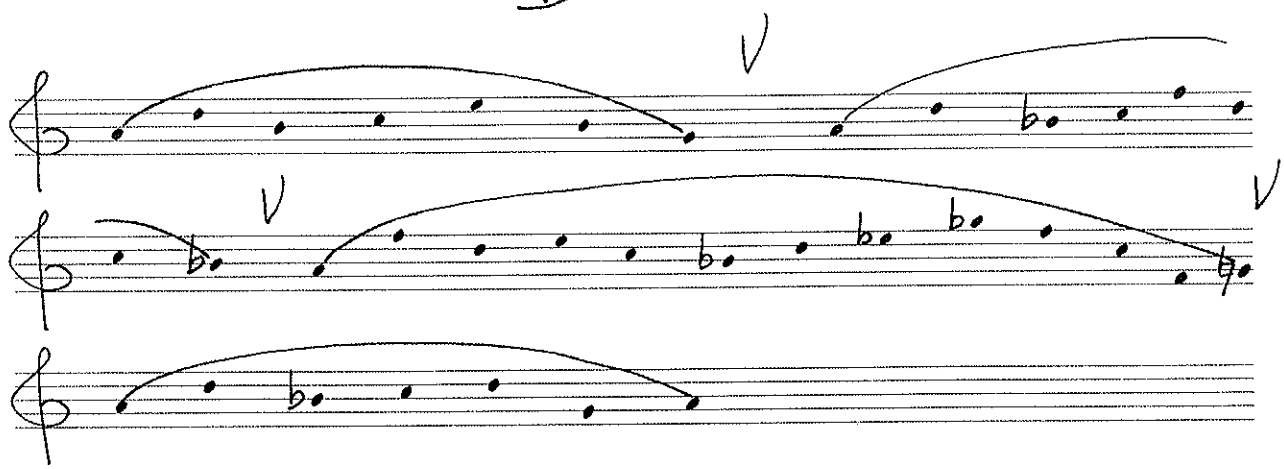
III



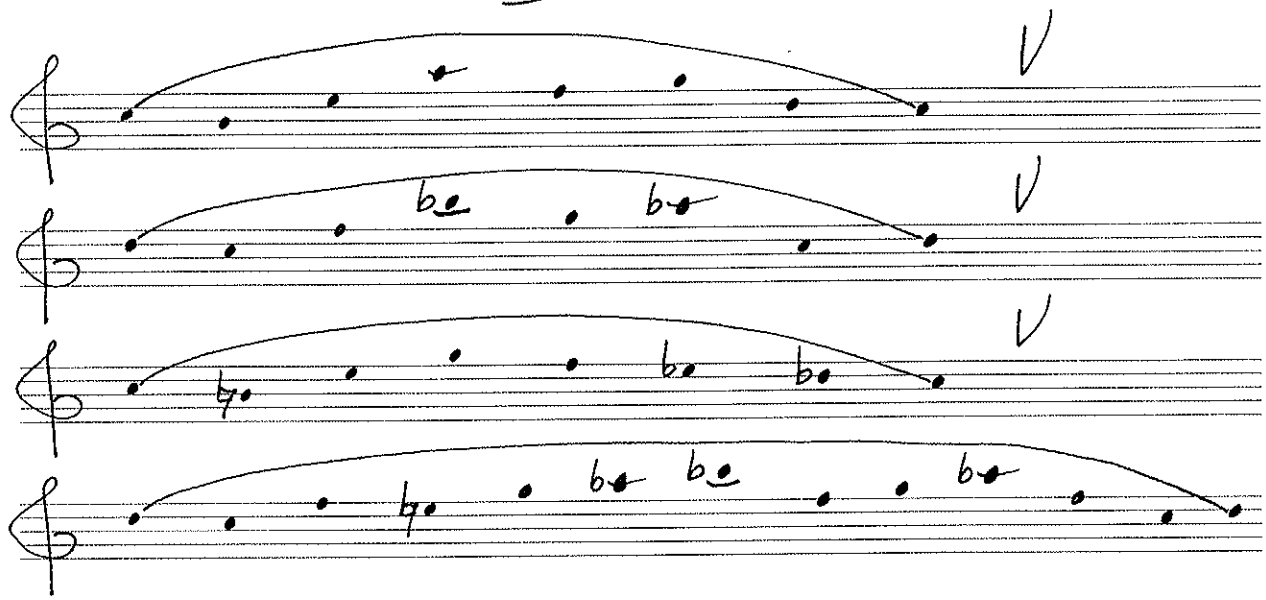
IV



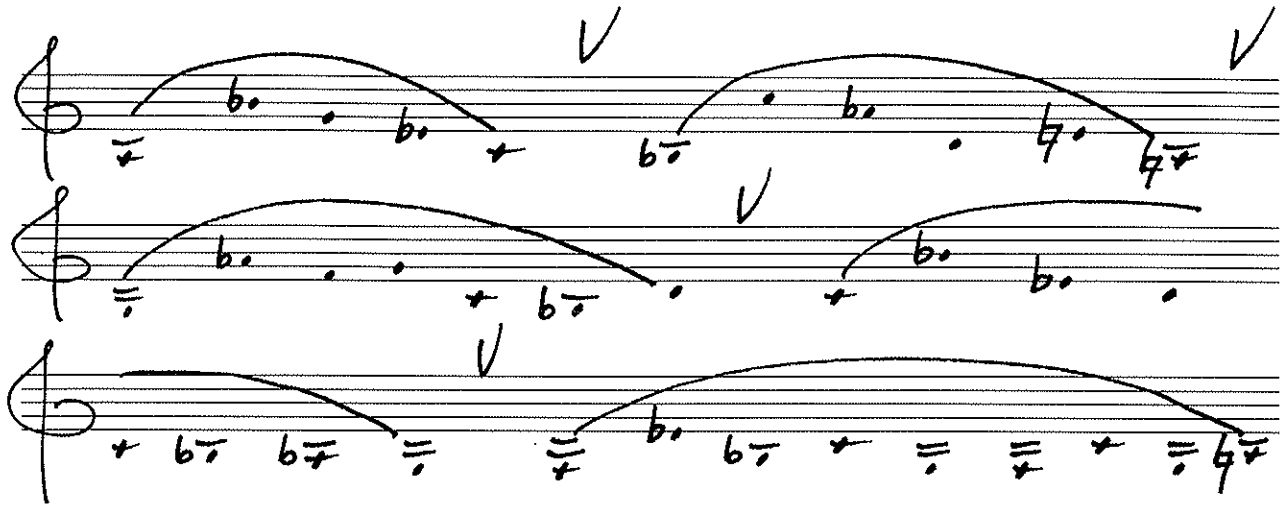
V



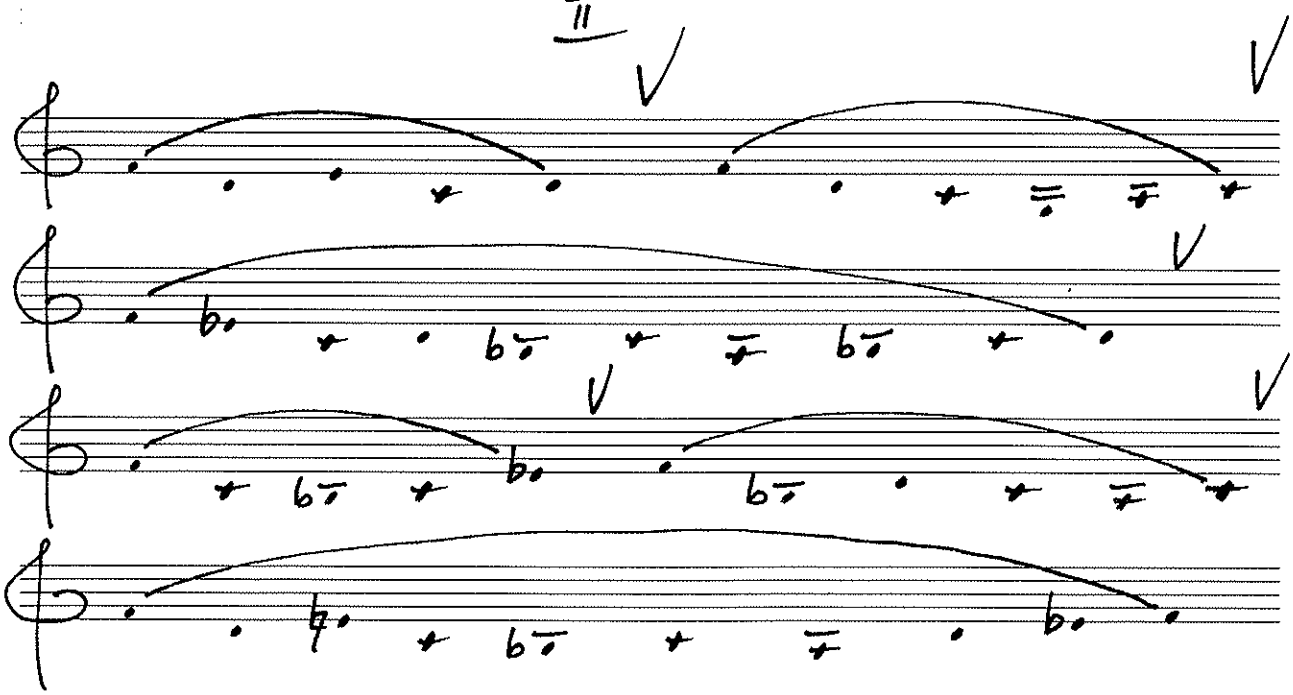
VI

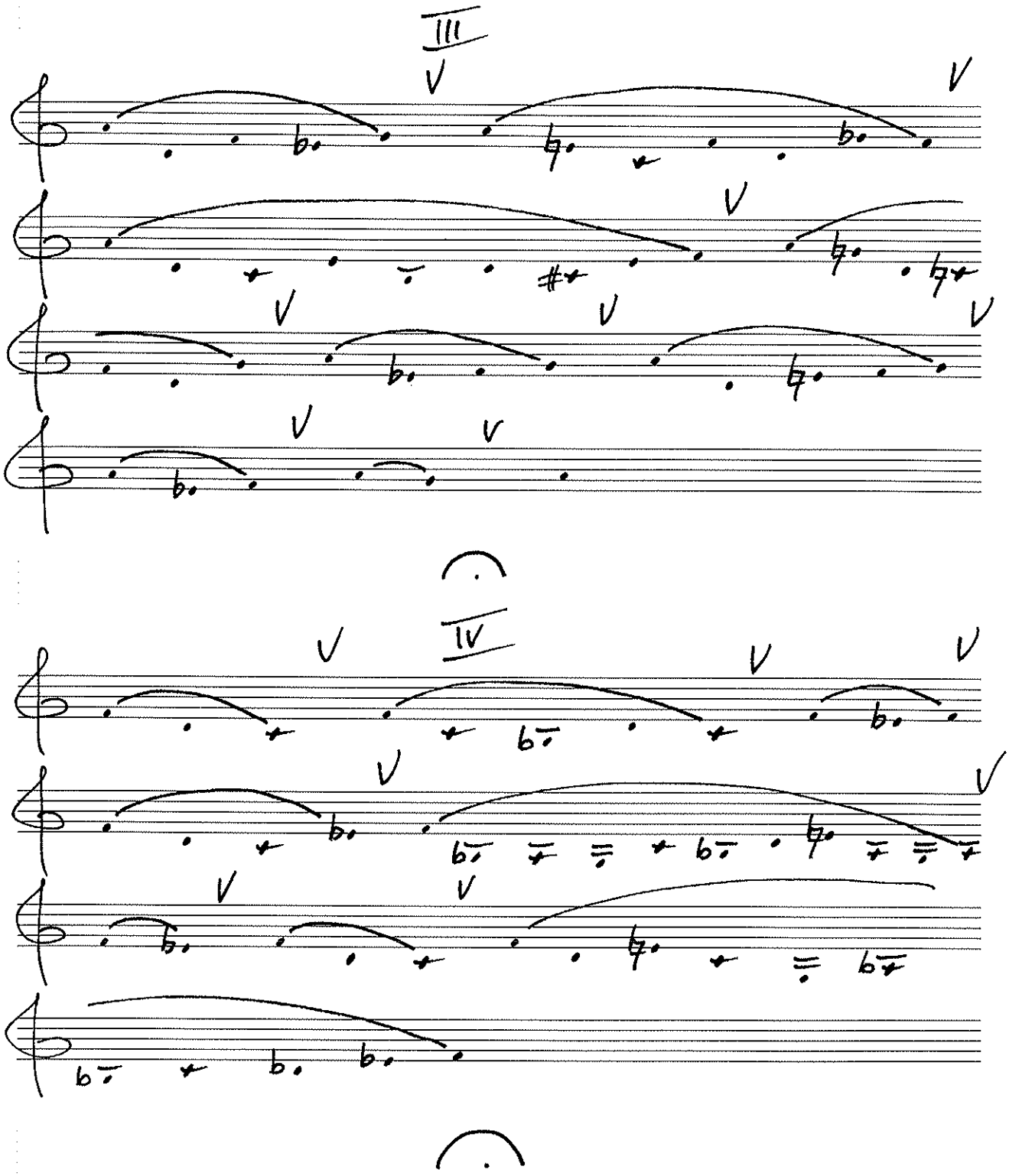


I

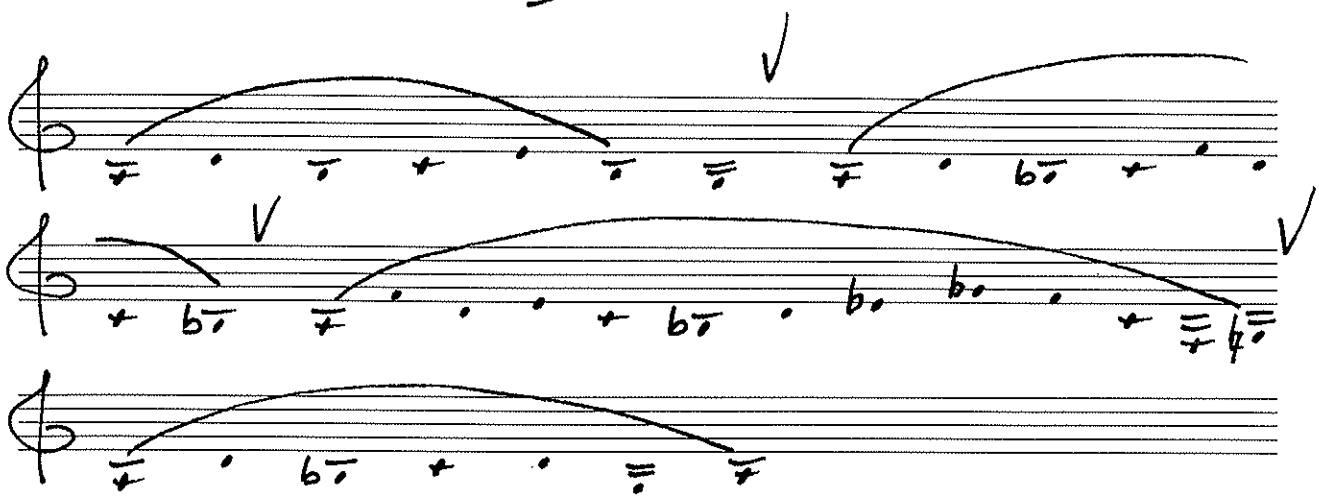
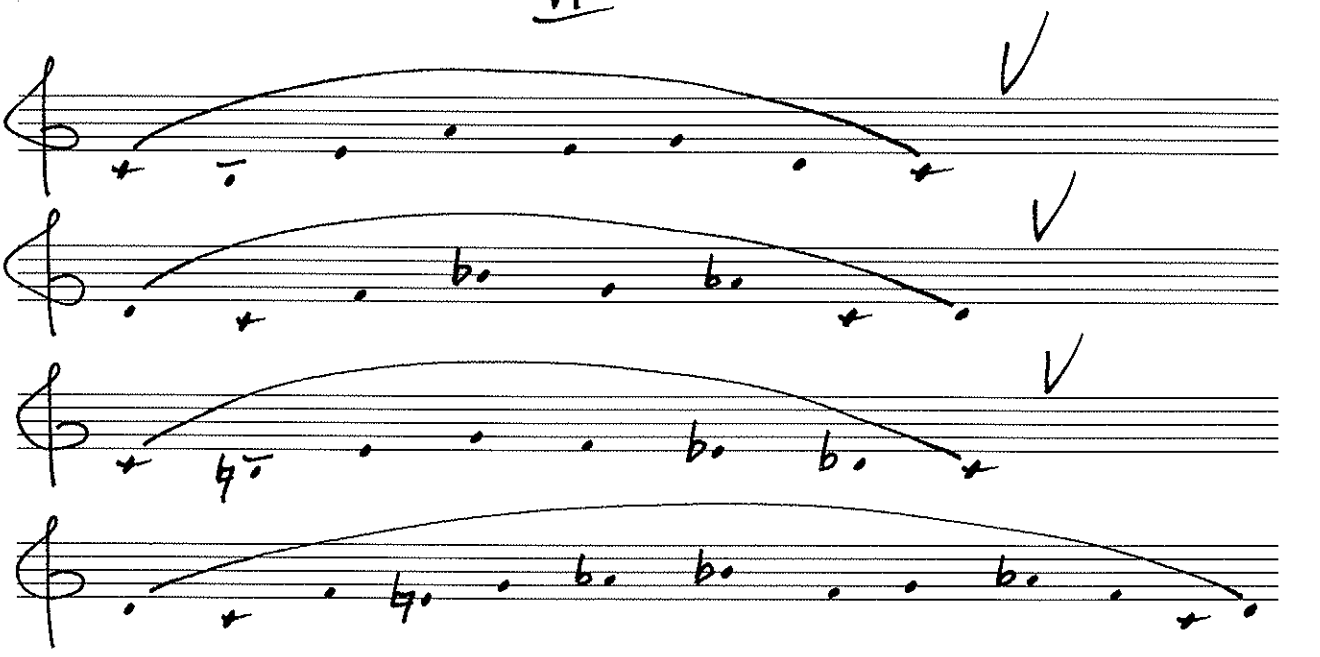


II




III
IV

V



VI