

# atmen V

recorders (1 player), organ

eva-maria houben

atmen V  
für blockflöte(n) und orgel  
breathing V  
for recorder(s) and organ

eva-maria houben  
2014

für ruth walser.  
for ruth walser.

orgel (alle drei sätze):

fast alle klänge sind leise und lang bis sehr lang.

die meisten klänge sind mehr oder weniger stark mit luftstrom gefärbt.

ab und zu ist vielleicht ein (leiser) klang klar – ohne luftanteil.

die klänge mit (sehr) hohem luftanteil ergeben sich durch variable schleifenstellung und durch variablen tastendruck.

variable schleifenstellung: die registerzüge werden nur zum teil gezogen; unterschiedliche registereinstellungen ergeben unterschiedlich hohe anteile von luftstrom, unterschiedliche klangfärbungen.

bei sehr lang andauernden klängen können gewichte oder keile zum feststellen benutzt werden.

variabler tastendruck: eine hand stützt die taste ab, mit der anderen hand wird gerade eben der druckpunkt umspielt. der klang fluktuiert, ist in sich bewegt, teiltöne tauchen auf und verschwinden wieder.

die luftklänge können in der folge wie in der gleichzeitigkeit miteinander kombiniert werden.

blockflöte:

viele klänge mit hohem luftanteil.

alle flöten der flötenfamilie können eingesetzt werden.

satz 1:

einzelklänge und klangpaare (aufwärts- und abwärtsbewegung)

auf einem ruhigen atem.

tonhöhen und intervale frei.

satz 2:

vorwiegend einzelklänge und klangpaare (aufwärts- und abwärtsbewegung) auf einem ruhigen atem.

ab und zu eher kurze einzelklänge.

selten: drei klänge auf einem ruhigen atem.

tonhöhen und intervale frei.

satz 3:

vorwiegend einzelklänge und klangpaare (aufwärts- und abwärtsbewegung) auf einem ruhigen atem.

seltener: drei klänge auf einem ruhigen atem.

noch seltener (vielleicht gar nicht): vier klänge auf einem ruhigen atem.

tonhöhen und intervale frei.

organ (the three movements):

almost all sounds are soft and long to very long.

most of them are more or less coloured with streams of air.

off and on a (soft) clear sound may be heard – without any amount of air.

the sounds with a (very) high amount of air are produced by variable positions of the stops and variable pressure of the keys.

variable positions of the stops: the stops are only partly pulled; different positions of the stops evoke different amounts of air-stream within a sound, different colours of a sound.

sounds with long duration may be sustained by fixing the keys with weights or wedges.

variable pressure of the keys: one hand supports the key, the other hand tries to circle around the pressure point. the sound fluctuates, partials appear and disappear.

the sounds may be combined and appear one after the other or simultaneously.

recorder:

many sounds with a high amount of air.

all flutes of the family may be introduced.

1<sup>st</sup> movement:

single sounds and pairs of sounds (direction up or down) on one quiet breath.

itches and intervals are free.

2<sup>nd</sup> movement:

mainly single sounds and pairs of sounds (direction up or down) on one quiet breath.

off and on rather short single sounds.

rarely: three sounds on one quiet breath.

itches and intervals are free.

3<sup>rd</sup> movement:

mainly single sounds and pairs of sounds (direction up or down) on one quiet breath.

rarely: three sounds on one quiet breath.

even rarer (perhaps not at all): four sounds on one quiet breath.

itches and intervals are free.