

choeur d'ombres
(schattenchor / choir of shadows)

ensemble (var.)

eva-maria houben

chœur d'ombres

(schattenchor / choir of shadows)

ensemble (var.)

eva-maria houben

2012

hector berlioz hören.

listening to hector berlioz.

es gibt 17 phrasen (●).

zu jeder phrase (hauptstimme) gibt es 12 mögliche nebenstimmen (○), aus denen sich jeder spieler (mit ausnahme des spielers der hauptstimme) unabhängig von den anderen eine aussucht.
eine nebenstimme: entweder ein ton aus der hauptstimme oder zwei nebeneinander liegende töne aus der hauptstimme oder drei nebeneinander liegende töne aus der hauptstimme (vgl. beispiel).

die fünf töne der hauptstimme als eine ruhige phrase spielen.

die oktavlage ist frei.

intervalle bleiben erhalten.

insgesamt leise.

die nebenstimmen: stimmen ‚wie von fern‘.

zwei spieler können dieselbe nebenstimme wählen (z. b. den zweiten und dritten ton der hauptstimme).

jeder spieler kann seine nebenstimme von phrase zu phrase wechseln.

die einzelnen töne der nebenstimme sind eher lang.

die oktavlage ist frei – auch von ton zu ton.

schattenhaft leise: fast wie nichts. – wie ein hauch.

vorzeichen gelten immer nur vor der betreffenden note.

alle einsätze aller stimmen sind frei.

there are 17 phrases (●).

12 possible secondary voices (○) belong to this main voice;
each player (except the player playing the main voice) chooses
one of the secondary voices, independent from the other players.
a secondary voice: either one tone out of the main voice or two
tones side by side out of the main voice or three tones side by
side out of the main voice (see the example).

play the five sounds of the main voice as a quiet phrase.
choose freely the octave, but keep the intervals.
on the whole soft.

the secondary voices: distant, far off.

two players may choose the same secondary voice (for example
the second and third sound of the main voice).

each player may change his voice from phrase to phrase.

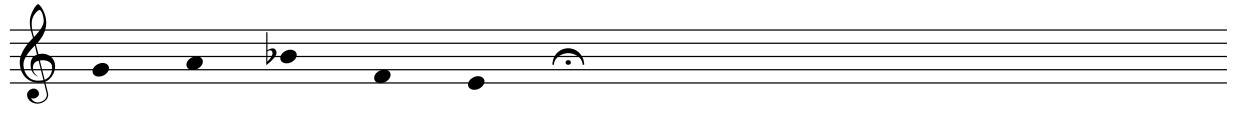
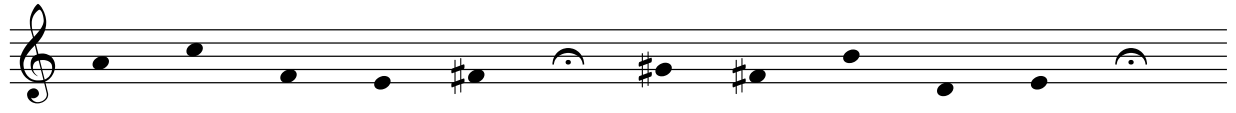
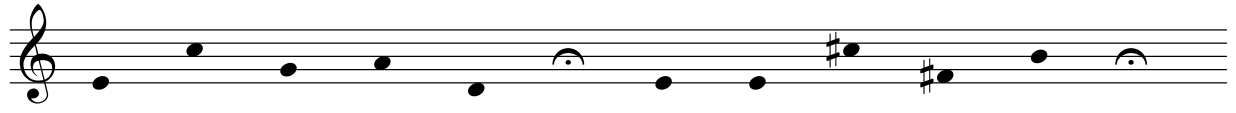
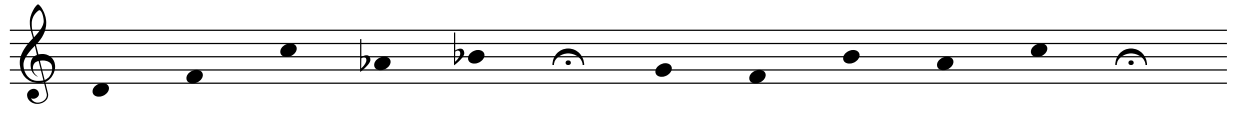
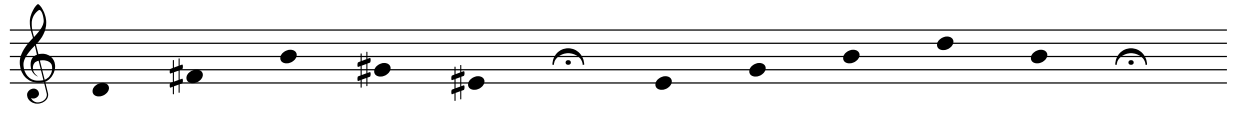
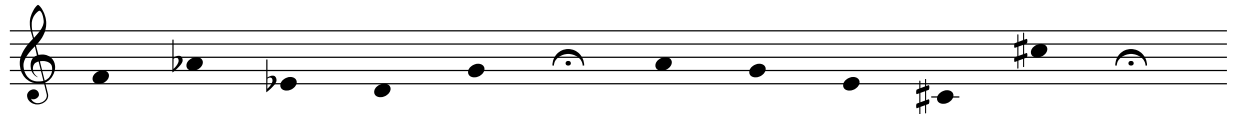
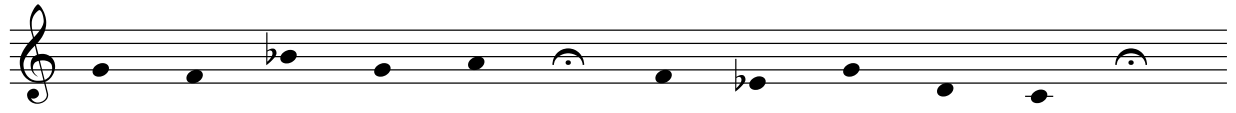
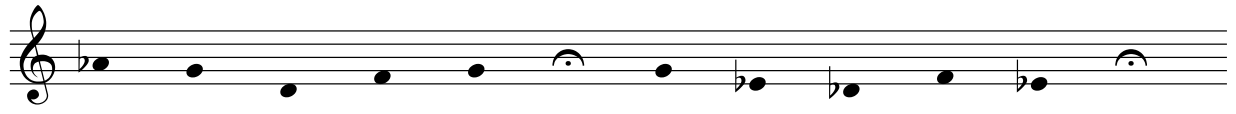
the sound(s) of a secondary voice is almost long.

free octaves – even from sound to sound.

play very softly: the voices appear like a shadow; they seem to be
nearly nothing. – like a soft breeze.

accidentals exclusively refer to the single tone.

all voices appear and disappear freely.



beispiel / example

1 2

The image displays a musical score for a 12-part setting of a short melody. The first staff shows the melody with two phrases, '1' and '2', marked above. The following 11 staves show various harmonic settings of this melody, each with a different voicing and accompaniment. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of 12 notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A, G, F, E. The settings are arranged in a way that demonstrates different harmonic possibilities and voicings for the same melodic line.