

nur ein klang (4)
für streichquartett
only one sound (4)
for string quartet

eva-maria houben

2009

nur ein klang (4)
für streichquartett
only one sound (4)
for string quartet

eva-maria houben
2009

das violoncello beginnt – und nach und nach setzen, von unten nach oben, die anderen spieler so ein, dass der zusammenklang aller vier instrumente ruhig und gelassen eine zeitlang still stehen bleiben kann.

die vier schwingen gemeinsam aus, d. h. nicht synchron, sondern im ruhigen fade out. danach bleibt es eine weile still.

– und so fort.

im wechsel von klingen und schweigen entsteht eine sanfte, weite pulsation.

alle klänge sind still und leise, kein instrument tritt hervor.

mehr hören als machen.

violoncello begins – and bit by bit the other instruments enter (viola – violin 1 – violin 2) in a way that their sounds overlap and the sound of the four instruments stays calmly and without any haste for a while.

the four instruments decay, not exactly simultaneously, but in a quiet fade out. afterwards it remains silent for a while.

– and so on.

by the change of sound and silence a soft wide pulsation comes into being.

all sounds are calm and soft; no instrument stands out.

more listening than doing.

2x

4x

2x

4x

4x

2x

4x

2x

4x

4x