

**aeolian harp**

harfe solo

harp solo

eva-maria houben

2009

aeolian harp

✓ harfe solo

eva-maria houben

2009

hector berlioz und anton webern abgehört.

für rhodri davies.

es gibt meistens drei, selten zwei oder vier gestalten pro seite;  
diese gestalten können frei zueinander in zusammenhang  
gebracht werden.

gestalten auf einer seite können wiederholt, aber nicht  
ausgelassen werden.

jede seite für sich spielen.

die reihenfolge der seiten ist frei.

ab und zu sind einzelne klänge laut (mf) bzw. sehr laut (f) zu  
spielen.

abgesehen von diesen ausnahmen ist das stück sehr, sehr leise,  
durchweg ganz zart und leicht, fast schwebend.

manchmal vielleicht auch schattenhaft leise an der grenze zum  
fast nicht mehr wahrnehmbaren.

vielleicht geht sogar hin und wieder der ein oder andere ton  
verloren.

spielen, als ob klänge und klangfolgen zufällig auftauchen und  
verschwinden würden – fast ohne absicht.

klänge und klangfolgen erscheinen einfach und verschwinden  
wieder:

senza espressione.

längere klangfolgen könnten fast „quasi meccanico“ gespielt  
werden.

freie passagen ( • ): weder langsam noch schnell zu spielen.

irgendwo dazwischen – wie im traum.

rhythmisch gebundene passagen: huschend und flüchtig. fast wie nichts.

einzelklänge ( • — ): vereinzelt und verstreut, weite leeren im umfeld.


s. p. : sons pinçés (gezupft)


l. v. : laissez vibrer (klingen lassen)

gliss. ped. : pedalgliando

◦ : flageolets

 : decrescendo al niente

 : etliche male wiederholen

 : sehr lange wiederholen

  : eine lange und sehr lange fermate

aeolian harp

harp solo

eva-maria houben

2009

listening to hector berlioz and anton webern.

for rhodri davies.

there mostly are three or four figures on each page.

these figures may be freely connected.

figures on one page may be repeated, none of them omitted.

play each page of the score for itself.

free succession of the pages.

off and on there are some sounds to be played mezzo-forte (mf)

or forte (f). but generally the piece has to be performed very

softly; it's fragile, nearly light as the air, fugitive as a shadow.

sometimes you probably will lose one sound or the other one.

play as if sounds would appear by chance – nearly without  
intention.

sounds simply appear and disappear: without any expression –  
“senza espressione”.

longer groups of sounds may be played mechanically (“quasi  
meccanico”).

free phrases ( • ): don't play slowly, don't play fast –  
play dreaming the sounds.

phrases with rhythm: fugitive, nearly nothing.

single sounds ( • ) : isolated, dispersed.


s. p. : sons pinçés (plucked)


l. v. : laissez vibrer



gliss. ped. : pedal glissando

◦  
• : harmonics

 : decrescendo al niente

 : repeat several times

 : repeat for a long time

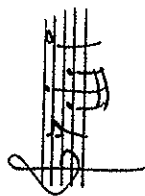
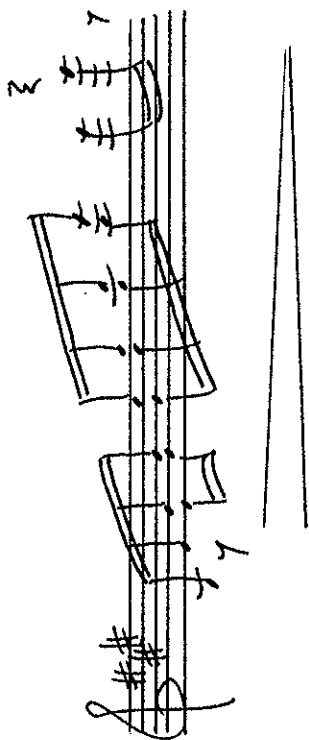
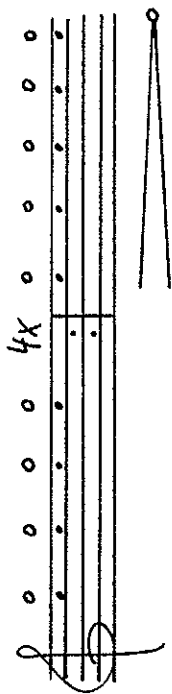
  : fermata – long and very long

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes with a slur and a '6' above it, and a final note with a '7' below it.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. It shows a single note with a slur and a '6' above it, followed by the letters 'f' and 'l.v.' below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a sequence of notes with accidentals (sharps and flats) and a final note with a slur and a '6' above it.





# tr-tr-b tr  
gliss. ped.

[ 8 ]  
# b b b f  
r p

8

*s.p.*

#

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes several notes with stems and beams, and a final note with a long, thin line extending upwards, possibly representing a glissando or a long note.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. Above the staff, there are handwritten notes:  $b$ ,  $x$ ,  $-4$ ,  $x$ ,  $-#$ ,  $x$ ,  $-$ . Below the staff, the text "gliss. ped." is written.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notation includes several notes with stems and beams, and a final note with a long, thin line extending upwards, similar to the first image.



gliss. ped.

gliss. ped.

decresc.

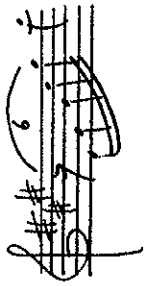
f. l.v.

s.p.

gliss. ped.



*mf*  
*l.v.*



A musical staff with a treble clef containing a sequence of handwritten notes with accidentals (sharps and flats) and slurs. Below the staff are two empty lines and a small circle at the end of the second line.



s.p.