

nur ein klang (6)

für orgel

only one sound (6)

for organ

eva-maria houben

2010

nur ein klang (6)
für orgel
only one sound (6)
for organ

eva-maria houben
2010

olivier messiaen abgehört.
listening to olivier messiaen.

es gibt einzelklänge als

- klang – mit geringem oder keinem luftanteil;
- klang mit hohem luftanteil, etwa halb klang, halb luft;
- klang als luftstrom; fast nur luft, mit geringem oder keinem klanganteil.

zu erzielen über variablen tastendruck oder variabler registereinstellung.

liegetöne können gehalten werden, indem tasten per keil fixiert (pedal) oder durch gewichte niedergedrückt werden.

irgendwie ist immer dieser erste zusammenklang (1) in der luft – manchmal vielleicht nur repräsentiert durch einen einzelnen liegeklang, durch einen einzigen mit klang gefärbten luftstrom. die einzelklänge (z. b. das C im pedal) bleiben lange und sehr lange liegen, lösen einander ab, erklingen auch vereinzelt und isoliert, auch gleichzeitig. erklingen mal mehr, mal weniger stark mit luftanteilen gefärbt; mal deutlicher, mal schattenhafter.

dabei könnte es auch sein, dass der zusammenklang irgendwann einmal oder zweimal nahezu ungetrübt durch luftstromanteile und (nahezu) vollständig in erscheinung tritt.

der zusammenklang (1) ist die ganze zeit über da, tritt mal mehr, mal weniger deutlich hervor – je nachdem, wie viele einzelklänge gleichzeitig erklingen, wie stark die einzelklänge mit luftanteilen gefärbt sind.

irgendwann im laufe der zeit verändert sich der zusammenklang (1) in der beschriebenen form; vier einzelklänge gehen nach und nach jeweils in einen anderen klang über (dieser prozess kann sich über längere zeit hinziehen):

a ²	g ²
e ²	d ²
f	e
d	e

jetzt bleibt der zweite zusammenklang (2) eine weile im raum – wie der erste; mal mehr, mal weniger deutlich, aber nicht so lange wie der erste. auch dieser zweite klang könnte – wie der erste – nur durch einen einzigen klang (auch als luftstrom), durch zwei, drei oder mehrere oder alle präsentiert sein, auch er könnte einzelklänge mit vielen luftanteilen haben oder deutlich und klar mit allen einzelklängen (bei wenig luftanteilen) hervortreten. er kann vor- und zurücktreten wie der erste.

nach einiger zeit verschwindet er.

mit großer ruhe spielen.

insgesamt leise und zart. wie ein zartes gewebe in der luft.

there are sounds as

- sound with a small amount of wind or without any wind;
- sound with a high amount of wind;
- sound as wind.

to produce by variable pressure of the keys oder variable position of the stops.

drones may be produced by fixing the keys or by using weights.

somehow the first chord (1) lies in the air – sometimes maybe only represented by a single drone or by a single coloured stream of air.

the single sounds stay for a long time, relieve one another, appear isolated from each other, even simultaneously. they appear more or less coloured with wind; sometimes as shadows, sometimes very clearly.

perhaps the whole sound appears once or twice – without any streams of wind.

at some time or other the chord changes like it is indicated. four single sounds change little by little into another sound – this process may last for a long time:

a ²	g ²
e ²	d ²
f	e
d	e

now the second chord (2) stays for a while – more or less recognizable. this second chord may – like the first one – be represented by one single sound only, even as a stream of air, or by two, three or more sounds; it may emerge or become shadowy like the first one.

after a while the sound disappears.

play without any haste.

on the whole soft and quiet. like a veil in the air.

1 2

The image shows four staves of handwritten musical notation. Above the first two staves are the numbers '1' and '2'. The first staff contains two notes on the same line, connected by a horizontal dashed line. The second staff contains a note on the second line with a flat symbol (b) to its left, and a slur over two notes on the second and third lines. The third staff contains two notes on the same line, connected by a horizontal dashed line. The bottom staff contains two notes on the same line, connected by a slur.