

radu malfatti

shirome 白目

for piano solo

"to john mc alpine"

radu malfatti  
shirome

alle klänge sind ruhig und sehr leise. (dämpfendes pedal und alle töne ausklingen lassen).  
während dem ausklingen, können aber auch ein, zwei oder drei klänge dazukommen, soll heissen,  
man muss nicht warten, bis ein ton ganz ausgeklungen ist, um erst dann mit dem nächsten zu beginnen.

alle zehn finger liegen auf den angegebenen tasten und bleiben dort während der ersten elf minuten liegen.  
es wird eine "akkordzerlegung" gespielt. die abfolge der einzelnen töne bleibt dem interpreten frei zu  
entscheiden, während einer zerlegung wird jeder ton aber nur einmal gespielt.

wenn der akkord **A** mehrmals (1 bis 3 mal) zerlegt wird, sollte die abfolge der einzelnen töne von der voran-  
gegangenen abfolge variiert werden, wie wenn zehn individuelle instrumente für sich spielen. wenn der  
interpret sich dafür entscheidet, kann er auch zwei töne (aber nicht mehr) aus dem akkord gleichzeitig  
anschlagen.

eher zaghaft, als bestimmt oder fordernd, grossflächig.

jede zeile dauert 12 minuten. in den ersten 11 minuten kann die zerlegung 1 bis 5 mal - mit deutlichen  
pausen dazwischen - gespielt werden.

nach 11 minuten kann der klang **B** (1 oder 2 mal) gespielt werden, muss aber nicht.

radu malfatti  
shirome

piano

A 1x - 3 x

00'

rh

lh

B 11' ( □ · )

1x - 2x

8 vb

A 1x - 3 x

12'

rh

lh

B 23' ( □ · )

1x - 2x

8 vb

A 1x - 3 x

24'

rh

lh

B 35' ( □ · )

1x - 2x

8 vb

A 1x - 3 x

36'

rh

lh

B 47' ( □ · )

1x - 2x

8 vb