ins blaue hinein

für violoncello

at random

for violoncello

eva-maria houben

2008

ins blaue hinein

für violoncello

at random

for violoncello

eva-maria houben

2008

für max maxelon.

for max maxelon.

es gibt drei kompositionen „ins blaue hinein“:

- ins blaue hinein gesungen (I),
- ins blaue hinein geflüstert (II),
- ins blaue hinein gerufen (III).

diese stücke bilden eine trilogie.

sie können nacheinander in der angegebenen reihenfolge, aber auch einzeln, für sich aufgeführt werden.

there are three compositions „at random“:

- at random – singing (I),
- at random – whispering (II),
- at random – shouting (III).

theses pieces form a trilogy.

they may be performed all three in the given order, but as single pieces as well.

ins blaue hinein gerufen (III)

für violoncello

at random – shouting (III)

for violoncello

eva-maria houben

2008

ins blaue hinein gerufen (III)

für violoncello

at random – shouting (III)

for violoncello

eva-maria houben

2008

ruhige, gleichmäßige bewegung ohne hast, still vorwärts schreitend.

ohne vibrato.

jede zeile leise (mp – p) –
bis zur fermate immer leiser werden.
bei den tönen unter der ersten fermate (vor den flageolettklängen am ende einer zeile – zweite fermate) den bogen beim decrescendo al niente zum steg hin führen.
: perdendo al niente.

die flageolettklänge am ende einer zeile sind sehr, sehr leise (wie ein fernes echo).

eine zeile nach der anderen spielen, von anfang bis ende. keine wiederholen, keine auslassen.

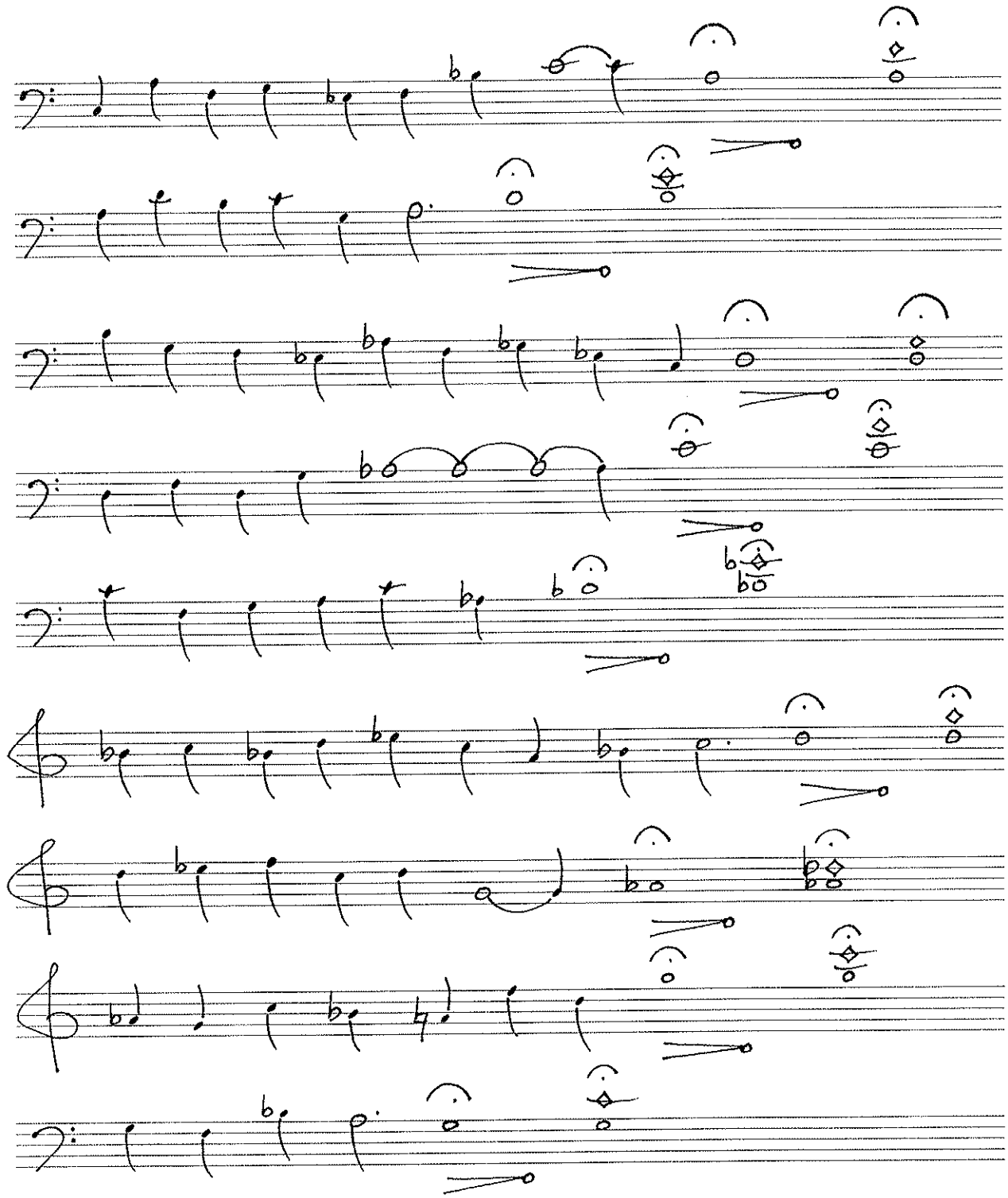
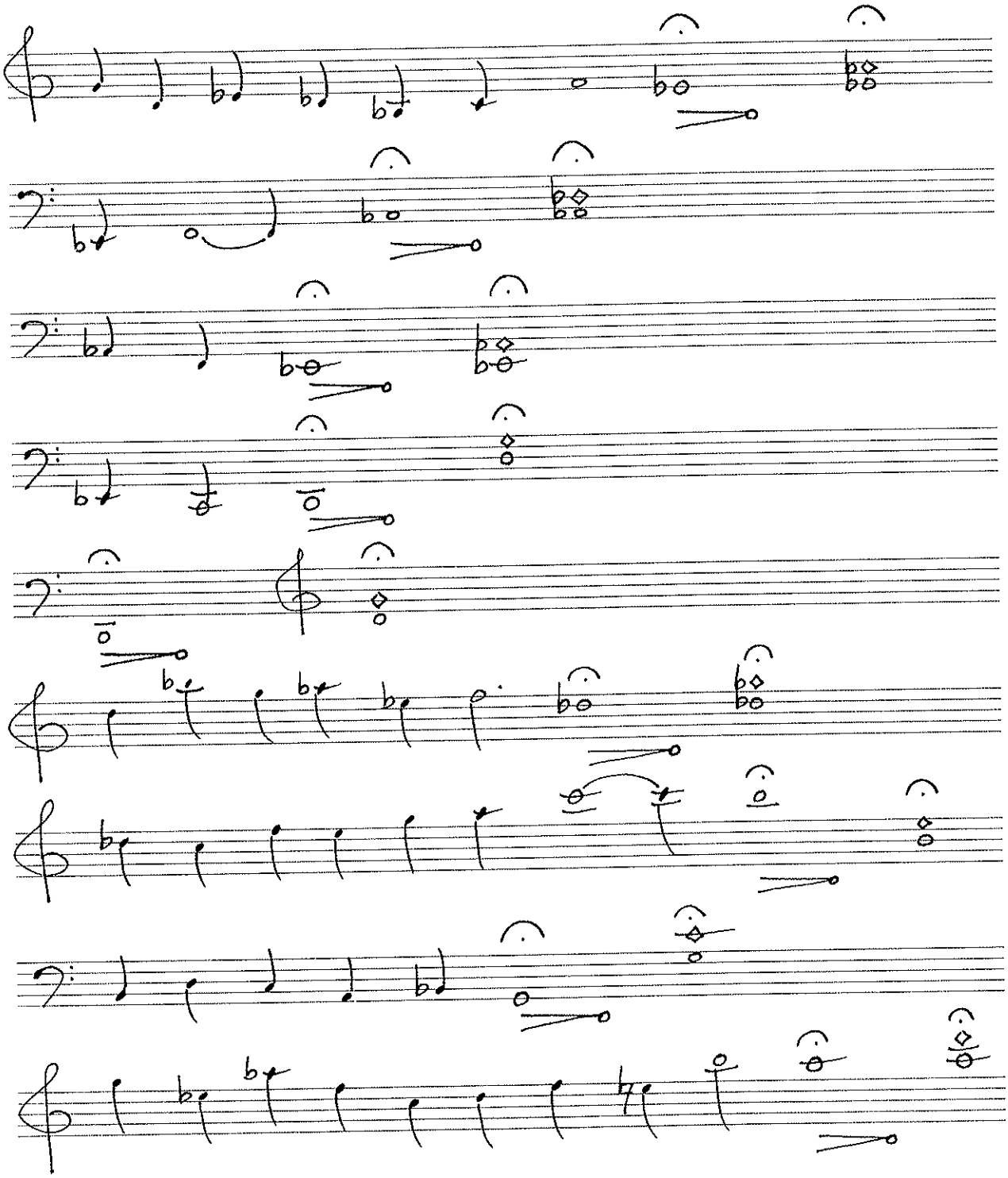
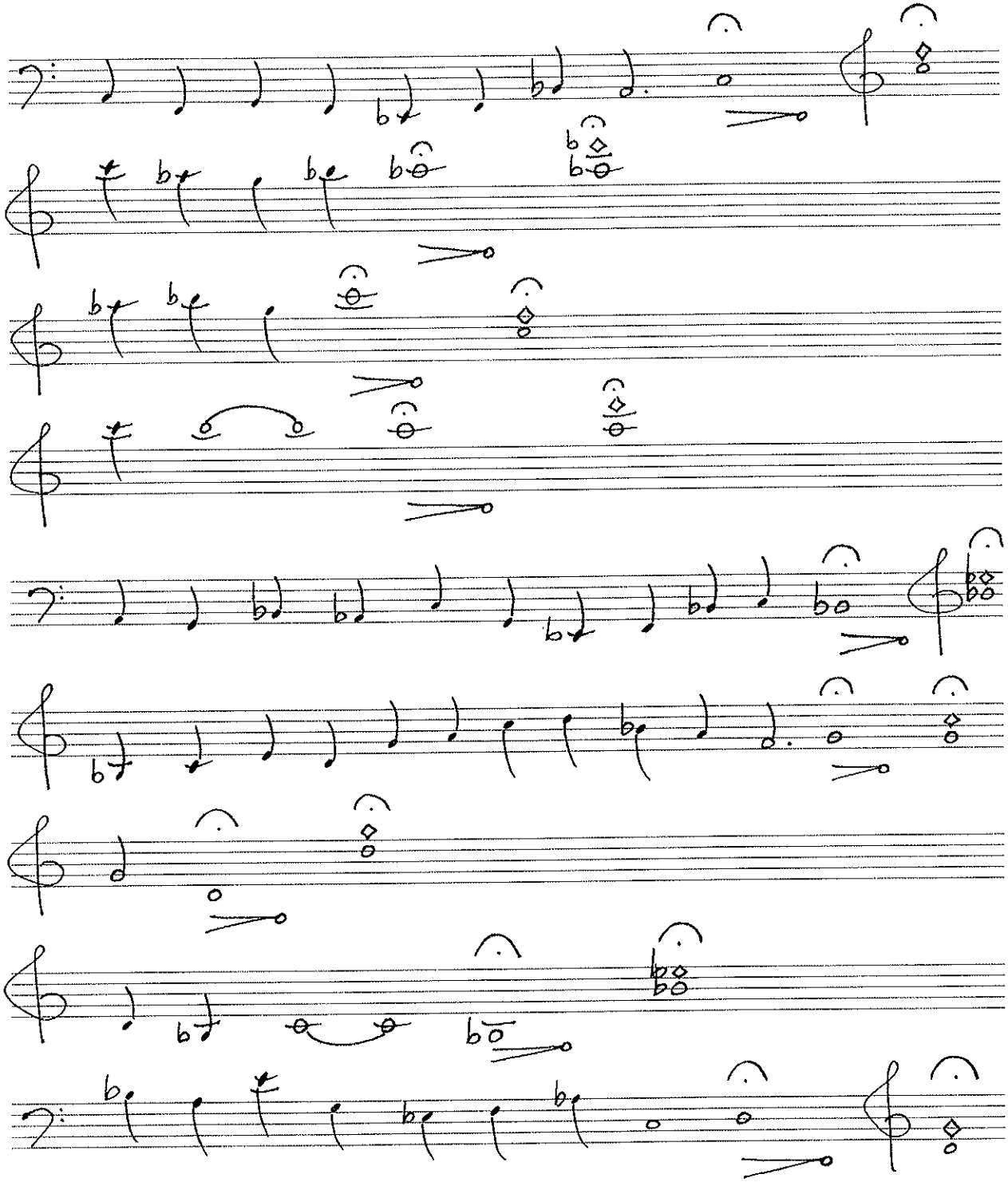
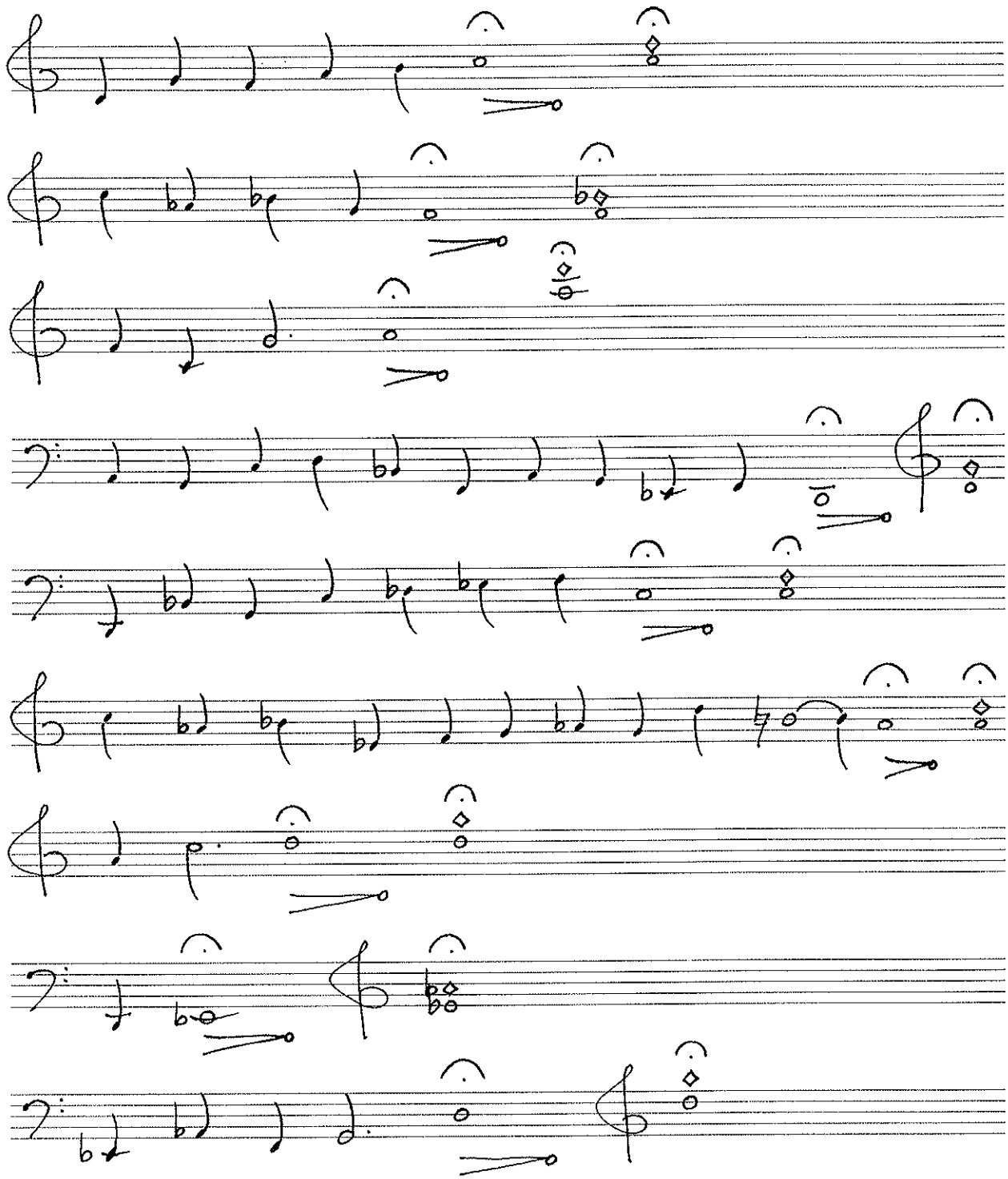
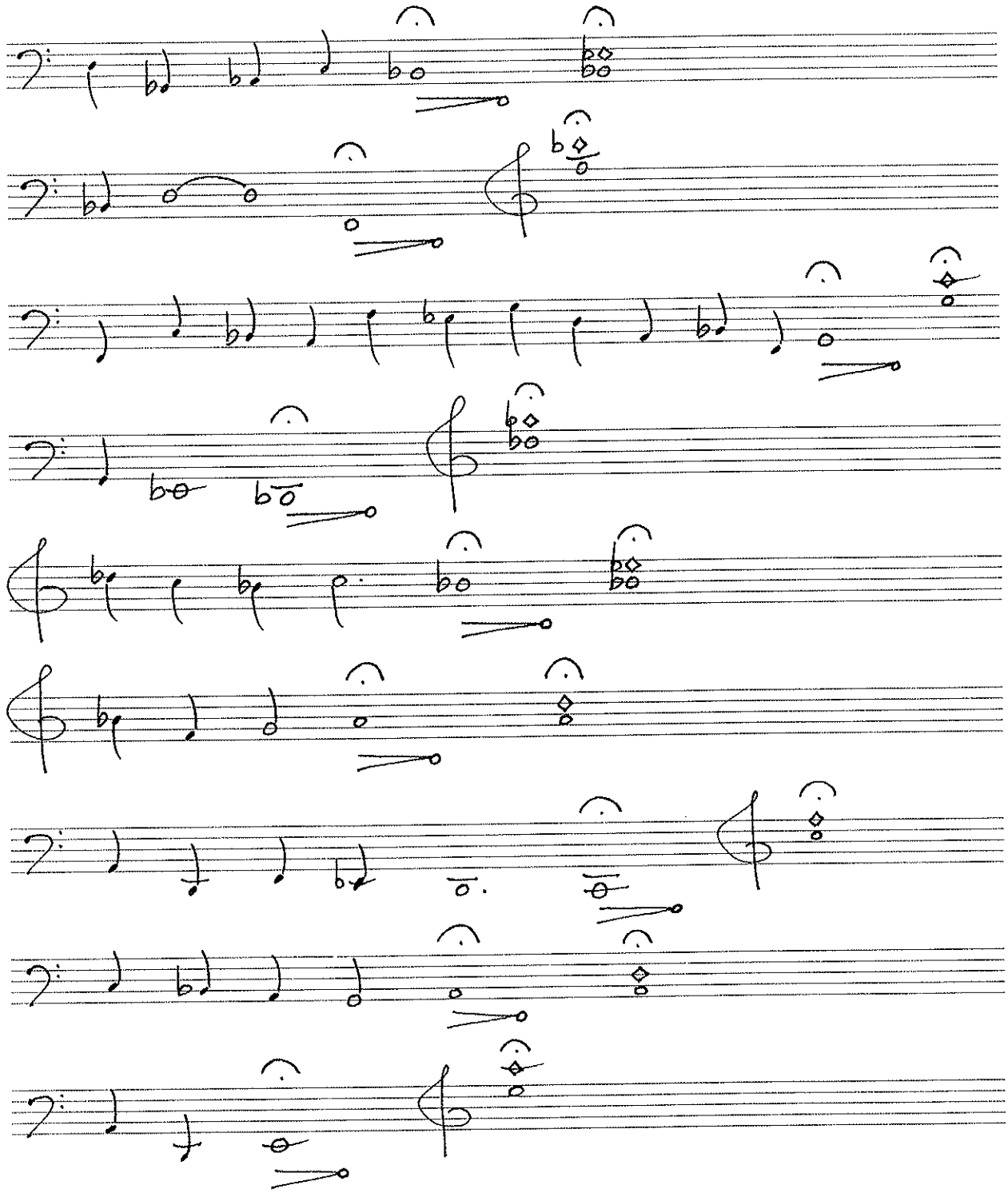
vorzeichen gelten pro zeile.

a quiet, equal motion without any haste, calmly stepping forward.

without any vibrato.

each line soft (mp – p) –
becoming softer and softer up to the end of the line (fermata).
playing the sounds at the first fermata (before the harmonics at the end of the line – second fermata) move the bow towards the bridge aiming at a decrescendo al niente.
: perdendo al niente.

the harmonics at the end of a line are very, very soft (like a distant echo).

play one line after the other, from the beginning up to the end.
don't repeat, don't omit a line.

accidentals count per line.