

# notturmo

clarinet, violoncello, piano

eva-maria houben

© edition wandelweiser **2014**

catalogue number ew16.206

notturmo

for clarinet in B flat, violoncello and piano

eva-maria houben

2014

johannes brahms abgehört: trio für klavier, klarinette und violon-  
cello a-moll, op. 114.

listening to johannes brahms: trio for piano, clarinet and cello a  
minor, op. 114.

neun „momentaufnahmen“.

jedes mal eine kurze pause zwischen den „momentaufnahmen“.

die nummern geben die reihenfolge an, in der die drei instrumente nacheinander einsetzen.

die instrumente setzen frei ein – und zwar so, dass ihre stimmen sich eine zeitlang überschneiden.

sie hören auch frei auf: also nicht zwingend in der reihenfolge, in der sie einsetzen oder die das notenbild angibt.

nine “moment shots”.

a short pause between the “moment shots” in each case.

the numbers indicate the order the three instruments enter one after the other.

they enter freely—in a way that their lines overlap for a period of time.

they finish freely: neither necessarily in the order of entrance nor in the order which is suggested by the notation.

## klarinette

klänge, die durch einen bogen zusammengehalten werden: wie ein schatten. sehr, sehr leise, fast unhörbar. sehr schnell spielen, doch ohne hast (jedes mal: ein atembogen). klänge, die fast keine feste tonhöhe erkennen lassen.

◇ : mehr luftstrom als klang – „äolische klänge“. die notierten tonhöhen geben den klängen eine bestimmte farbe bzw. hel-  
ligkeit.

klang mit bogen: ein ruhiger atembogen.

## violoncello

die sehr hohen obertöne fluktuieren, sind instabil. manchmal sind zwei oder drei noten durch ein fluktuierendes glissando miteinander verbunden.

→ : eine ganz zeitlang andauern lassen. die dauer ist frei, der celloklang kann auch länger andauern als die stimmen der beiden anderen instrumente.

## klavier

das rechte pedal bleibt die ganze zeit über niedergedrückt.

klänge, die durch einen bogen zusammengehalten werden: wie ein schatten. sehr, sehr leise, fast unhörbar. sehr schnell spielen, doch ohne hast.

◆ : die saiten von fis, g und gis werden präpariert, so dass der klang obertonreich und etwas scheppernd ist.

klang mit bogen: den klang verklingen lassen.

## clarinet

sounds connected by a wide bow: like a shadow. very, very soft, nearly inaudible. play very quickly but without any haste (in each case: one breath). sounds nearly without a recognizable pitch.

◇ : more stream of air than sound—“aeolian sounds”. the quoted pitches give the sounds a certain colour, brightness.  
sound with a bow: on one quiet breath.

## violoncello

the very high harmonics fluctuate, are unstable. sometimes two or three notes are connected by a fluctuating glissando.

→ : stay for a while. free duration. the sound of the violoncello may last longer than the voices of the other two instruments.

## piano

right pedal throughout.

sounds connected by a bow: like a shadow. very, very soft, nearly inaudible. play very quickly but without any haste.

◆ : the strings of f sharp, g and g sharp are prepared (small rubber band or something else). the sound may become rich in partials, may sound somewhat clanking.

sound with a bow: let the sound die away.

cl. 2

vc. 1

p. 3

8<sup>va</sup> flag.

8<sup>va</sup>

This system contains three staves. The top staff is for Clarinet 2 (cl. 2), the middle for Violoncello 1 (vc. 1), and the bottom for Piano 3 (p. 3). The Clarinet 2 staff has a long melodic line with a slur and a fermata. The Violoncello 1 staff has a tremolo line with a dashed line above it labeled '8<sup>va</sup> flag.'. The Piano 3 staff has a melodic line with a slur and a fermata. A large slur connects the Clarinet 2 and Piano 3 staves.

cl. 1

vc. 2

p. 3

8<sup>va</sup> flag.

8<sup>va</sup>

15<sup>ma</sup>

This system contains three staves. The top staff is for Clarinet 1 (cl. 1), the middle for Violoncello 2 (vc. 2), and the bottom for Piano 3 (p. 3). The Clarinet 1 staff has a melodic line with a slur and a fermata. The Violoncello 2 staff has a tremolo line with a dashed line above it labeled '8<sup>va</sup> flag.'. The Piano 3 staff has a melodic line with a slur and a fermata, and a '15<sup>ma</sup>' marking. A large slur connects the Clarinet 1 and Piano 3 staves.

cl. 3

vc. 1

p. 2

8<sup>va</sup> flag.

8<sup>va</sup>

15<sup>ma</sup>

8

This system contains three staves. The top staff is for Clarinet 3 (cl. 3), the middle for Violoncello 1 (vc. 1), and the bottom for Piano 2 (p. 2). The Clarinet 3 staff has a melodic line with a slur and a fermata. The Violoncello 1 staff has a tremolo line with a dashed line above it labeled '8<sup>va</sup> flag.'. The Piano 2 staff has a melodic line with a slur and a fermata, and '8<sup>va</sup>' and '15<sup>ma</sup>' markings. A large slur connects the Clarinet 3 and Piano 2 staves. A circled '8' is written below the Piano 2 staff.

cl. 3

vc. 2

p. 1

pizz.

8<sup>va</sup>

cl. 2

vc. 1

p. 3

8<sup>va</sup> flag.

8<sup>va</sup> 15<sup>ma</sup>

cl. 3

vc. 1

p. 2

8<sup>va</sup> 15<sup>ma</sup>

8

cl.  
2

vc.  
1

p.  
3

8va 15ma

cl.  
3

vc.  
2

p.  
1

8va flag. 8va

cl.  
2

vc.  
1

p.  
3

8va flag. 8va 15ma