

voices
proposals for mixed choir
(vorschläge für gemischten chor)

eva-maria houben

2012

voices

proposals for mixed choir

(vorschläge für gemischten chor)

eva-maria houben

2012

vokale und diphtonge / vowels and diphthongs

i : green
i : sit
e : desk
æ : man
a : glass
ɔ : hot
ɔ : ball
o : german: rot
ø : german: mögen
u : book
u : moon
ʌ : son, sun
ə : word
ə : ago
ei : day
ou : nose
ai : five
au : how
ɔi : boy
y : german: mühe

konsonanten I / consonants I

p : pen, pakt
b : bag, bau
t : ten, tau
d : desk, dampf
k : cap, kalt
g : get, gans

konsonanten II / consonants II

f : face, fast
θ : mouth
s : six, rast
z : zero, hase
ʃ : shoe, Schiff
ç : german: licht

an den raumgrenzen

mit geschlossenen augen.

entfernt voneinander.

jeder ganz für sich.

laute (konsonanten II): $f, \theta, s, z, \int, \xi$

auch übergänge zwischen ihnen.

den atem frei strömen lassen.

ganz leise.

eine zeitlang.

wenn der / die letzte aufgehört hat, bleiben alle noch eine weile
still und unbewegt.

überall im raum

mit geschlossenen augen.

verstreut – vereinzelt.

jeder wählt für sich immer frei und immer neu einen vokal und zwei der laute (konsonanten l) als anlaut und endlaut.

den endlaut aber nicht aussprechen, sondern nur den luftstrom unterbrechen, indem der mund in die position gebracht wird, um den endlaut auszusprechen.

beim nächsten sprechen den zuvor nicht ausgesprochenen endlaut als anlaut einsetzen, wiederum den endlaut der nun entstandenen silbe nicht aussprechen, sondern nur den luftstrom unterbrechen, indem der mund in die position gebracht wird, um den endlaut auszusprechen.

beim wiederum nächsten sprechen jetzt den zuvor nicht ausgesprochenen endlaut als anlaut aussprechen etc...

selten sprechen, ab und zu einmal.

leise sprechen – ohne besonderen ausdruck.

eine zeitlang. wenn niemand mehr spricht, bleiben alle noch ein wenig still.

im kleinen kreis

mit geschlossenen augen.

ein gemeinsamer ton (eher tief).

einzelne sängerinnen / sänger verlassen den gemeinsamen ton
und bewegen sich ein wenig von diesem ton weg, singen ein
wenig höher und tiefer. der gemeinsame ton bleibt aber nach wie
vor da.

der klang verebbt.

dann bleibt es noch eine kleine weile still.

im großen kreis

mit geschlossenen augen.

den ζ -laut ausströmen lassen.

ruhige, gleichmäßige atmungen.

pro stimme etwa fünf atembögen.

nach der letzten ausatmung bleibt es ein wenig still,
dann einmal (einige male) wiederholen.

sehr leise.

überall im raum

mit geschlossenen augen.

jeder ganz für sich.

jeder hat zwei tongruppen, eine zweitönige und eine dreitönige –
getrennt durch eine atemzäsur.

die reihenfolge der tongruppen ist frei, ebenso die oktavlage, die
intervalle, die intervallrichtungen, die vokale.

leise singen.

einer beginnt – und alle setzen so ein, dass jeder die eigene
melodie ohne hast singen kann, insgesamt aber nicht mehr als
etwa 20 sekunden vergehen.

dann verharren alle noch einen moment unbewegt und still.

im großen kreis

mit geschlossenen augen.

alle singen gemeinsam einen orgelpunkt – eher tief, leise.

vokal: o

ab und zu verlassen einzelne den orgelpunkt und singen leise
melodien vor sich hin – kehren aber immer wieder zum
orgelpunkt zurück.

der orgelpunkt bleibt eine weile.

wenn es still geworden ist, verharren alle noch ein wenig.

im kleinen kreis

mit geschlossenen augen.

einer flötet einen langen ton leise vor sich hin.
auch mit luftanteilen.

danach bleibt es so lange still, bis ein anderer flötet.

so geht es eine weile fort.

an den raumgrenzen

mit geschlossenen augen.

verstreut, vereinzelt.

selten.

den f -laut lang dehnen – den atem ausströmen lassen.

nach einiger zeit den raum verlassen – einzeln.

borders of the room

keep your eyes closed.

distant from one another.

each one separately.

consonants II : f, θ, s, z, ʃ, ʒ
transitions, too.

let flow your breath freely.

soft.

continue for a while.

when the last one has finished the whole group rests silently and motionless.

all over

keep your eyes closed.

widespread – scattered.

everyone chooses always freely and always anew a vowel and two of the occlusives (consonants I) as initial sound and stop. do not pronounce the stop, but interrupt the stream of air by bringing the mouth into the position to pronounce the stop. the next time you take the stop as the initial sound for the new syllable. you choose a new vowel (or you take the same); then again do not pronounce the new stop, only bring the mouth in the position as if you would pronounce – and so on. the last stop (not pronounced) will always be the next initial sound.

speak rarely; off and on a sound appears.

speak softly; without special expression.

continue for a while.

when nobody continues to speak the whole group rests in silence.

small circle

keep your eyes closed.

a common tone.

single vocalists leave the common tone und move towards a tone,
which may be a bit higher or lower.

but the common tone remains all the time.

the sound disappears.

then it remains silent for a little while.

big circle

keep your eyes closed.

streams of only one sound: ʃ (german: licht).

calm and equal breathings; one sound – one breath.
each voice about five breathings.

after the last breath it remains silent for a little while,
then the groups repeat the process once or several times.

very soft.

all over

keep your eyes closed.

each one inwardly.

each vocalist has two groups of tone, a group with two and a group with three tones; divided by a break (breath).

the order of the tone-groups is free, as well as the register, the intervals, the directions, the vowels.

sing softly.

one vocalist begins – and the other enter in a way that everyone may sing his short melody without any haste; but the whole piece does not last longer than 20 seconds.

after finishing all members of the group remain motionless and silent for a while.

big circle

keep your eyes closed.

the whole group sings a drone – rather low register, soft.

vowel: o (german: rot).

off and on single vocalists leave the drone and sing softly
melodies – lost in reverie.
but they always return to the drone.

the drone is present for a rather long time.

when it has become silent, all of the group remain motionless for
a while.

small circle

keep your eyes closed.

someone whistles a long sound.
maybe with much air.

afterwards it remains silent – until another member of the group
whistles.

very soft.

continue for a while.

borders of the room

keep your eyes closed.

widespread, scattered.

rarely.

keep the sound **f** (face, fast) for a rather long time – let your
breath streaming out without any effort.

leave the room after a while – each one separately.