

**stilleben**

**still life**

some paintings for ensemble (var.)

eva-maria houben

2012

stilleben

still life

some paintings for ensemble (var.)

eva-maria houben

2012

- : bestimmte tonhöhe
- x : unbestimmte tonhöhe – perkussion oder luftstrom (bläser)  
oder streichgeräusch (streicher)

drei klang-, geräuschttypen:

- a) verklingend (klavier, marimba, claves...);
- b) nicht verklingend (die dauer wird durch die länge eines – ruhigen – bogenstrichs, durch den atembogen gegeben);
- c) gehalten (beliebig lange dauern – z. b. bei unmerklichem bogenwechsel, schab-, schüttel-, streichbewegungen etc.).

tonhöhen sind den gegebenen phrasen zu entnehmen.

es gibt 5 „stilleben“, 5 bilder.

jedes stilleben hat folgende struktur:

$3 + (1) + 3 + (1) + 7 + (1)$

3 klänge – 1 etwas längere pause – 3 klänge – 1 etwas längere pause – 7 klänge – 1 etwas längere pause.

die klänge mit bestimmter tonhöhe können von klang zu klang in andere oktavlagen transponiert werden.

alle klänge sind leise.

die mitglieder des ensembles bringen gemeinsam die melodie zum erklingen.

klänge / geräusche können einander immer mal wieder überschneiden (überlappende klänge können dabei unterschiedliche tonhöhen haben, aber auch im unisono oder oktavunisono erklingen).

allein die melodie ist das tragende element; dieser folgen die spieler gemeinsam.

es ist jederzeit möglich, einen klang oder ein geräusch länger anzuhalten, auch wenn die melodie weitergeht.

indem ein spieler einen klang / ein geräusch anhält, entsteht ein orgelpunkt, der nicht weiter teilnimmt am durchgang durch die melodie. (der spieler kann sich aber jederzeit nach beendigung des orgelpunktes wieder der melodie zuwenden.)

ein solcher orgelpunkt zieht sich dynamisch zurück und ist sehr leise.

- : defined pitch
- x : undefined pitch – percussion or stream of air (wind-instruments) or noise of the bow (strings)

three types of sounds resp. noises:

- a) decaying (piano, marimba, claves...);
- b) non-decaying (the duration depends on the length of a quiet bow, a quiet breath);
- c) sustained sound (as long as one likes – nearly unremarkable change of the bow, striking or shaking a percussion-instrument etc.).

pitches are notated in the given melodies.

there are 5 “still lives”, 5 paintings.

each of them has a certain structure:

$3 + (1) + 3 + (1) + 7 + (1)$

3 sounds – 1 pause, maybe somewhat longer – 3 sounds – 1 pause, maybe somewhat longer – 7 sounds – 1 pause, maybe somewhat longer.

the sounds with defined pitch may be transposed into a higher or lower register from sound to sound.

all sounds are soft.

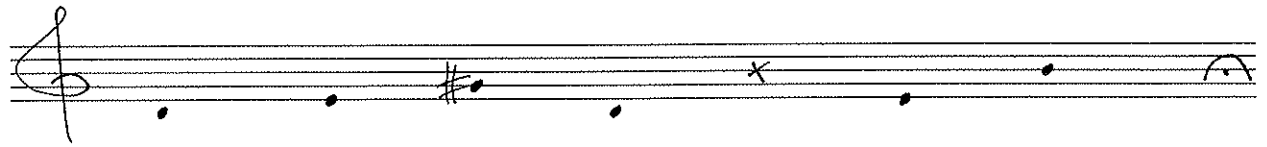
the members of the ensemble call into being the melody all together.

sounds resp. noises may overlap from time to time (overlapping sounds may have different pitches or may be sounds in unison). however the melody is the backbone; the players trail the melody – all together.

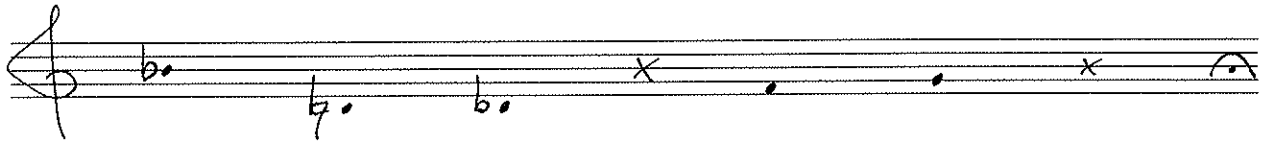
it is possible anytime to sustain a sound or a noise, even if the melody goes on.

by sustaining a sound resp. a noise a drone occurs which does not longer participate in following the melody. (but the player may – after finishing the drone – come back to the melody at any time.) a drone is very, very soft and calm.

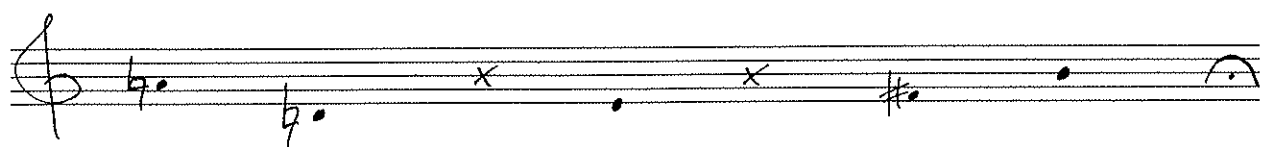
1



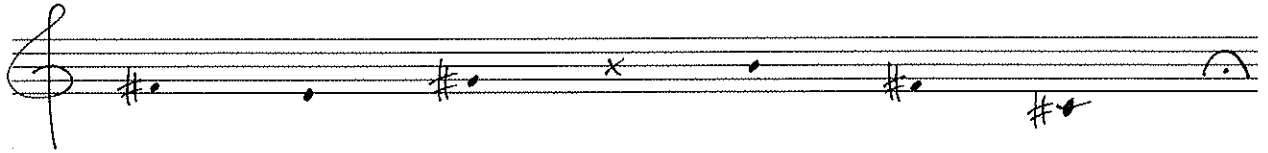
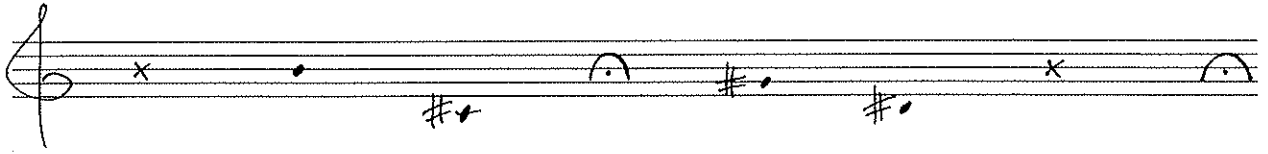
2



3



4



5

