

**resonantibus coelis**

für stimme und kontrabass

for voice and double bass

text: michael herrschel

eva-maria houben

2011

resonantibus coelis

für stimme und kontrabass

for voice and double bass

text: michael herrschel

eva-maria houben

2011

für michael.

Resonantibus coelis...

(- work in progress -)

Re-so-nán---ti-bus cóe----lis  
de-sí-de-ro

vér--bum tú--um...

(Im brausenden Klang der Himmel / ersehne ich / dein Wort...)

Su-spí---ro só---num tú--um  
sém-per con--so-lán---tem...

(Ich sehne mich nach deinem Klang = atme deinen Klang, deine Stimme, / die immer tröstet...)

Quáe----ro té  
spé----s ú----ni-ca...

(Ich begehre, befrage, fordere ich dich heraus: / du einzige Hoffnung...)

Ló-que-re,  
ló-que-re hó--die...  
(*Sprich! / sprich heute!*)

Pró--cul a do-ló-----ri-bus nós---fris  
ár---bor fló---ru-it...  
(*Fernab von unseren Schmerzen / blühte ein Baum...*)

Ex-áu---di cán---ti-ca  
dis-pér--sa\_\_in áu-----ras...  
Pro-té--ge va-gán---tes  
per sóm----ni-a lu-mi-nó-----sa...  
(*Erhöre die Gesänge, / die sich in den Lüften verlieren... / Beschütze sie, die umherstreifen / durch lichterfüllte Träume...*)

10 seiten:

jede seite eine minute.

jede seite ist in vier zeilen gegliedert.

jede zeile dauert 15 sekunden. – mit stoppuhr spielen.

abschnitte:

00:00 bis 00:15; 00:15 bis 00:30; 00:30 bis 00:45; 00:45 bis 01:00.

← →: irgendwann dazwischen singen / spielen.

|↓ : zu beginn der zeile spielen.

↓| : die zeile mit diesem klang bzw. mit dieser phrase abschließen.

stimme

die melismatischen kantilenen wie auch die syllabisch gehaltenen phrasen einer zeile ohne hast, doch fließend bewegt singen.

jeder ton ist etwa gleich lang, doch einige sind zu betonen und etwas zu dehnen (—).

so einsetzen, dass die phrase ohne hast innerhalb des vorgesehenen abschnitts gesungen werden kann – doch nicht zwangsläufig immer gleich zu beginn der zeile.

in ruhig fließender bewegung.




freudige bewegtheit des singens. der gesang ist laut noch verhalten und still, sondern eher im

mezzo-piano / mezzo-forte anzusiedeln: eine innere freude tritt hervor – doch fast wie in einem ‚vor-sich-hin-singen‘.

eine fermate in einer zeile gibt an: tacet (so auch in der kontrabass-stimme).

## kontrabass

### drei aktivitäten:

- a) der kontrabass stößt an, begleitet (als orgelpunkt), öffnet den raum für die stimme.
  -  : mit dem bogen oder mit dem finger (pizz.) die saite anreißen und verklingen lassen;
  -  : mit dem bogen die saite streichen – bei fast unmerklichem bogenwechsel (falls nötig).
- b) der kontrabass hüpf und springt (salt. = saltando), mit dem bogenhaar (crine) oder mit dem holz (col legno) auf den saiten, auch mit dem bogenhaar auf dem steg (sul ponticello). ohne hast hüpfen – in freudig fließender bewegung. auch spielt er helle flageoletts (einmal in gleichmäßiger folge bei tempo ● = 30 MM).
- c) der kontrabass kommentiert das geschehen mit doppelgriffen (auch flageoletts) – quasi ‚misterioso‘. diese klänge – durch frei zu gestaltende pausen voneinander getrennt (  ) – sind etwa 2-3 sekunden lang.



10 pages:

each page one minute.

each page: four lines.

each line with a duration of 15 seconds. pay with stopwatch.

sections:

00:00 up to 0:15; 00:15 up to 00:30; 00:30 up to 00:45; 00:45 up to 01:00.

← →: sing / play somewhere in-between.

|↓ : play at the beginning of a line.

↓| : complete the line with this sound resp. with this phrase.

voice

sing the melismatic cantilenas as well as the syllabic phrases of a line without any haste, but fluently.

each sound nearly is as long as another one, but some sounds may be emphasized and lengthened ( - ).

enter in a way that the phrase may be sung in the given time section without any haste – but do not in any case enter at the beginning of the line.




in quietly floating motion.

joyful motion of chanting. the chant is neither powerful nor restraint and silent; rather mezzo-piano / mezzo-forte: an inner joy emerges – but perhaps in a way of ‘singing-to-him/herself’.

a fermata in a line indicates: tacet (as well as in the voice of the double bass).

double bass

three activities:

- a) the double bass gives a push, accompanies (as a drone), opens the room for the voice.
  -  : pick the string with the bow or with your finger (pizz.) and let the sound fade away.
  -  : strike the string with the bow – nearly inaudible change of the bow (in case the of the bow is necessary).
- b) the double bass hops and jumps (salt. = saltando), with the hair of the bow (crine) or with the wooden part of the bow (col legno) on the strings, even with the hair of the bow on the bridge (sul ponticello). jump without any haste – in a joyful and fluent motion. the bass plays high harmonics, too (once in an even sequence with tempo  $\bullet = 30 \text{ MM}$ ).
- c) the double bass gives commentaries by playing double handles (also harmonics) – ‘misterioso’. these sounds – separated by free pauses (  ) – last about 2-3 seconds.

0:00 ← 0:15 →

re - so - nan - ti - bus coe - lis

*f ord.*

0:15 ← 0:30 →

re - so - nan - ti - bus coe - lis

*f ord.*

0:30 ← 0:45 →

re - so - nan - ti - bus coe - lis

*f pizz.*

0:45 ← 1:00 →

re - so - nan - ti - bus coe - lis

*f ord.*

0:00 ←

0:15 →

de - si - de - ro

pp

0:15 ←

0:30 →

ver - bum tu - um

mf pizz

0:30 ←

0:45 →

ver - bum tu - um

pp

0:45 ←

1:00 →

• = ca. 30 MM

p

0:00 ←

su spi-ro

pp

0:15 →

0:15 ←

col legno  
p salt.

0:30 →

0:30 ←

so-mum tu-um

mf

0:45 →

0:45 ←

re-so-nan-ti-bus coe-lis

1:00 →

0:00 ← 0:15 →

sem - pes con - so - lan - tem

f ord.

0:15 ← 0:30 →

sem - pes con - so - lan - tem

f pizz.

0:30 ← 0:45 →

re - so - nan - ti - bus cor - dis

mf

0:45 ← 1:00 →

cine salt.

p



0:00 ←

0:15 →

*s.p.*  
*pp*

0:15 ←

0:30 →

quae - ro te spes u - ni - ca  
 que - ro te spes u - ni - ca

*pp*

0:30 ←

0:45 →

re - so - nan - ti - bus cor - dis  
 re - so - nan - ti - bus cor - dis

*f ord.*

0:45 ←

1:00 →

*crine*  
*p salt.*

0:00 ←

0:15 →

col legno  
salt.  
p

( $\frac{2}{3}$ ) +

0:15 ←

f

lo

que-re

0:30 →

0:30 ←

lo

que-re ho-di-e

0:45 →

0:45 ←

f

re-so-man-ti-bun coe-lis

pp

1:00 →

0:00 ← 0:15 →

pro - cul a do - lo - ni - bus nos - tris

*p*

0:15 ← 0:30 →

*p misterioso*

0:30 ← 0:45 →

ar - bor flo - ru - it ar - bor flo - ru - it

*p*

0:45 ← 1:00 →

*p misterioso*

0:00 ←

0:15 →

*p* misterioso

0:15 ←

0:30 →

ex - an - di can - ti - ca ex - an - di # ca - ti - ca

0:30 ←

0:45 →

dis - pes - sa in au - ras

0:45 ←

1:00 →

re - so - nan - ti - bus coe - lis

0:00 ←

0:15 →

0:30 →

*p* misterioso

pro - te - ge va - gan - tes va - gan - tes

*f*

0:30 ←

0:45 →

per som - ni - a lu - mi - no - sa

*pp*

0:45 ←

1:00 →

re - so - nau - ti - bus cor - dis

*pp*  
*secco*

0:00 ←

0:15 →

*ching.*  
*p. salt.*

0:15 ←

0:30 →

*f pizz.*

*col legno*  
*p salt.*

0:30 ←

0:45 →

*f ord.*

re - so - nau - ti - bus coe - li

0:45 ←

1:00 →

re - so - nau - ti - bus coe - li