

der wandler
horn in F solo

eva-maria houben
2013


der wandler
horn in F solo

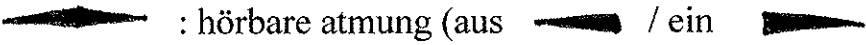


eva-maria houben
2013

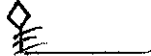
für wilfried.
for wilfried.

dauer eines luftstroms:


eine ruhige ausatmung (ausnahmen s. 3 und 4 – siehe weitere erläuterungen).


 : alle ein- und ausatmungen in einem großen bogen – ohne zäsuren (pausen).


 : hörbare atmung (aus  / ein ) durch das horn.

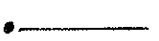
 : ruhige hörbare ausatmung mit flutterzunge.


 : ins horn mit mundstück.


 : ins horn ohne mundstück.


 : ins horn – mundstück umgedreht.

 : von offen zur handdämpfung.

 : gesungener ton – ins horn gesungen.

 : eher hoch.


 : mittel.


 : eher tief.

 : blasen – ohne ton.

 : eine weile pause.

 : eine ganze zeitlang pause.

 : einige male wiederholen.

 : so oft wie angegeben wiederholen.

P₁ = präparation 1

B – hoch F – doppelhorn:

3. zug b-horn und stopfzug herausnehmen. 3. ventil drücken und stopfventil bewegen.

F – B – doppelhorn:

3. zug b-horn und verbindungszug vom F- zum B-horn herausnehmen. 3. ventil drücken und daumenventil bewegen.

P₂ = präparation 2

B – hoch F – doppelhorn:

hauptstimmzug herausnehmen.

F – B – doppelhorn:

mit stopfdämpfer blasen – besser: mit der hand stopfen, um mikrotonale färbungen zu erzielen.

ord.: präparation rückgängig machen.

schluss – version I

erläuterungen zu s. 3:

die griffe für diese klänge (präparation 2) sind individuell zu bestimmen.

die seite ist als (potentiell unendliche) ‚schleife‘ angelegt.

zeile für zeile spielen – irgendwo anfangen, irgendwo aufhören.

nach der letzten zeile mit der ersten weiterspielen.

die klänge einer zeile wie eine ruhige, weit gespannte melodie spielen – in einem großen bogen.

nach jeder zeile einen moment innehalten und verweilen.

schluss – version II


erläuterungen zu s. 4:

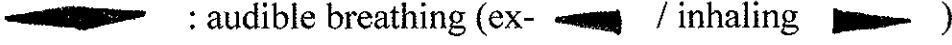


die griffe für diese klänge (präparation 2) sind individuell zu bestimmen.


diese eine zeile etliche male, auch sehr oft, wiederholen.


duration of one stream of air:


one quiet breath (exception page 3 and 4 – look further explanations).


 : inhaling and exhaling on one great bow – without any breaks (pauses).


 : audible breathing (ex-  / inhaling ) through the horn.

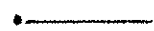
 : a quiet audible breath with flutter tongue.


 : with mouthpiece.


 : without mouthpiece.

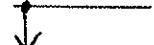
 : turn round the mouthpiece.

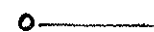
 : from open to plunger (in this case hand).


 : sing into the instrument.

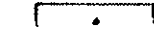
 : rather high.


 : medium.


 : rather low.

 : wind – without tone.

 : a pause, lasting for a while.

 : a pause, lasting for rather a long time.

|:  : repeat freely several times.

|:  : repeat as often as indicated.

P₁ = preparation 1

for B flat – high F – double horn:

remove 3rd slide (B flat horn) and stop. push down the 3rd trigger und move stop valve.

for F – B flat – double horn:

remove 3rd slide (B flat horn) and the slide connection between F- and B flat horn. Push down the 3rd trigger und move thumb valve.

P₂ = preparation 2

for B flat – high F – double horn:

take away the main slide.

for F – B flat – double horn:

play with stop mute – better: with hand mute to aim at micro colours.

ord.: cancel the preparation.

the end – version I

explanation referring to p. 3:

determine the fingerings (preparation 2) individually.

this page is designed as a (potentially endless) loop.

play line by line – begin anywhere, finish anywhere. the first may follow the last one.

play all sounds of one line as a quiet, widely strained melody –
one great bow.

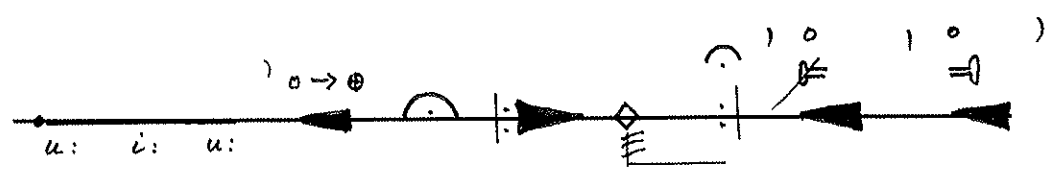
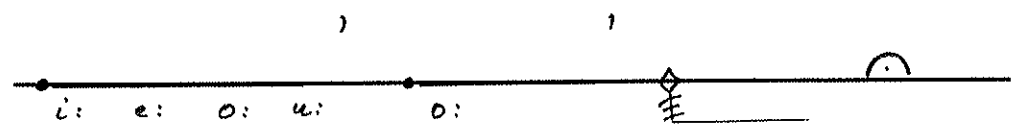
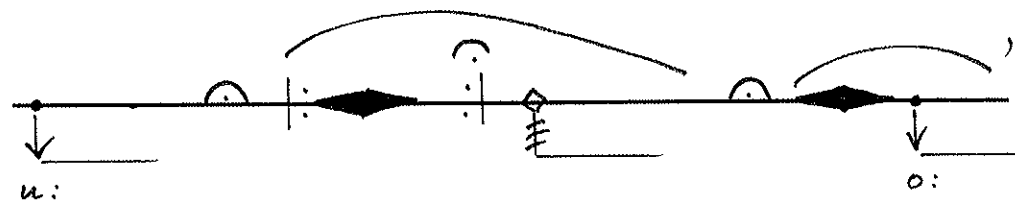
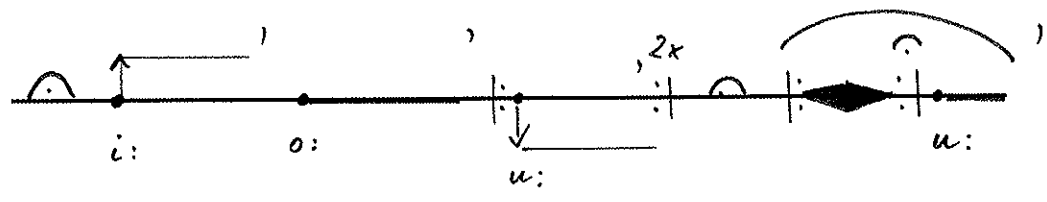
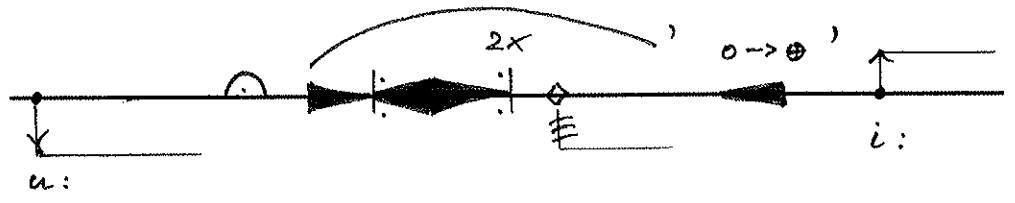
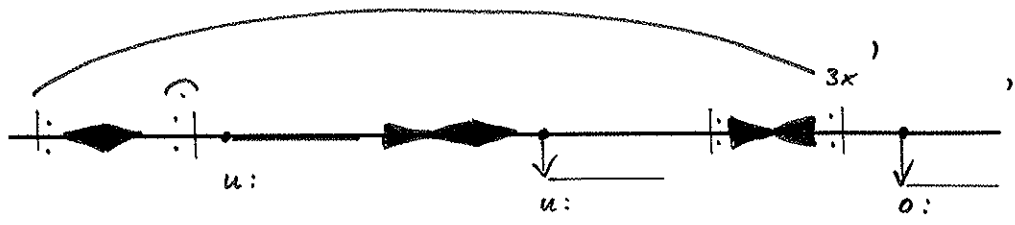
each line is followed by a pause: stay for a moment.

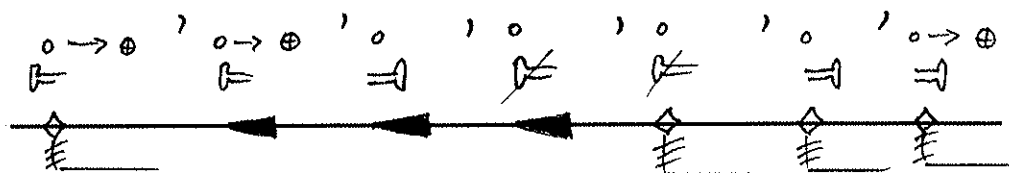
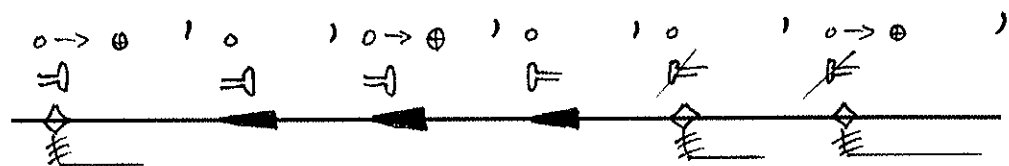
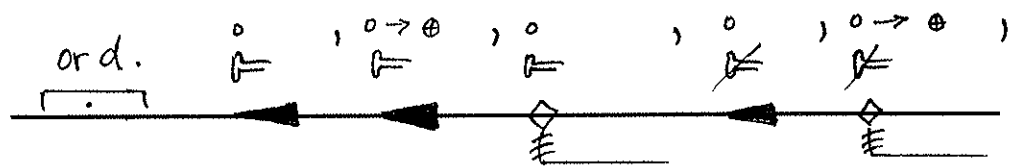
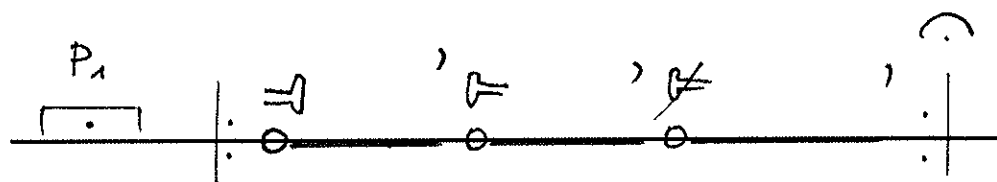
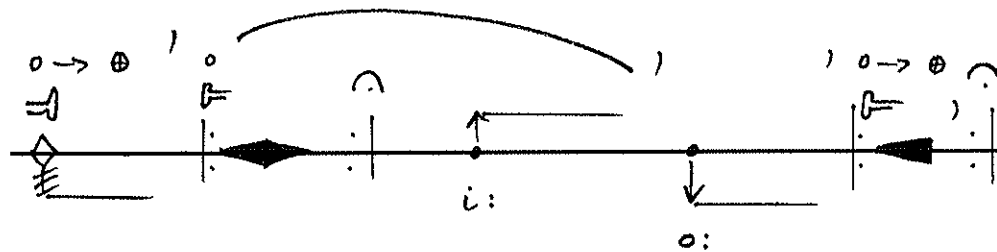
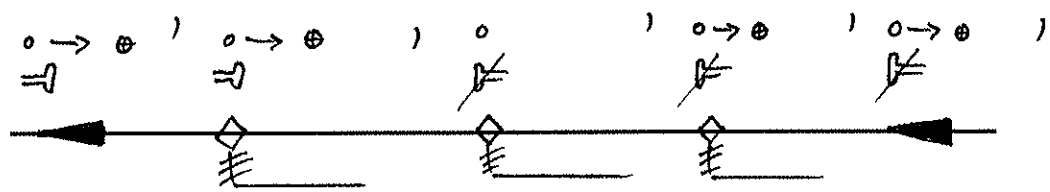
the end – version II

explanation referring to p. 4:

determine the fingerings (preparation 2) individually.

repeat this single line several times, perhaps very often.





P_2

A page of handwritten musical notation consisting of ten staves. Each staff begins with a treble clef. The notes are written as follows:
Staff 1: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5 (half note)
Staff 2: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5 (half note)
Staff 3: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5 (half note)
Staff 4: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5 (half note)
Staff 5: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5 (half note)
Staff 6: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5 (half note)
Staff 7: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5 (half note)
Staff 8: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5 (half note)
Staff 9: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5 (half note)
Staff 10: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5 (half note)

