

de stille freedden

two organs

eva-maria houben

© edition wandelweiser **2018**

catalogue number ew16.302

de stille freeden

zwei orgeln

silent peace

two organs

eva-maria houben

2018

„de stille freeden“ (der stille frieden): aus der text- und bildsammlung
Geschichten und Riemels von Pellworm der Malerin Emmy Jensen, Malerin auf
der Insel Pellworm (Husum 2007).

„de stille freeden“ (silent peace): from the text and painting collection
Geschichten und Riemels von Pellworm of Emmy Jensen, painter on the island
Pellworm (Husum 2007).

for Justin Murphy-Mancini and his friend

inviting each other to sing.

one organ opens the space with any of the eight drones.

the other organ sings into this wide space the three fragments of any of the eight lines.

in this way you may, even alternately, continue for a while, even for a (very) long time.

drones:

- : tone (even with a more or less high amount of air)
- ◇ : more air than (defined) pitch, (defined) tone.
- ↑ : (rather) high
- ↓ : (rather) low

melody fragments:

very tenderly perhaps recalling fragments of melodies. even with more or less high amount of air.

octaves free from fragment to fragment.

on the whole very silent, sometimes perhaps nearly inaudible. faint and restrained, very calm and quiet.

singing each fragment of a line in context; time (even more or a lot of time) between the fragments.

air:

produce by variable key pressure and/or variable position of the stops.

variable pressure of the keys: play around the pressure point with the key; the tone will sound less clearly, perhaps he will not appear so that only air is streaming.

variable position of the stops: don't pull the stops entirely but bring them in different positions; pull more or less.

some organs do not allow variable key pressure or variable position of the stops. in case you find organs without breath choose tender and nearly inaudible colors (even very high and/or very low).

einander zum singen einladen.

eine orgel öffnet den raum mit irgendeinem der acht orgelpunkte.

die andere orgel singt in diese weite hinein die drei fragmente irgendeiner der acht zeilen.

so kann es, auch im wechsel, eine ganze zeitlang, auch (sehr) lange weitergehen.

orgelpunkte:

- : ton (auch mit anteilen von luftstrom)
- ◇ : mehr luftstrom als (bestimmter) ton
- ↑ : (eher) hoch
- ↓ : (eher) tief

melodie-fragmente:

sehr behutsam vielleicht an fragmente von melodien erinnernd. auch mit mehr oder weniger hohen anteilen von luftstrom.

die oktavlagen sind von fragment zu fragment frei.

insgesamt sehr leise, manchmal kaum wahrnehmbar. schwach und zurückhaltend, ganz still und ruhig.

ein fragment einer zeile als zusammenhang singen; von fragment zu fragment immer etwas (auch mehr und viel) zeit lassen.

luftstrom:

über variablen tastendruck und/oder variable schleifenstellung zu erzielen.

variabler tastendruck: mit der taste behutsam den druckpunkt umspielen, so dass der ton weniger gut bis kaum anspricht.

variable schleifenstellung: die registerzüge nicht ganz herausziehen, sondern in unterschiedliche positionen bringen – mehr oder weniger weit gezogen.

bei orgeln, die weniger variablen tastendruck oder variable schleifenstellung zulassen, zarte, kaum hörbare farben suchen (auch sehr hoch und/oder sehr tief).

1
● —————→
↓ *ppp*

2
◇ —————→

3
↑
● —————→
ppp

4
↑
◇ —————→

5
◇ —————→
↓
↑
◇ —————→

6
◇ —————→
↓

7
↑ *ppp*
● —————→

8
● —————→
↓ *ppp*

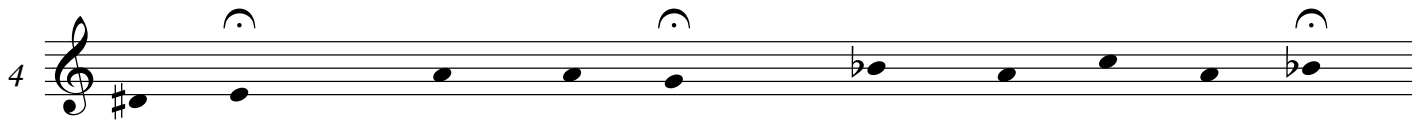
◇ —————→
↑
◇ —————→

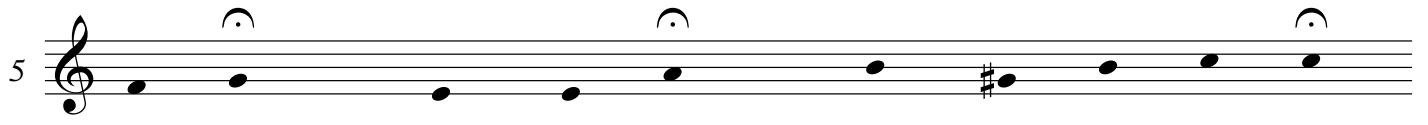
8
◇ —————→
↓

1 

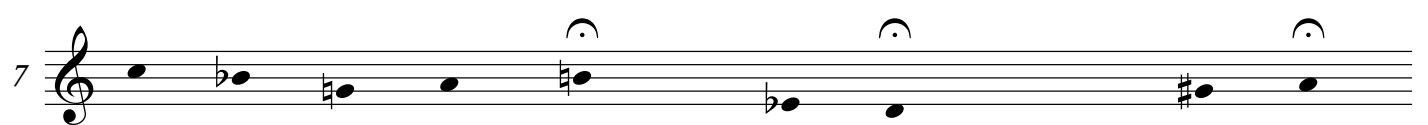
2 

3 

4 

5 

6 

7 

8 